THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585526 6

119.6 Z 3

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY

S. P. Avery

3595

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/estampesetlivres00htel

Contents

Allemand, L. X. Collection
Sale Catalogue. Pictures
and Water Color Drawings
1887.

Von Liphart, Karl Ed.
Collection
Sale Catalogue. 1876

De Morny, Le Duc
Collection
Sale Catalogue 1865

Gerard, Eug. Collection
Sale Catalogue 1891
Prints and Books 1 Vol
Drawings 1 Vol

ESTAMPES

ET

LIVRES RELATIFS A L'ARCHITECTURE

ET A

L'ORNEMENTATION

EN DISTRIBUTION

CHEZ

M. S. MAYER, MARCHAND D'ESTAMPES ET DE DESSINS

RUE LAFFITTE, 5

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

D'ARCHITECTURE, DE DÉCORATION, D'AMEUBLEMENT

ET D'ORFÈVRERIE

MINIATURES, GOUACHES, AQUARELLES

COMPOSANT

La Collection de feu M. EUG. BÉRARD, Architecte

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Du Samedi 21 au Mercredi 25 Février 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. S. MAYER**, marchand d'Estampes et de Dessins

5, RUE LAFFITTE

CATALOGUE

D'ESTAMPES

ET DE

LIVRES RELATIFS A L'ARCHITECTURE

ET A

L'ORNEMENTATION

AUX XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

COMPOSANT

La Collection de feu M. EUG. BÉRARD, Architecte

DONT LA VENTE AURA LIEU

Hôtel des Commissaires-Priseurs

SALLE N° 3

Du Lundi 16 au Vendredi 20 Février 1891

A DEUX HEURES TRÈS PRÉCISES

EXPOSITIONS

DES DESSINS, DES GRAVURES ET DES LIVRES

PARTICULIÈRE, le Samedi 14 Février. | **PUBLIQUE**, le Dimanche 15 Février.

De une heure à cinq heures

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

RUE DROUOT, 27

Assisté de **M. RAPILLY**, Libraire de l'École des Beaux-Arts

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 53 *bis*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Rapilly se réserve le droit de réunir ou de diviser les lots.

M. Rapilly remplira les commissions qui lui seront confiées.

Voir l'ordre des Vacations à la fin du Catalogue

DÉSIGNATION

ESTAMPES ANCIENNES ET ORNEMENTS

I. — ÉCOLE FRANÇAISE

NIELLES.

1. Dessus de boîtes, pièces d'arquebuserie, manches de couteaux, ornements divers. Trente-neuf pièces.

MAITRE AU MONOGR. « J. G. »

2. La Vierge assise sur son trône (R.-D. 6). — Le Singe (22), deux petites pièces de forme ronde.

LIMOSIN (Léonard).

3. La Cène. 1544. (R.-D. 2).

Estampe fort rare. L'épreuve est doublée et a une déchirure à droite.

THIRY (Léonard).

4. Scènes de la Fable dans des paysages. Deux suites de chacune douze estampes. — Ensemble vingt-quatre pièces.

BULLANT? (Jean).

5. Un vase dont la partie supérieure est ornée d'un cygne sur lequel est un amour. Dans la marge du bas, on lit l'inscription manuscrite suivante : *A moy donné par mon cousin Jehan Bullant.* 1546.

DUVAL (Marc).

6. Le Printemps et l'Automne, deux panneaux grotesques (R.-D. 8 et 10).

Belles épreuves, dont l'une (le Printemps) est du premier état avant l'inscription.

GAULTIER (Léonard).

7. Petites figures de la Bible. — Trente-quatre pièces, plus un titre gravé.

BOYVIN (René).

8. La Nymphe de Fontainebleau, d'après le Rosso. Médaillon ovale entouré de riches ornements (R.-D. 18).

9. Histoire de Jason (R.-D. 39-64), suite composée de deux feuillets de texte, l'un est imprimé et l'autre manuscrit, et de vingt-six estampes gravées par René Boyvin, d'après les dessins de Léonard Thiry. Elles sont remontées et reliées en un vol. in-4, demi-veau fauve.

Belles épreuves d'une suite rare.

10. Diverses coiffures d'hommes et de femmes pour des ballets, d'après le Rosso. Quatorze pièces d'une suite de vingt-quatre (R.-D. 78).

11. Henri II, roi de France, (R.-D. 105) : portrait dans un riche encadrement.

12. Panneaux d'ornements animés des divinités du paganisme. Suite de seize estampes numérotées (R.-D. 119-134).

13. Libro di variate mascare quale servono a pittori, scultori et a huomini ingeniosi. M.D.L.X. *Renatus B. fecit.* Titre et dix-sept pièces, représentant des mascarons, gravées par René Boyvin. Épreuves montées en un vol in-4, demi-rel.

Suite très rare.

14. Dessins de vases dans le goût de Maître Rous et du Polidore. Neuf pièces d'une suite de douze estampes (R.-D. 135-146, moins 140, 143 et 145).

Belles épreuves remontées.

15. Trophées d'armes. Deux pièces d'une suite de six estampes (R D. 153 et 157).

16. Dessins de trois guirlandes d'anneaux, dont deux de cinq aux côtés, et l'autre de trois au centre (R.-D. 160).

17. Dessins d'aiguières, coupes, salières, plateaux, brasiers, nef, corbeilles, flambeaux, nécessaires de toilette et fontaine, propres aux orfèvres, bijoutiers, émailleurs et autres metteurs en œuvre. Suite de neuf estampes (R.-D. 171-179).

Belles épreuves remontées.

18. Le Livre de bijouterie de René Boyvin, d'Angers, reproduit en fac-similé par M. Amand-Durand, notice par G. Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1876, in-4 oblong avec vingt planches, cart. perc.

19. Pied d'acanthe (R.-D. 159) et deux pièces de l'Histoire de Jason, plus trois autres pièces attribuées à René Boyvin. — Ensemble six pièces.

DELAUNE (Étienne).

20. Suite de douze estampes dans des formes ovales. Sujets de l'Ancien Testament (R.-D. 3-14).

Belles épreuves avant les numéros, sauf la cinquième pièce, « Rachel », qui manque de conservation.

21. L'Histoire du prophète Jonas (17-18). Deux pièces d'une suite de quatre estampes. — Les Filles de Loth enivrant leur père, d'après Lucas Penni (19). — Ensemble trois pièces.

22. La Parabole de l'Enfant prodigue. Suite de quatre estampes (20-23).

Belles épreuves.

23. Histoire de la Genèse. Suite de trente-six estampes (24-59).

Les nos 24 à 29, 32 et 33, sont des copies; les pièces nos 41 et 57 sont sans la marge du bas contenant l'inscription.

24. Suzanne surprise au bain par les vieillards (60).

25. La Conversion de saint Paul, d'après Jean Cousin (63).

Belle épreuve du premier état avant les lettres I. C. S. IN. sur la petite pierre à gauche. Très rare. L'épreuve est doublée.

26. Ajax, d'après quelque monument antique (65) : pièce ovale. — Une Allocution, d'après un bas-relief antique (66). — Le Feu (106). — Ensemble trois pièces.

27. Différents sujets ornés de paysages (sujets mythologiques). Suite de dix-huit estampes dans des petits ovales en hauteur (67-84).

Belles épreuves.

28. Narcisse, d'après Maître Rous (85) — Vénus, les Grâces et l'Amour pleurant la mort d'Adonis, d'après Luca Penni (102). Deux petites pièces.

29. Apollon sur le Parnasse, d'après Nicolo dell' Abbate, et Le fleuve Nil, d'après le Primatice (100 et 101). Deux petites pièces.

30. Les Planètes. Trois pièces d'une suite de sept estampes ovales en hauteur (90, 92 et 93).

Epreuves sans marges et collées en plein.

31. Divers sujets mythologiques. Cinq pièces d'une suite de douze estampes dans des formes ovales bordées de deux filets parallèles entre lesquels sont les inscriptions (107 à 112, 115 et 118).

L'inscription de la pièce nº 112 a été coupée.

32. Les Planètes. Suite de sept estampes dans des formes ovales en travers (119-125).

33. Plusieurs divinités de l'antiquité païenne (126-132). Suite de sept estampes, y compris le titre. La première offre deux figures dans des niches, et chacune des six autres en contient trois pareillement dans des niches.

Belles épreuves avec leurs marges.

34. Histoire d'Apollon et de Diane. Suite de six estampes d'après Luca Penni (133-138).

35. Diane et Actéon, deux sujets différents, et la Mort d'Adonis (139 *bis* et *ter*). — Ensemble trois pièces.

36. Sujets emblématiques à la gloire de Henri II, roi de France, représentés dans des formes rondes en manière de médaillons. Six pièces d'une suite de neuf estampes (140 à 144 et 147).

Belles épreuves avec marges.

37. Les cinq Sens de nature, figurés par des femmes debout dans des paysages. Suite de cinq pièces ovales en hauteur (149-153) sans marges.

38. La Tempérance, la Prudence, la Force, la Justice, la Charité, l'Espérance. Suite de six pièces. (Appendice, 157ª-157ᶠ.)

39. La Divinité, la Justice, la Prudence, la Tempérance, l'Amitié, la Libéralité, la Science, la Magnificence et la Magnanimité, représentées d'une manière allégorique sous des figures de femmes, et qui en portent les symboles. Huit pièces sans marges d'une suite de neuf sujets ovales en hauteur (158-166, moins 159).

40. Les principales Sciences, et, de plus, Minerve et la Sagesse, représentées par des femmes environnées de leurs attributs, debout dans des paysages. Suite de douze estampes dans des formes ovales, sans marges (167-178).

41. La Paix et l'Abondance, la Guerre et la Famine, représentées d'une manière allégorique. — Suite de quatre estampes dans des formes ovales (181-184).

42. Les mêmes sujets, de dimensions un peu plus grandes, 1575 (201-204). — Suite de quatre estampes de forme ovale.

43. Les douze Mois ou les différentes Occupations des hommes pendant le cours de l'année. Suite de douze estampes dans des formes ovales en travers (185-196).

La pièce intitulée « Novembre » est sans marges.

44. Les quatre Parties du monde. Suite de quatre estampes dans des formes ovales (197-200).

45. Emblèmes moraux. — Dix-sept pièces d'une suite de vingt estampes, dont chacune porte une lettre de l'alphabet (205-223, moins 207 et 222).

46. Les douze Mois de l'année. Suite de douze estampes ayant des bordures chargées d'ornements qui ont rapport au sujet (225-236).

Belles épreuves avant les numéros.

47. Sujets variés. Morceaux dans des ronds. Suite de quatre petites pièces gravées deux par deux, l'une au-dessous de l'autre (237-240). Deux pièces.

Belles épreuves avec leurs marges.

48. Morceaux dans des formes ovales, en travers. Suite de huit petites pièces sans marges (241-248).

49. Autres sujets variés (250, 253 et 258). — Le Jugement de Salomon (2). — Hercule faisant manger Diomède par ses propres chevaux (99). — Cavaliers romains (272-274). — Ensemble sept petites pièces.

50. Les quatre petits Combats (262-265). Suite de quatre estampes à fond noir.

51. La Chasse au cerf et la Chasse au lièvre (279-280). Deux pièces en forme de frises.

52. Combats et Triomphes. Neuf pièces d'une suite de douze estampes en forme de frises, à fond noir (281 à 291, moins 284 et 286).

53. Copies d'estampes de différents graveurs : Trajan entre la Ville de Rome et la Victoire, d'après Marc-Antoine (300). — Alexandre faisant serrer les œuvres d'Homère dans la cassette de Darius (301), d'après le même. — Les Amours de Léda et de Jupiter, d'après Éneas Vico (307). — L'Enlèvement d'Hélène, d'après Marc-Antoine (308). — Apollon sur le Parnasse, au milieu des Muses, d'après Georges Ghisi (309). — David coupant la tête du géant Goliath, d'après Marc-Antoine (302).

54. Henri II, roi de France (310).

L'encadrement a été coupé.

55. Ambroise Paré, premier chirurgien du Roi (313).

56. Les Miroirs (314-321). Suite de huit pièces, copies d'après Et. Delaune.

Quatre de ces pièces sont découpées et remontées.

57. Grotesques à fond blanc. — Quelques-unes des Sciences, figurées par des femmes, avec les attributs qui leur conviennent (340-345). Suite de six pièces.

58. Grotesques à fond noir, morceaux dans des ronds. Six pièces

d'une suite de sept estampes, y compris le titre (352-358, moins 356); plus une petite pièce, de forme ronde également : Léda (364).

59. Autres sujets variés ornant des compositions en forme de croix de Lorraine. Six pièces d'une suite de sept estampes grotesques à fond noir (390-396, moins 392).

60. Autres sujets variés. Cinq pièces d'une suite de sept estampes grotesques à fond noir (398-402), plus deux pièces doubles.

61. Quelques-unes des sciences, figurées par des femmes debout au centre des compositions (404-409). Suite de six panneaux grotesques à fond noir.

62. Différentes divinités du paganisme debout au centre des compositions. Suite de six panneaux grotesques à fond noir (416-421).

63. Différents sujets de l'Ancien Testament. Suite de six estampes en largeur, panneaux grotesques à fond noir (428-433). Petit cartouche pour servir de frontispice, 1579 (443).
Belles épreuves.

64. Autres panneaux grotesques, à fond noir. Vingt-et-une pièces provenant de différentes suites.

65. Dix pièces attribuées à Étienne Delaune, petits sujets, frises, etc.

WOEIRIOT (Pierre).

66. Barthélemy Aneau, poète (273). Théodore de Bèze (copie), et deux sujets de la Bible. — Ensemble quatre pièces.

67. Bagues ou Anneaux, n°s 5, 7, 36, 38. Quatre pièces, plus treize copies. — Pendants d'oreilles. Trois pièces (362, 364 et 368), plus deux pièces ajoutées. — Ensemble vingt-deux pièces.

68. Garnitures d'épées. Quatre pièces d'une suite de six estampes de forme ronde (R.-D. 373-374, 377-378). Dessins de ceinture, de couteau et de stylet, sur la même planche (380). — Ensemble cinq pièces.
Belles épreuves.

GRANTHOMME (J.).

69. Sujets mythologiques. Six petites pièces de forme ovale et trois pièces entourages, avec animaux, fleurs et fruits. — Ensemble neuf pièces.

DIVERS.

70. Encadrements gravés sur bois attribués à Geoffroy Tory. Vingt pièces.

71. Titres ornés gravés sur bois. Cinq pièces. — Portrait de Gabriel de Collange, 1561. Gravure sur bois attribuée à Jean Cousin. — Vases. Trois pièces. — Ensemble neuf pièces.

72. Cinq Alphabets ornés, gravés sur bois : quatre-vingt-quinze lettres.

73. Ornements pour la bijouterie, l'orfèvrerie et la marqueterie; ornements divers. Quarante-cinq pièces par et d'après Daniel Mignot, Morien, Carteron, Barra, Boutemie, J. Le Clerc, Lottier et autres.

VOVERT (Jean).

74. Ornements pour la bijouterie, pendeloques, 1602. Trois petites pièces.

SORDOT (G.).

75. Dessins de bijouterie en silhouette, représentant une grande variété de petits motifs avec fleur de lys au milieu, 1610.

HURTU (J.).

76. Dessins d'orfèvrerie, écussons, etc., ornements blancs sur fond noir. Onze pièces.

TOUTIN.

77. Dessins d'orfèvrerie, médaillons, feuillages, etc., sur fond noir, avec personnages vers le bas, 1618-1619. Onze pièces.

JACQUARD (Ant.).

78. Dessins d'arquebuserie, de serrurerie, d'orfèvrerie et de bijouterie; gardes d'épées, têtes de clefs, médaillons, dessus de boîtes sur fond noir, etc. Quarante-deux pièces dont quelques copies.

TORNER (Didier).

79. Dessins de serrurerie. Quatre pièces, entrées de serrures, tête de clef.

CALLOT (Jacques).

80. Portrait de Jacques Callot, gravé par Michel Lasne.

81. Portrait de J. Callot, en buste dans un ovale placé au-dessus du tombeau de l'artiste, pièce gravée par Abr. Bosse.

82. La Passion de Notre-Seigneur (Meaume 12-18). Suite de sept estampes, dite la Grande Passion.

Bonnes épreuves avec marges.

83. La Passion de Notre-Seigneur, dite la Petite Passion (19-30). Suite de douze estampes, dont deux copies.

84. Le Nouveau-Testament (37-47). Suite de onze estampes, y compris le titre gravé par Abr. Bosse.

Belles épreuves avant les inscriptions dans la marge.

85. La Parabole de l'Enfant prodigue (53-63). Suite de onze petites pièces, y compris le titre.

Belles épreuves avant les numéros.

86. La Vie de la sainte Vierge (76-89). Suite de quatorze estampes, y compris le frontispice.

Belles épreuves avant les numéros et avec de grandes marges.

87. Le Triomphe de la Vierge (100). Grande composition allégorique en hauteur.

88. Le Sauveur, la sainte Vierge, les douze Apôtres et saint Paul, l'apôtre des nations, en pied. Suite de seize estampes, y compris le titre (104-119).

Très belles épreuves avant les numéros.

89. Le Martyre des Apôtres (120-135). Suite de seize estampes numérotées.

90. La Tentation de saint Antoine (139), grande pièce en travers.

Épreuve du troisième état. Elle manque de conservation.

91. Les Pénitents et Pénitentes (147-152). Suite de six estampes, y compris le titre gravé par Abr. Bosse.

92. Les Martyrs du Japon (155).

Belle épreuve avant l'adresse de Silvestre.

93. Les Péchés capitaux (157-163). Suite de sept estampes.

94. Lux claustri, ou la Lumière du cloistre (234-260). Suite de vingt-sept estampes sans texte. — Vie de la Mère de Dieu, représentée par emblèmes (207-233). Quinze pièces d'une suite de vingt-cinq estampes; plus huit autres petites pièces ajoutées.

95. Les Images de tous les saints et saintes de l'année (302). Trente-et-une pièces isolées, dont quinze sont découpées.

96. Portrait de Cosme II, grand-duc de Toscane (429 *bis*).

97. Claude Deruet, peintre du duc de Lorraine, en pied, auprès de son fils (505).

Belle épreuve de deuxième état avec la cheminée blanche.

98. D.-Ch. de Lorme, médecin (506).

Portrait rare.

99. Combat de Veillane près de Turin, livré le 10 juillet 1630 (509). Grande pièce en largeur.

100. La Revue (556).

Belle épreuve montée.

101. Les petites Misères de la guerre (557-563). Suite de sept pièces, y compris le titre gravé par Abr. Bosse.

Belles épreuves avec marges.

102. Les grandes Misères de la guerre (564-581). Suite de dix-huit pièces, y compris le titre.

Très belles épreuves du deuxième état avant que l'adresse d'Israël ait été effacée. Elles ont de grandes marges.

103. Les Exercices militaires (582-594). Suite de treize pièces, titre compris, représentant des soldats dans différentes attitudes. On y a joint : Les deux Combats ou Rencontres de cavalerie (595-596).

Belles épreuves avant les numéros.

104. Catafalque de l'empereur Mathias (597).

Belle épreuve avant l'adresse de Silvestre.

105. L'Éventail (617).

Bonne épreuve avec marges.

106. La même estampe, copie en contre-partie (617).

107. La Carrière ou la rue Neuve de Nancy (621). Grande pièce en largeur.

108. Parterre ou Jardin de Nancy (622).

Bonne épreuve avant l'adresse de Silvestre.

109. La grande Foire de Florence (2e planche), (625). Grande pièce en largeur.

Elle manque de conservation.

110. La même estampe, copie en contre-partie gravée par Salomon Savery.

111. Les trois Pantalons (627-626). Suite de trois pièces représentant trois personnages de la Comédie italienne.

Très belles épreuves; la première pièce est avant l'adresse de Silvestre.

112. Balli ou Cucurucu (641-664). Suite de vingt-quatre pièces, titre compris, dont chacune représente deux bouffons de la Comédie italienne dans des postures grotesques.

Belles épreuves avant les numéros.

113. Les Bohémiens (667-670). Suite de quatre estampes.

Epreuves du deuxième état, avant l'adresse de Silvestre.

114. La Noblesse. Suite de douze pièces représentant les costumes de la noblesse lorraine vers 1625, (673-684).

Belles épreuves tirées à deux sur la même feuille.

115. Les Gueux ou Mendiants (685-709). Suite de vingt-cinq estampes, y compris le frontispice.

Belles épreuves.

116. La Chasse (711).

Belle épreuve avant l'adresse de Silvestre.

117. La petite Vue de Paris, ou le Marché d'esclaves (712).

Superbe épreuve du premier état. Rare.

118. La même estampe, terminée.

Très belle épreuve de deuxième état, avec l'adresse d'Israël.

119. Les deux grandes Vues de Paris (713-714). Deux pièces.

Très belles épreuve du deuxième état.

120. Les Bossus ou Gobbi (747-767). Suite de vingt-et-une pièces, y compris le titre.

Belles épreuves avant les numéros.

121. Fantaisies (868-881). Titre et treize pièces contenant chacune trois figures.

Belles épreuves avant les numéros.

122. Le Passage de la mer Rouge (1). La sainte Famille à table (65). Le Martyre de saint Sébastien (137). Saint Nicolas ou saint Sévérin (140). La Foire de Gondreville (623), et onze autres pièces. — Ensemble seize pièces gravées par ou d'après Callot.

123. La Place de Sienne (1037). Jolie petite pièce attribuée à Callot. Rare.

LE MERCIER (Balt.).

124. Bouquets d'orfèvrerie, genre cosses de pois, avec paysages vers le bas. — Trois pièces (nos 4, 5 et 6).

LE FEBVRE (Fr.).

125. Bouquets de feuillages d'orfèvrerie, genre cosses de pois. — Trois pièces.

DAUBIGNY (Pierre).

126. Motifs d'arquebuserie pour batteries de fusil. — Six petites pièces.

BRETON (Mathurin).

127. Entrées de serrures. — Trois pièces.

JARDIN (Nicolas).

128. Entrées de serrures, 1646-1649. — Trois pièces.

LORIOT (Aubert).

129. Différents portraits pour les serruriers, nouvellement inventés par moy Aubert Loriot, 1658. Neuf pièces de différents formats représentant des entrées de serrures, des plaques, des rosaces, etc.

PIERRETZ (A.).

130. Divers dessins de cheminées à la Royale. *A Paris, chez P. Mariette le fils.* Titre et douze pl., plus deux pièces ajoutées : un dessin de cheminée et une grille de Pierretz le jeune.

LE PAUTRE (Jean).

131. Vases d'ornements nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre. *A Paris, chez N. Langlois*. Suite de six pièces.

LE BRUN (Ch.).

132. Les Mois. Onze pièces (le Mois de mars manque), plus trois pl. de décoration ajoutées.

BOURDON (Pierre).

133. Essais de gravure... où l'on voit de beaux contours d'ornemens traités dans le goût de l'art, propres aux horlogers, orfèvres, ciseleurs, graveurs, etc., 1703. Trois cahiers de chacun sept pièces, plus quatre pièces plus petites ajoutées. — Ensemble vingt-cinq pièces.

VAUQUER (Jean).

134. Médaillons ronds renfermant des scènes bibliques, accompagnées sur les côtés de petites frises d'enfants sur fond noir, de petites corbeilles de fleurs et de petits bouquets. Suite de neuf pièces numérotées.

135. Suite de cinq pièces en largeur représentant des moitiés de panneaux ornés de rinceaux et de fleurs. — Différents bouquets et guirlandes de fleurs : sept pièces. — Ensemble douze pièces.

ROUPERT (Louis).

136. Dessins de feuillages et d'ornements pour l'orfèvrerie et la niellure, Portrait de Roupert, et six pièces gravées par Louis Cossin, plus une pièce ajoutée.

MARCOU (François).

137. Plusieurs pièces d'arquebuzerie, recueillies et inventées par Fr. Marcou, maître arquebuzier à Paris. *Jacquinet sculp.* Titre orné, portrait de l'auteur gravé par Lochon et vingt-quatre pièces, dont une grande.

Quelques-unes de ces pièces manquent de conservation.

THURAINE et **LE HOLLANDAIS.**

138. Plusieurs Models des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'Art d'Arquebuzerie avec ornemens les plus

convenables, le tout tiré des ouvrages de Thuraine et Le Hollandais, arquebuziers ordinaires de Sa Majesté, et gravé par Jacquinet. *A Paris, chez N. Langlois.* Titre et douze pièces numérotées, plus trois autres pièces représentant des ateliers d'arquebuserie entourés de divers motifs, parmi lesquels on voit les noms des principaux arquebusiers de l'époque.

MOUTON.

139. Livre de dessins pour toute sorte d'ouvrages d'orfèvrerie et ornements propres à plusieurs sortes d'arts, inventé et gravé par le sieur Mouton, orfèvre à Lyon. Suite de seize pièces numérotées représentant des calices, des ciboires, des ostensoirs, des vases, des flambeaux, des panneaux d'ornements, etc.; plus une pièce de même genre ajoutée.

LE CLERC (Sébastien).

140. Deux Plafonds de l'hôtel de M. le baron de Tessin, à Stockholm, et un Mausolée sculpté par Girardon. — Trois pièces.

DOLIVAR (Jean).

141. Cartouches, cheminées, autels, etc. Onze pièces provenant de différentes suites.

BOULLE (André-Ch.).

142. Nouveaux dessins de meubles, pl. n° 2. Pendules.

Pièce rare.

BOULLE (J.-Ph.).

143. Panneau de marqueterie, en largeur, au milieu duquel est représenté Don Quichotte.

Pièce rare.

LE MOYNE (Jean).

144. Plusieurs dessins de plafonds. Six pièces y compris le titre, plus quatre pièces arabesques. — Ensemble dix pièces.

MAROT (Daniel).

145. Second livre d'horlogerie. Trois pièces. — Dessus de boîtes. Trois pièces. — Intérieur d'une chambre à coucher. — Ensemble sept pièces, dont six sont tirées en rouge.

AUDRAN (Claude).

146. Les Mois de l'année. Suite de douze montants dont nous ne possédons que onze (le Mois de septembre manque).

GRIBELIN (Simon).

147. Dessins d'orfèvrerie, ornements, petits sujets, etc. Dix-sept pièces.

DURANT (J.-L.).

148. Dessins d'orfèvrerie, tabatières, dessus de boîtes, etc. Huit pièces.

MUSSARD (Jean).

149. Rinceaux de feuillages et d'ornements, motifs d'orfèvrerie. Dix pièces.

SIMONIN.

150. Plusieurs pièces et ornemens d'arquebuzerie les plus en usage, tiré des ouvrages de Laurent le Languedoc, arquebuzier du Roy, et d'autres ornemens, inventé et gravé par Simonin, 1684. Suite de onze pièces (nos 1 à 12, moins 11).

DAUDET (E.-J.).

151. Nouveau livre d'ornemens propre pour peintres, graveurs, orphèvres et autres, inventé et gravé par Et.-J. Daudet, 1689. Suite de douze pièces.

JOULLAIN.

152. Dessins représentant des quarts de plafonds. Trois pièces (nos 3, 5 et 6).

BOURGUET (Jean).

153. Livre de taille d'epargne de goût ancien et moderne propre pour les apprentis orfèvres, 1702. Six pièces d'une suite de douze, plus deux frises composées de riches rinceaux de feuillages. — Ensemble huit pièces.

154. Second livre de taille d'épargne et de bas-reliefs en émail, ou noir d'écaille, bas-reliefs pour tabatières et ouvrages d'horlogerie, 1723. Onze pièces d'une suite de 12 estampes (le no 2 manque).

MASSON.

155. Nouveaux dessins pour graver sur l'orfèvrerie. *A Paris, chez Mariette*. Suite de six grandes pièces.

ROBERDAY.

156. Essais de tabatières à l'usage des graveurs et des cizeleurs. Suite de six pièces.

BRICEAU.

157. Nouveau livre de serrurerie. Suite de huit pièces, plus six petites pièces ajoutées.

TESSIER.

158. Bouquets de fleurs. Cinq pièces, dont deux grandes.

MONDON.

159. Livre de pierreries. Six pièces. — Tabatières de paysages et de ruines. Trois pièces. *Crépy ex.* — Ensemble neuf pièces.

FORDRIN (Louis).

160. Serrurerie, balcons, têtes de clefs et entrée de serrure. Sept pièces.

LAINÉ.

161. Orfèvrerie religieuse, décoration intérieure. Sept pièces.

GILLOT (Claude).

162. Nouveaux dessins d'arquebuserie. Cinq pièces non signées.

163. Fête de Faune. — La Collation préparée dans un jardin. — Bacchus. — Panneau d'ornement. Quatre pièces.

OPPENORD.

164. Trois pièces, dont un titre, un dessin de pendule et une planche de décoration intérieure.

LE ROUX.

165. Nouveaux lambris de galeries, chambres et cabinets. Six pièces. — Cheminée de la galerie de l'hôtel de Villars et deux autres cheminées. — Ensemble neuf pièces.

LACOLLOMBE (DE).

166. Nouveaux dessins d'arquebuserie. Sept pièces.

MONDON LE FILS.

167. Troisième livre de formes cartels et rocailles, ornées de figures de modes. — Suite de sept pièces, plus une pièce du deuxième livre.

CUVILLIÉS.

168. Décoration intérieure, montants d'ornements, serrurerie. Quatre pièces.

BOUCHER (FR.).

169. Dessin de fontaine, frontispice orné de figures, musiciens chinois. Trois pièces.

VANERVE (L.).

170. Dessin de carrosse d'ambassadeur. Deux pièces.

CHOPARD.

171. Modèles de voitures. — Neuf pièces.

PILLEMENT.

172. Suite de douze pêcheurs et chasseurs. Douze pièces avec marges. — Cahier de cartels chinois. Deux pièces. — Ensemble quatorze pièces.

PEYROTTE.

173. Nouveaux cartouches chinois. Sept pièces. — Cartouches, vases, écrans, trophées, etc. — Ensemble vingt-trois pièces.

DEMARTEAU (GILLE).

174. Livre de leçons d'ornements dans le goût du crayon. Quinze pièces.

CHOFFART.

175. Premier cahier de cartouches. Six pièces. — Cinquième cahier de cartouches. Trois pièces. — Motifs d'ornements rocaille imprimés à la sanguine, gravés par Bonnet. Quatre

pièces. — Cartouches et culs-de-lampe. Deux pièces. — Ensemble quinze pièces.

CAUVET.

176. Panneau d'ornement, vases. — Trois pièces.

LIARD.

177. Recueil de différents meubles garnis. Quatre pièces. — Dessins de canapés. Quatre pièces. — Ensemble huit pièces.

QUÉVERDO.

178. Petits trophées avec médaillons vers le haut. Sept pièces.

MOREAU (P.).

179. Nouveau et quatrième cahier concernant l'orfèvrerie, bijouterie et émaux. Suite de six pièces.

GUIEN (JEAN).

180. Livre d'ouvrages de joaillerie, inventé et gravé par Jean Guien, joaillier à Londres. Suite de six pièces.

BERTREN (TH.).

181. Petits vases et médaillons. Onze pièces.

ARRIVET.

182. Écrans à main. Deux pièces coloriées. — Titres et cartouches. Quatorze pièces.

RANSON.

183. Lit à colonnes, trophées et trois pièces des chiffres. — Ensemble huit pièces.

HUET (J.-B.).

184. Vases, trophées et culs-de-lampes. Huit pièces, dont trois sont tirées en rouge.

HUET (CH.).

185. Trophées de chasse. Cinq pièces (nos 2 à 6) gravées par Guélard.

PRIEUR.

186. Première suite de frises et ornements, 1783. Suite de quatre pièces dessinées et gravées par Prieur, plus une planche d'arabesques ajoutée.

LE CANU.

187. Retables d'autels, cheminées, fontaine, tombeaux. Dix pièces.

VINSAC.

188. Dessins d'orfèvrerie, cassolette, flambeaux. Quatre pièces gravées à la manière du crayon.

DIVERS.

189. Décorations intérieures, cheminées, portes cochères, etc. Quinze pièces, par Jean Mansart, Boulanger, de Puisieux, Bruchon, Le Canu et autres.

190. Vases, fontaines et tombeaux. Trente pièces, par Challe, Hutin, Saly, La Rue, Duplessis, Voisin fils et autres.

191. Bouquets de fleurs et Trophées, par Baptiste, Pillement, Bachelier, Charton, Berthault. Trente-six pièces.

192. Orfèvrerie, joaillerie, serrurerie, arquebuserie, modèles de reliures, voitures. Trente-deux pièces par B. Moncornet, Vallée, Guérard, Lucotte, Boucher fils, Ransonnette et autres.

193. Écrans, panneaux, par Leprince, Saint-Aubin, etc. — L'Automne, par Watteau. Sept pièces.

194. Trente pièces ornements divers, panneaux, cartouches, frontispices, etc., par Charmeton, Bérain, Comeille, Du Vivier, Lange, La Joue et autres.

195. Soixante pièces frontispices, culs-de-lampe, arabesques, trophées, ornements divers, par Moreau, Babel, Martinet, Dugourre, Desrais, Jacques, Saint-Aubin, etc.

II. — ÉCOLE ITALIENNE

ANDREA (Zoan).

196. Panneau arabesque en bas duquel on remarque quatre enfants qui s'amusent à faire des tours de souplesse (B. 27).

MARC-ANTOINE.

197. La Cassolette (B. 489), et quatre autres pièces gravées par Marc-Antoine ou ses élèves. — Ensemble cinq pièces.

VÉNITIEN (Augustin).

198. Les Vases antiques de bronze et de marbre. Neuf pièces d'une suite de douze estampes gravées par Augustin Vénitien, 1530 et 1531 (B. 541-548 et 550).

199. Panneaux d'ornements. Suite de vingt estampes d'après Raphaël (B. 564-583).

200. Panneaux d'ornements, frises, rinceaux. Onze pièces.

201. Les chapiteaux, bases des colonnes et entablements des trois ordres d'architecture, savoir : Dorique, Ionique et Corinthien. Suite de neuf estampes gravées par Augustin Vénitien, 1535 (B. 525). Plus une pièce double datée 1528 et une autre pièce gravée par Séb. Serlio, 1544. — Ensemble onze pièces.

MAITRE AU DÉ.

202. Saint Roch (B. 15). — Les Fleuves des environs consolant le Fleuve Pennée de la perte de sa fille (B. 22). Deux pièces.

203. Sacrifice à Priape (B. 27).

Belle épreuve avec marges.

204. Frise à l'enfant monté sur une chèvre. — Frise au triomphe de l'Amour (B. 36-37). Deux pièces, d'après Raphaël.

205. Panneaux d'ornements. Trois pièces gravées par le Maître au Dé, d'après Raphaël (B. 81, 82 et 85).

BONASONE (Jules).

206. L'Histoire de Junon (B., t. XV, p. 144). Suite de vingt-deux pièces entourées de bordures, montées en un vol. in-4, demi-veau fauve.

VICO (Enée).

207. Les Lapithes combattant contre les Centaures qui veulent enlever Hippodamie, femme de Pirithoüs (B. 30). — Punition d'une courtisane pour s'être moquée du poète Virgile (B. 46). Deux pièces.

208. Différents vases dessinés d'après l'antique. Suite de treize pièces (B. 420-427).

209. Dessins de trophées d'armes. Onze pièces d'une suite de seize estampes publiée à Rome, en 1553, par Antoine Lafreri (B. 434).

210. Différents panneaux de grotesques, dessinés d'après les peintures antiques. Douze pièces d'une suite de vingt-quatre estampes de différentes grandeurs (B. 467).

211. Différents dessins de chandeliers. Suite de quatre estampes dessinées et gravées par Enée Vico (B. 491-494). Plus neuf pièces attribuées à Vico, représentant des vases. — Ensemble treize pièces.

GHISI (George).

212. La Victoire représentée par une femme ailée tenant un globe (B. 34).

Belle épreuve.

SETTI (Hercule).

213. Termes ornés des figures de Diane, Vénus, Saturne, Mars, Mercure, la Nature, l'Amitié. Trois pièces par Hercule Setti, datées 1554 et 1556. — Chapiteau corinthien, par le même. — Ensemble quatre pièces in-fol. très rares.

MAITRE AU MONOGR. « A. P. ».

214. Panneau d'ornements offrant la statue de Diane d'Ephèse entourée d'ornements grotesques et de deux cerfs vers le bas, 1555, (B. 2).

Belle épreuve d'une estampe rare.

MAITRE A LA CHAUSSE-TRAPE.

215. Chapiteaux et bases de colonnes. Vingt-deux pièces.

ALBERTI (Ch.).

216. Divers dessins de vases dans le goût antique. Neuf pièces d'une suite de dix estampes d'après Polydore de Caravage (B. 161-170).

217. Dessins de couteaux enrichis de manches d'orfèvrerie. Deux pièces gravées par Ch. Alberti d'après Fr. Salviati (B. 171-172).

BERTOZZI (Ant.)

218. Motifs de dentelles servant d'encadrement à des modèles d'écriture. — Huit pièces d'une suite plus nombreuse.

MALIOLI et FARINATI.

219. Suite de seize pièces en forme de frises représentant des monstres marins, par André Malioli. *Rome*, 1608. — Mascarons, par P. Farinati. Huit pièces. — Ensemble vingt-quatre pièces.

LAURENTIANI.

220. Calices, de Jacomo Laurentiani. Deux pièces in-fol., avec marges.

ZANCARLI

221. Designi varii, di Polifilo Zancarli. Suite de dix panneaux grotesques en hauteur; plus une frise en largeur, du même auteur.

GIOVANI.

222. Mascarons. Dix-huit pièces, par Alfonso Giovani, petit in-4.

SCOPPA (H.).

223. Pièces d'orfèvrerie, 1642. Dix pièces, candélabres, aiguières, lampes, crosses, etc., plus une pièce ajoutée, gravée par un anonyme dans le genre de Scoppa.

GRONDONI.

224. Dessins de joaillerie en tout genre, pierres précieuses enchâssées dans des rinceaux de feuillages. Dédicace et huit pièces, 1715.

FIALETTI.

225. Divers dessins de frises de l'invention d'O. Fialetti. *Paris, chez Mariette*, 1670. Six pièces en travers.

DIVERS.

226. Neuf pièces, nielles de forme ronde. — Fonds de coupes, avec bordures de fleurs, fruits, animaux.

227. Onze pièces de l'École italienne, par Campagnola, le Mantouan, Lafrery et autres. — Reproductions de nielles.

228. Neuf pièces de l'École de Fontainebleau, dont : une coupe dont le pied est un groupe de Satyres, et une aiguière ornée de Tritons et Néréïdes dans l'eau (B. 143). Deux pièces attribuées à Fantuzzi; plus différents cartouches et encadrements.

229. Panneaux, frises, enroulements de feuillages, etc. Neuf pièces par Bartolomeo d'Aguelli et par divers anonymes du XVIe siècle.

230. Verrerie de Venise. Vingt-et-une pièces gravées par un anonyme de la fin du XVIe siècle.

231. Modèles de Carrosses. Trois pièces gravées par un anonyme de l'École italienne.

232. Soixante pièces d'ornements de l'École italienne, par Enée Vico, Tempesta, Bern. Radi, Spada, Galestruzzi, Zucchi et autres.

III. — ÉCOLE ALLEMANDE

NIELLES.

233. Fonds de coupes ornés de sujets ou d'armoiries dans des bordures de feuillage ou d'ornement. Quatorze pièces.

BARTHEL SCHON.?

234. Les Armoiries des Rohrbach et Holzhausen.

PASSAVANT, tome II, p. 118.

WALCH (J.).?

235. Un calice richement orné (Passavant, 51).

SCHONGAUER (MARTIN).

236. L'Encensoir (B. 107).

L'épreuve a été restaurée.

MECKEN (ISRAEL VAN).

237. Rinceaux d'ornements où est représenté l'arbre de Jessé (B. 202).

DURER (Albert).

238. La Flagellation (B. 8). — L'Ecce-Homo, copie (B. 60). — Saint Jérôme dans sa cellule (B. 60). Trois pièces.

239. Les Armoiries au coq. (B. 100) — Les Armoiries à la tête de mort (copie) (B. 101). Deux pièces.

240. La Passion de Jésus-Christ. Titre et trente-six pièces gravées sur bois (B. 16-52).

241. Les Fiançailles de la Vierge et de saint Joseph (B. 82) et douze autres sujets religieux gravés sur bois.

242. Dessins d'entrelacs, ornements blancs sur fond noir (B. 143). Pièce de forme ronde.

SCHAUFELEIN (Hans).

243. La Passion de Jésus-Christ. Suite de trente-neuf gravures sur bois provenant du livre intitulé : « Speculum Passionis Domini Nostri Jhesu Christi, 1507. » Elles sont collées en plein sur papier in-fol. — Cinq pièces du même auteur sont ajoutées, demi-rel. vél.

ALTDORFER (Albert).

244. Différents dessins de gobelets, aiguières et vases. Suite de vingt-deux pièces, gravées par Altdorfer, dont nous ne possédons que neuf, savoir :

1. Un vase (B. 76);
2. Une aiguière (B. 77);
3. Un vase (B. 78);
4. Autre vase (B. 79);
5. Gobelet dans une niche (B. 80);
6. Gobelet avec son couvercle (B. 85);
7. Gobelet avec son couvercle (B. 88);
8. Gobelet avec son couvercle (B 90);
9. Gobelet avec son couvercle (B 92).

HOPFER (Daniel).

245. Combats de Tritons. Deux pièces d'après Mantegna (B 47-48). — La Femme adultère (B. 7) et les Femmes allant au Temple. — Ensemble quatre pièces.

246. Ornements divers, pièces d'orfèvrerie, reliquaire, candélabres, plafonds, panneaux, alphabet en lettres majuscules figurées par des ornements. Seize pièces.

HOPFER (Jérôme).

247. La Déesse tutélaire de Rome (B. 37). — Trois dessins de vases ou soucoupes couvertes (B. 67). — Six autres dessins de vases (B. 69). — Dessin d'un vase avec son couvercle (B. 71). — Dix-neuf Écus d'armes (B. 77). Cinq pièces.

HOPFER (Lambert).

248. Un Dieu marin menant un cheval marin monté par un enfant (B. 27). — Deux montants d'ornements imprimés sur la même feuille (B. 32-33). Quatre dessins de candélabres (B. 34).

FLOETNER (Pierre).

249. Panneau de grotesques et Damasquinures. Quatorze pièces gravées sur bois, tirées du volume intitulé : « Imperatorum romanorum, 1559 ».

MAITRE DE 1527.

250. Panneaux d'ornements. Quatre pièces, dont une grande.

MAITRE AU MONOGR. « I. B ».

251. Le Triomphe de Bacchus, 1528 (B. 19), avec une copie en sens inverse de plus petite proportion, et une Chasse au lion, petite pièce de forme ronde.

252. Pièce emblématique. Quatre figures de femmes dans un médaillon suspendu à une colonne, 1529 (B. 30).

253. Les Enfants vendangeurs, 1529 (B. 35).

254. La Gaine à la Vénus (B. 52).

BEHAM (Hans Sebald).

255. Portrait de Hans Sebald Beham, 1532.

256. Judith (B. 11).

257. Les douze Apôtres. Suite de douze petites pièces numérotées, 1545 (B. 43-54).

258. Combat entre les Grecs et les Troyens (B. 69). — Combat entre des Centaures (B. 94). Deux petites pièces.

259. Cimon nourri par sa fille, 1544 (B. 75).

260. Trajan, 1537 (B. 82).

261. Les Travaux d'Hercule. Suite de douze estampes, 1542-1548 (B. 96-107).

262. Léda, 1548 (B. 112).

263. La Patience, 1540 (B. 138).

264. La Religion chrétienne victorieuse (B. 128). — La Fortune contraire (141). — La Mélancolie, 1539 (144). — Trois pièces.

265. L'Impossibilité, 1549 (B. 145).

266. Les Noces de village. Pièce n° 10 (B. 163).

267. Le Soldat amoureux, 1521 (B. 202).

268. La Femme couchée, vue de dos (B. 215).

269. L'Alphabet romain, 1545 (B. 229).

270. Le Mascaron, 1543 (B. 231).

271. Vignette à la cuirasse entre deux génies, 1544 (B. 227). — La Satyresse entre les deux Satyres (B. 232). — Le Vase au milieu de deux génies (B 233). — Trois pièces.

272. Les deux Têtes de poissons (B. 235). — Les deux Génies, 1544 (B. 236). Deux pièces.

273. Deux Vases ornés, 1530-1531 (B. 239 et 242). Deux pièces.

274. Montant d'ornement (B. 244).

275. Dessins de chapiteaux de colonnes. Trois pièces (B. 249-250 et 253).

276. Les Armoiries de Sébald Béham, 1544 (B. 254).

277. Les Armoiries au coq et les Armoiries à l'aigle, 1543 (B. 256-257). Deux pièces.

278. Génie tenant un écusson d'armes (B. 259).

279. Les Divinités qui président aux sept planètes. Suite de sept estampes (B. 5).

PENCZ (Georges).

280. Curtius se dévouant à sa patrie en se précipitant dans un gouffre (B. 75).

281. Les sept Arts libéraux. Suite de sept estampes numérotées (B. 110-116).

282. Composition d'ornement, gravée par G. Penez. (B. 124).

BINK (Jacques).

283. Le Massacre des Innocents (B. 10).

ALDEGREVER (Henri).

284. La Parabole du mauvais riche. Suite de cinq estampes gravées par H. Aldegrever, 1554 (B. 44-48).

285. La Vierge assise au pied d'un arbre, et ayant l'Enfant-Jésus entre ses bras, 1527 (B. 55).

286. Titus Manlius faisant couper la tête à son propre fils, 1553 (B. 72).

287. Les Vertus et les Vices. Suite de quatorze estampes, dont nous ne possédons que huit, savoir : les sept Vertus (B. 117-123) et une seule pièce des Vices, la Lascivité (B. 127).

288. La Fortune, 1555 (B. 143).

289. Les Danseurs de noce. Deux pièces d'une suite de huit estampes, 1538 (B. 149 et 151).

290. Vignette où l'on a représenté un Triton portant deux Néréides (B. 201).

291. L'Alphabet romain, représenté dans un tableau soutenu par deux enfants nus (B. 206).

292. Deux dessins de gaînes faisant pendants : l'un offre à sa partie supérieure un homme nu tenant une baguette ; l'autre, une femme nue tenant un voile (B. 213-214).

293. Petite pièce d'ornement où est représentée une Sirène servant de pied à un vase, 1528 (B. 224).

294. Deux vignettes ornées de rinceaux d'ornements, 1532 (B. 242 et 243). — Deux pièces.

295. Six enfants rangés aux deux côtés d'un tableau où est représenté l'Alphabet romain, 1535 (B. 250).

296. Deux dessins de gaines enrichies de divers ornements propres à être ciselés, 1535 (B. 253-254).

297. Composition d'ornement au bas de laquelle est un enfant sur le dos d'un Sphinx qui tient un écusson. — Un enfant soutenant un autre qui est assis à terre d'où naissent des branches de feuillage, 1535 (B. 255 et 256).

298. Trois différents dessins d'agrafes d'orfèvrerie sur une même planche, 1536 (B. 258). — Dessin d'une agrafe d'orfèvrerie pour un ceinturon, 1537 (copie) (B. 263).

299. Vignette au milieu de laquelle sont une femme vue de face et un homme vu par le dos, qui donnent naissance à des rinceaux d'ornements, 1537 (B. 260).

300. Dessin de deux cuillers qui se croisent, et dont les manches sont ciselés, 1539 (B. 268).

301. Dessin de grotesques, 1549-1550 (B. 272, 273, 281, 282). Quatre pièces.

302. Montant d'ornement, dans lequel sont deux couples de Satyres, 1549 (B. 277).

303. Montant d'ornement, dans lequel sont deux enfants debout sur des cuisses de Satyre écartées, 1549 (B. 279).

304. Montant d'ornement qui sortent d'un vase placé au bas de l'estampe. — Montant d'ornement où l'on voit au bas deux Sphinx, 1552 (B. 285 et 286).

305. Montant d'ornement, rempli de feuillages qui sortent d'une cuirasse, 1553 (B. 288).

306. Un panneau rempli de feuillage (B. 289).

307. Deux vignettes et deux montants d'ornements ornés de feuillages, et la copie d'un dessin de poignard, 1539. — Ensemble cinq pièces.

MAITRE AU MONOGR. « M. T. »

308. Archivolte et tympan avec armoiries, 1540.

SOLIS (Virgile).

309. Portrait de Virgile Solis, gravé par le maître au monogr. B. I. (B. 28).

310. L'Histoire de Judith (B. 15). — Le Massacre des Innocents (B. 19). — Fête de village (B. 273). Trois pièces en forme de frises.

311. Les Héros et les Héroïnes les plus celèbres de l'Histoire. Dix-neuf pièces, dont plusieurs doubles. — Les Empereurs romains. Neuf pièces.

312. Les Muses. Suite de neuf pièces (B. 113-121) et différents sujets allégoriques ou religieux. — Ensemble, quarante pièces.

313. Les quatre Saisons, représentées par une femme nue accompagnée de quatre enfants (B. 128).

314. Les quatre Saisons, représentées par des figures de paysans. Quatre pièces (B. 129-132).

315. Les quatre Saisons de l'année. Suite de quatre estampes en forme de frises (B. 133-136). On y a joint deux frises non signées représentant l'Automne et l'Hiver.

316. Les douze Mois de l'année. Suite de douze pièces (B. 137-148).

317. Les douze Mois de l'année. Suite de douze pièces en forme de frises, attribuées à Virgile Solis, représentant les occupations des paysans aux différentes époques de l'année.

318. Les Planètes. Six pièces d'une suite de sept estampes (B. 163-169) et six pièces en forme de frises : les Muses, les Planètes, les Vertus, sujet militaire, danse d'Amours. — Ensemble douze pièces.

319. Les Vertus. Suite de huit estampes (B. 199-206).

320. Le Char triomphal de l'Empereur Maximilien Ier, d'après Albert Dürer, estampe en trois morceaux, collée en plein.

321. Quatre Soldats à table prenant querelles. — Plusieurs Bateleurs faisant des tours de souplesse. — Des Ivrognes à table. — Trois hommes jouant de divers instruments de musique. Quatre pièces (B. 256-259).

322. Les Cantons de la Suisse. Huit pièces. — Différents soldats. Quatre pièces. — Gentilshommes dansant. Six pièces. — Ensemble dix-huit pièces.

323. Cartes à jouer; panneaux grotesques ornés de figures d'animaux : Les Lions (Schelen). Dix pièces. — Les Paons (Gruen). Douze pièces. — Les Singes (Aicheln). Douze pièces. — Les Perroquets (Rot). Treize pièces. — Ensemble quarante-sept pièces au lieu de cinquante-deux (B. 300-351).

324. Différents sujets d'architecture offrant toutes sortes d'édifices à demi-ruinés. Suite de douze pièces (B. 352-363). — Plus une autre pièce de même genre ajoutée.

325. Frises, sujets de chasse, oiseaux et animaux. Douze pièces.

326. Portraits des Rois de France. Quarante pièces, dont trente-six contiennent l'encadrement seul; les quatre autres sont avec le portrait (B. 408).

327. Frises contenant des bustes d'hommes et de femmes dans des médaillons. — Neuf pièces.

328. Médaillons entourés d'ornements d'orfévrerie, bordures de plats, bijoux, décoration architecturale. — Ensemble vingt-trois pièces gravées par ou d'après Virgile Solis.

329. Ornements niellés de tout genre, damasquinures, arabesques. Trente-cinq pièces.

330. Dessins de gobelets, d'aiguières et d'autres vases. Quinze pièces.

331. Un gobelet, pièce double de la suite précédente.

332. Vases, coupes et gobelets. Neuf petites pièces.

333. Armoiries avec figures d'animaux. Six petites pièces (B. 548-553) et une pièce offrant deux dessins de pendeloques.

334. Figures de la Bible. Vingt pièces. — La Passion de Jésus-Christ. Douze pièces. — Mise au tombeau. — Portrait d'un seigneur. — Ensemble trente-quatre gravures sur bois.

BROSAMER (Hans).

335. Vénus et l'Amour. 1541 (B. 13), et une gravure sur bois : la Création d'Ève (B. 1).

HOLBEIN (Hans).

336. Encadrements gravés sur bois. Neuf pièces.

DE BRY (Les).

337. Portrait de Théodore de Bry.

338. Les Noces d'Isaac et de Rebecca, frise.

339. Le Triontphe de Jésus-Christ et le Triomphe de la Mort. Deux pièces d'après Le Titien.

340. Le Triomphe de Bacchus.

341. La Fête de village et la Fontaine Jouvence. Deux pièces, d'après Hans Sebald Beham.

342. L'Age d'or. — Actéon changé en cerf. Deux pièces de forme ronde.

343. Suite complète de : Un titre, un portrait de J. Boissard et vingt-cinq planches gravées par J.-Th. de Bry pour l'ouvrage intitulé : *Parnassus cum imaginibus Musarum Deorumqꝫ præsidum Hippocrenes.*

344. Scènes de mœurs, sujets allégoriques. Neuf pièces.

345. Marche de soldats, le porte-enseigne au milieu. — Convoi de paysans allemands, d'après S. Beham. — Danse de paysans. Trois pièces en forme de frises.

346. Frontispice avec portrait d'Henri IV — Dessins de décoration architecturale, écussons avec personnages. Huit pièces.

347. Encadrements grotesques sur fond noir avec des emblèmes ou des écussons d'armoiries au milieu. Vingt pièces.

348. Quatre dessins pour fonds de coupes, offrant chacun, dans une bordure de grotesques, les portraits de trois des Césars. Quatre pièces.

349. Fonds de coupes ornés de grotesques avec sujets et portraits au milieu : le Capitaine des Follie; — le Capitaine Prudent, — Orgueille et Follie; — la Charité. Quatre pièces rondes.

350. Dessin de soucoupe, sujet dans une bordure de grotesques sur fond noir.

351. Manches de couteaux. Neuf pièces, dont une contient le titre : *Mansches de coutiaux;* quatre autres, avec des légendes, sont signées : Jo. Theodori de Bry fe. et excud.; deux autres pièces sont signées : I D. de Bry fe.; les deux dernières portent la marque T B.

Belles épreuves.

352. Les Dés, suite de quatre estampes représentant des dés et des bracelets sur lesquels sont gravés des sujets et des emblèmes.

Trois de ces pièces sont intactes; la quatrième a été découpée.

353. Garnitures d'épées, manches de poignards, agrafes, etc. Dix-huit pièces.

354. Petits motifs d'orfèvrerie sur fond noir, ornements divers, par et d'après Th. de Bry. Seize pièces.

355. Frises grotesques pour les orfèvres. Douze pièces.

356. Frises, personnages et monstres marins. Huit pièces.

LE MAITRE DE 1551.

357. Aiguière ornée de divinités marines.

358. Autre Aiguière ornée de trophées.

359. Une Coupe sur pied.

LOFFLER (J.-H.).

360. Motifs d'ornements en contre-bas, nos 1 et 4. Petits panneaux fleurs et fruits. — Ensemble cinq pièces.

AMMAN (Jost).

361. Encadrements ornés avec texte au milieu. Six pièces, plus deux planches d'armoiries. — Ensemble huit pièces.

ZUNDT (Mathias).

362. Armoiries dans des cartouches ornés. Six pièces.

ZAN (Bernhart).

363. Dessins de gobelets et de vases couverts d'ornements et entremêlés de groupes de fruits. Treize pièces, dont deux portent la marque B. Z., 1581, plus quatre copies.

MAITRE I.S. (1582).

364. Sujets pour fonds de coupes. Dix pièces, dont six portent le monogramme I. S.

FLYNT (Paul).

365. Cartouches contenant des sujets d'animaux et des paysages. Suite de huit pièces signées P. V. N.

366. Coupes, vases, gobelets, entourages de plats. Douze pièces attribuées à P. Flynt.

367. Médaillons de forme ovale contenant des paysages et des sujets d'animaux. Neuf pièces attribuées à Flynt.

CORVINIANUS SAUR.

368. Ornements pour l'orfèvrerie. Sept pièces.

PLEGINCK (Martin).

369. Neu Thier Buechlein. Suite de six pièces, y compris le titre; petits ovales avec animaux.

LŒCHLIN.

370. Verre à bière, ornements pour coupes, sujets de chasse. Quatre pièces.

MAITRE au monogr. « **R.** ».

371. Panneau d'ornement d'après Lucas de Leyde.

ANONYMES DU XVIe SIÈCLE.

372. Montants d'ornement, panneaux, gaînes. Neuf pièces.

HALNEREN (Jean).

373. Ornements d'orfèvrerie, petits motifs de frises et d'ornements sur fond gris. Six pièces.

HOLLAR (W.).

374. Compositions d'orfèvrerie. Suite de quinze estampes, d'après Holbein, dont : quatre pièces gobelets à anses et pots d'orfèvrerie; cinq pièces coupes montées sur pied; deux pièces couvercle et pied de coupe; quatre pièces motifs pour l'ornementation d'une épée et d'un poignard.

375. Grand Calice, d'après André Mantegna.

376. Élévation de la tour de Saint-Rombaut à Malines. Grande pièce en hauteur.

377. Plan de la ville de Cologne. — Vue du monastère de Tungerlo. Deux pièces.

CLEIN (Fr.).

378. Montants et frises ornés de rinceaux entremêlés de figures d'hommes et d'animaux. Huit pièces.

HELL (Jean).

379. Panneaux formés de feuillages entremêlés de figures, 1664. Suite de huit pièces, et cinq autres ajoutées.

STAPFF (J.-U.)

380. Ornements, meubles, carrosses, traîneaux, etc. Huit pièces.

LAUCH (J.-F.).

381. Neu inventirte Schnup Toback Dosen vor allerhand Künstler. Suite de six pièces, dessus de boîtes et de tabatières.

LÉOPOLD (Fr.).

382. Dessins de serrurerie, balcons, marteaux de portes, entrées de serrures, etc. — Six pièces.

REUTTIMANN.

383. Panneaux remplis de rinceaux de feuillage. Trois pièces. — Modèles de fleurs. Deux pièces. — Ensemble cinq pièces.

MORISSON.

384. Motifs d'ornements pour la bijouterie et la joaillerie. Quinze pièces provenant de trois suites différentes.

385. Dessins de joaillerie. Quatre grandes pièces. — Bouquets de fleurs et de fruits suspendus par des rubans. Deux pièces. — Ensemble six pièces.

KYRON (Wolf).

386. Dessins d'orfèvrerie représentant des animaux, des figures et des cavaliers combattant, formés par des rinceaux en feuillage d'orfèvrerie. Deux suites de chacune six pièces.

DRENWETT.

387. Pendule, candélabres, torchères, frises d'ornement. — Neuf pièces.

INDAU (Jean).

388. Meubles, cadres sculptés, etc. Quatorze pièces. — Nova invenzione di Rabeschi e Fogliami Romani. Sept pièces. — Ensemble vingt-et-une pièces.

WEIGEL (J.-Ch.).

389. Essai de dessins de bas-reliefs servant à l'embellissement des carrosses de cérémonie, de quadres, de panneaux, etc. Suite de six pièces, auxquelles on a ajouté deux dessins de carrosses par Habermann.

WUEST (J.-L.).

390. Poignées d'épées, dévidoirs, flacons, tabatières. Quatre pièces, plus six petits dessins de dessus de boîtes. — Ensemble dix pièces.

LORECK.

391. Motifs de bijouterie et de joaillerie. Six pièces gravées par Pfeffel.

EYSLER (J.-L.).

392. Couvercles de boîtes. Quatre pièces.

HEIGLEN.

393. Modèles d'orfèvrerie, plats, soupières, aiguières, sucriers, etc. Cinq grandes pièces et quatre plus petites. — Ensemble neuf pièces.

BAUMANN (David).

394. Motifs de bijouterie. Huit pièces.

DIVERS.

395. Un lot de trente pièces par et d'après différents maîtres des XVe et XVIe siècles.

396. Pièces d'ornement par Kasemann, Jamitzer, L. Kilian, Ulrich, Dilich, Birckenhultz, et autres maîtres du XVIIe siècle. Soixante-dix pièces originales ou copies.

397. Un lot de dix-sept pièces d'ornement du XVIIIe siècle par Baumgartner, Goz, Riedel, Schutz et autres.

398. Armoiries dans des encadrements ornés. Vingt-trois pièces par Sibmacher, A. Mayer, Ulrich, Hammer, et par divers anonymes de l'École allemande.

IV. — ÉCOLE DES PAYS-BAS

SYLVIUS (Baltazar).

399. Damasquinures, entrelacs, ornements divers. Vingt-deux pièces y compris le titre.

CLAAS (Alaert).

400. Montant d'ornements.

LEYDE (Lucas de).

401. Tête de guerrier dans un médaillon, au milieu de quelques rinceaux d'ornements (B. 160), et deux Panneaux d'ornements (B. 161 et 164). Trois pièces.

402. Composition d'ornement (B. 162). — Un écusson rempli par un mascaron (B. 167). — Deux rinceaux d'ornements (B. 169). — Ensemble trois pièces, plus trois copies.

BOS (Corneille).

403. Chars fantastiques composés de cuirs découpés et contournés, ornés de figures et de guirlandes de fruits. Huit pièces, dont quatre en forme de frises. — Plus trois autres panneaux de même genre et quatre pièces d'ornement. — Ensemble quinze pièces.

FLORIS (Corneille).

404. Panneaux grotesques, personnages dans des enroulements de cuirs découpés. Quinze pièces.

GÉRARD (Marc).

405. Panneaux d'orfèvrerie sur fond noir, de diverses formes. — Panneaux grotesques : les quatre Parties du monde, sujets religieux. Dix-neuf pièces.

FLORIS (Jacques).

406. Panneaux d'ornements, cartouches. Vingt-trois pièces.

BOL (Hans).

407. Sujets de la Bible, avec entourages. Deux pièces.

COLLAERT (Hans).

408. Suite de dix pièces numérotées de pendants d'orfèvrerie, en rinceaux enchâssés de pierreries et entremêlés de figures représentant les dieux de la Fable, 1581.

Belles épreuves avec marges.

409. Autre suite de dix pièces numérotées formant la seconde partie de la précédente. Ces pièces représentent des poissons fantastiques enchâssés dans des pierreries et portant sur leur dos des dieux marins, 1582.

Belles épreuves avec marges.

410. Bijoux, pendeloques, croix avec émail, etc. Quinze pièces de différentes suites.

411. Panneau de grotesques avec médaillon dans lequel est représentée Junon; dessin de plat; vase de fleurs. Trois pièces.

GALLE (Philippe).

412. Les douze Césars. Suite de douze pièces numérotées représentant les bustes des douze empereurs dans des médaillons en forme de cartouches formés par des ornements sur fond noir.

Le titre manque.

GOLTZIUS (Henri).

413. Les quatre saisons de l'année. Suite de quatre estampes de forme ronde gravées par Jacques Matham (B. 140-143).

Belles épreuves.

414. Les Divinités qui président aux sept planètes, représentées debout, dans des formes ovales environnées de cartouches. Suite de sept pièces. — Vénus couchée, sujet dans un riche cartouche. — Ensemble huit pièces.

415. Habillements des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. Trois pièces d'une suite de douze estampes gravées par J. de Gheyn : 2. Le lieutenant-colonel ; — 5. Un soldat; — 3. Le tambour (B. p. 121).
Belles épreuves.

BRUYN (Nic. de).

416. Portraits de souverains dans de riches entourages. — Neuf pièces. — Panneaux représentant les sens. Quatre pièces. — Vignette d'ornement, portrait. — Ensemble quinze pièces.

GHEYN (Les de).

417. La Vanité. — Un Triton. Deux pièces.

SWEERT.

418. Portraits avec entourages. Douze pièces.

MAITRE AU MONOGR. « P. R. K. ».

419. Pièces de bijouterie, pendeloques au milieu desquelles on voit un motif de niellure blanc sur fond noir. Six pièces, dont deux copies.

BLONDUS (Michel).

420. Armoiries diverses, petits sujets, ornements d'orfèvrerie sur fond noir, manches de couteaux, motifs de décoration en forme de culs-de-lampe. Quarante-deux pièces, dont quelques copies.

MOSYN.

421. Buires et chandeliers. Quatre pièces.

JANSSEN (H.).

422. Bordure de plat, avec les quatre éléments. — Manches de couteaux. Quatre pièces. — Petits panneaux sur fond noir, entrelacs ornés d'oiseaux, etc. — Ensemble dix-huit pièces.

BROS (de).

423. Grandes cheminées. Quatre pièces.

MENSMA (Nicolas).

424. Bijouterie et joaillerie. Six pièces, y compris le titre.

DIVERS.

425. Lot de vingt-et-une pièces d'ornements, décoration intérieure, cartouches, armoiries, serrurerie, fleurs, etc.

426. Orfèvrerie, bijouterie, ornements pour ciseleurs et émailleurs. Quatorze pièces par Vriese, Cr. de Passe, Horinck, Mosbach, Folkema et autres.

427. Recueil factice de soixante-treize gravures Écoles flamande et hollandaise, pièces d'après Rembrandt, Ostade et autres; École italienne, etc. Album in-fol. demi-rel.

LIVRES RELATIFS A L'ARCHITECTURE ET A L'ORNEMENTATION

I. — ÉCOLE FRANÇAISE

a. *Renaissance.*

428. Livre de perspective de Jehan Cousin, Sénonois, maistre painctre à Paris. *A Paris, de l'impr. de Jehan Le Royer,* 1560. In-fol., fig. sur bois, demi-rel., dos et coins de chagr. r., tête dor.

429. La vraye Science de la pourtraicture, descrite et démonstrée par maistre Jean Cousin. *A Paris, chez Guill. de Bé,* 1671, in-4° oblong, fig., demi-rel.

430. Jacobus Androvetius du Cerceau lectoribus suis. En vobis, candidi lectores et architecturae studiosi, quinque et viginti exempla arcuum... *Aureliae,* 1549. Titre et vingt-cinq pl. représentant des arcs de triomphe, in-fol., demi-rel. mar. bleu.

431. Jacobus Androvetius du Cerceau, lectoribus s. Quoniam apud veteres alio structurae genere Templa..., etc. *Aureliae*, 1550. Titre refait à la main et trente-cinq planches montées in-4°. — A la fin du volume se trouvent trois dessins : le premier représente le Temple de la Paix, à Rome; le deuxième, la vue intérieure d'un édifice antique, et le troisième, un arc de triomphe. Demi-rel., dos et coins de mar. bleu.

432. Fragments antiques, gravés par Du Cerceau d'après Léonard Thiry. *Orléans,* 1550. Titre et douze pièces.

433. Vues d'optique, 1551. Vingt-deux pièces de forme ronde.

434. Petites vues : palais, rues et portes de ville en perspective. Dix pièces.

435. Leçons de perspective positive, par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1576. Petit in-fol., demi-rel., dos et coins de mar. bleu.

Le milieu du titre est coupé.

436. Le premier (et le second) volume des plus excellents bastiments de France... par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet du Cerceau*, 1576-79. Deux volumes in-fol. avec cent vingt-six planches demi-mar. bleu, tr. r.

Bel exemplaire de la 1re édition.

437. Livre des Édifices antiques romains..., par Jacques Androuet du Cerceau, 1584. In-fol., avec quarante-huit planches, demi-rel. mar. bleu, tr. r.

438. Livre d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, contenant les plans et dessins de cinquante bastiments tous différens... *A Paris, chez J. Berjon*, 1611. In-fol. demi-rel. mar. bleu.

439. Second livre d'architecture, par Jacques Androuet du Cerceau, contenant plusieurs et diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fontaines, puits et pavillons, pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices, avec les dessins de dix sépultures toutes différentes. *A Paris, de l'impr. d'André Wechsel*, 1561. In-fol. avec soixante-six planches demi-mar. bleu, tr. dor.

440. Livre d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes et autres qui voudront bastir aux champs... *A Paris, pour Jacques Androuet du Cerceau*, 1615. In-fol., demi-mar. bleu.

441. Ruines romaines, par Jacques Androuet du Cerceau. Vingt-et-une pièces montées in-4, demi-rel., dos et coins de mar. bleu.

442. Détails d'architecture de Du Cerceau; corniches, chapiteaux et bases. — Vingt-cinq pièces montées en un volume in-4, demi-rel., dos et coins de mar. bleu.

443. Grands détails d'ordres d'architecture; entablements, chapiteaux, bases et corniches. Trente pièces montées en un volume in-fol., demi-mar. bleu.

444. Grands Temples, par J. Androuet du Cerceau. Cinquante planches représentant des temples antiques et des habitations fortifiées, plans, coupes et élévations. Elles sont marquées A à R, et montées en un volume in-fol., demi-mar. bleu.

445. Petits Temples. Quarante-neuf petites pièces montées in-4. Ce sont des copies exactes des grands Temples, demi-rel., dos et coins de mar. bleu.

Ces pièces portent le cachet de la Bibliothèque nationale et celui du « Double, Échangé ».

446. Petites Habitations du XVIe siècle, par J. Androuet du Cerceau : plans et élévations. Quinze pièces marquées A à F, montées in-4, demi-rel., dos et coins de mar. bleu.

447. Grands Paysages. Neuf pièces.

448. Sujets emblématiques. Quarante-deux pièces.

449. Grandes Arabesques. Quarante pièces, par Androuet du Cerceau.

450. Petites Arabesques. Cent trois pièces, dont un certain nombre doubles de différentes éditions.

451. Meubles. Quarante-sept pièces, dont : dix-huit pièces, buffets, crédences, cabinets, etc. ; douze pièces, tables ; six pièces, lits ; deux pièces, portes ; une pièce, cheminée ; deux pièces, cadres ; une pièce, chenets ; trois pièces, gaînes ; une pièce, lucarne ; une pièce, grand meuble de cabinet à trois étages ; plus trois copies des pièces qui manquent.

Belles épreuves.

452. Vases, aiguières et coupes. Soixante-trois pièces.

Belles épreuves.

453. Fonds de coupes, figures et ornements. Cinq pièces d'une suite de dix estampes de forme ronde.

Belles épreuves, rares.

454. Trophées d'armes, casques et cuirasses. Huit pièces.

455. Dessins de marqueterie, dallage, mosaïque ou entrelacs. Vingt-cinq pièces d'une suite de vingt-six.

456. Cartouches. Quarante pièces.

457. Termes et Cariatides. Neuf pièces d'une suite de douze. Chaque pièce contient trois motifs.

458. Frises d'ornements, par J. Androuet du Cerceau. Quatre pièces. Frise avec personnages. Une pièce. — Ensemble cinq pièces.

459. Nielles, bijoux. Dix-neuf pièces, plus trois calques.

460. Ostensoirs. Douze pièces copies. — Ornements au trait. Petits vases et candélabres. Six dessins d'après Du Cerceau.

461. Serrurerie. Soixante-quatre dessins en quinze planches. Reproduction par E. Baldus.

462. Fleurons. Douze pièces reproduites par Baldus.

463. Dessins originaux attribués à J. Androuet Du Cerceau : portes, lucarnes, puits, cheminées, tombeaux, détails d'architecture, etc. Soixante-neuf feuilles petit in-fol. demi-rel., dos et coins de mar. bleu.

464. Le premier tome de l'Architecture de Philibert de L'Orme, conseiller et aumosnier ordinaire du Roy, et abbé de Saint-Serge-lez-Angers. *Paris, chez Fréd. Morel*, 1567. In-fol. rel. veau fauve, fil. tr. dor.

Cet exemplaire contient les onze livres; le portrait de Philibert de L'Orme s'y trouve, mais il est remonté.

465. Reigle généralle d'architecture des cinq manières de colonnes, ... au proffit de tous ouvriers besongnans au compas et à l'esquierre. A Escouen, par Jehan Bullant. *Paris*, 1568. In-fol., fig. demi-rel.

On a joint à cet exemplaire deux vues de Silvestre représentant, l'une, le château d'Ecouen, l'autre, l'hôtel de Soissons.

466. Petit Traicté de géométrie et d'horologiographie pratique, par Jehan Bullant. *Paris Guil. Cavellat*, 1564. In-4°, fig. sur bois, demi-chagr. brun.

Dix feuillets sont refaits à la main.

467. Œuvre de la diversité des termes dont on use en architecture, réduict en ordre par Maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. *Lyon, par Jean Durant*, 1572. Petit in-fol., fig. sur bois, cart.

468. Theatrum instrumentorum et machinarum. — Théâtre des instrumens mathématiques et méchaniques de Jacques Besson, Dauphinois, docte mathématicien. *Lugduni*,

apud Barth. Vincentium, 1578. Petit in-fol. avec soixante planches demi-bas. r., tr. rouge.

Les planches de cet ouvrage sont d'Androuet du Cerceau, sauf les nos 17, 35 et 51, qui sont gravés par René Boyvin. Notre exemplaire est incomplet des planches 16, 39 et 58, et le titre de chaque planche a été écrit au verso de celle qui précède.

469. Nouveaux pourtraits et figures de termes pour user en l'architecture; composés et enrichis de diversité d'animaulx, représentés au vray, selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceulx, par Joseph Boillot, Lengrois *Imprimé à Lengres par Jehan des Prey*, 1592. Petit in-fol., fig. sur bois et sur cuivre, demi-rel. veau rouge.

Exemplaire incomplet d'un feuillet contenant le portrait de l'auteur.

470. Modelles artifices de feu et divers instrumens de guerre avec les moyens de s'en prévaloir pour assiéger, battre, surprendre et défendre toutes places, par Joseph Boillot, Langrois, *A Chaumont-en-Bassigny*, 1598. Petit in-fol, fig. sur cuivre, demi-rel. chagr. citron, tr. r.

471. Des fortifications et artifices. Architecture et perspective, de Jacques Perret, gentilhomme savoysien. *Paris*, 1601. In-fol. avec vingt planches, demi-rel. veau fauve, tête dorée.

Les planches de cet ouvrage sont gravées par Thomas de Leu. Sur le titre frontispice, également gravé par le maître, on voit le roi Henri IV, monté sur un cheval ailé et tenant d'une main une épée et de l'autre une balance; au bas se voit une vue cavalière de Paris.

472. La Perspective avec la raison des ombres et miroirs, par Salomon de Caus. *Londres*, 1611. In-fol. fig. demi-rel.

473. Les Raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utiles que plaisantes, auxquelles sont adjoints divers dessins de grottes et fontaines, par Salomon de Caus. *Francfort*, 1615. In-fol. fig. demi-rel.

474. Hortus Palatinus a Friderico, Rege Boemiæ, Electore Palatino, Heidelbergae exstructus, Salomone de Caus architecto, 1620. *Francofurti, apud J.-Th. de Bry*. In-fol. avec vingt-huit planches (les nos 1 et 3 manquent), demi-rel.

Exemplaire auquel on a ajouté une grande vue de la ville et du château de Heidelberg, gravée par Math. Mérian, avec le texte qui s'y rapporte; le tout collé sur toile.

475. Institution harmonique, de Salomon de Caus. Première

partie seule. 1614, in-fol. — Hortus Palatinus... par le même. In-fol., avec vingt-six planches au lieu de trente. demi-rel.

b. *Style Louis XIII.*

476. Manière de bastir pour toutes sortes de personnes, par Pierre Le Muet. *Paris,* 1623, in-fol., rel. vélin.

477. Manière de bien bastir..., par P. Le Muet, revue, augmentée et enrichie en cette édition de plusieurs figures, plans, élévations des plus beaux bastiments et édifices de France. *Paris, Jollain,* 1681. In-fol. figures, demi-rel.

478. Recueil de frises représentant des sujets mythologiques, des bacchanales, etc., par P. Brebiette. *F.-L.-D. Ciartres excudit.* Suite de 13 pièces montées in-4° demi-rel.

479. Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bains de la Reyne-Régente au Palais-Royal, par Simon Vouët, peintre du Roy, et gravées par Michel Dorigny, 1647. Quatorze pièces (nos 1 à 15, moins 13), y compris le titre et la dédicace, demi-veau fauve.

480. La Fidelle ouverture de l'Art de Serrurier, où l'on void les principaulx préceptes, desseins et figures touchant les expériences et opérations manuelles du dict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes; le tout faict et composé par Mathurin Jousse, de La Flèche. *A la Flèche, chez George Griveau,* 1627. Petit in-fol. Très curieuses figures sur bois et sur cuivre. Rel. mar. rouge, fil. dos et plats ornés, dent. int. tr. dor., avec étui.

Bel exemplaire d'un ouvrage fort rare.

481. La fidelle Ouverture de l'art du serrurier, composée par Mathurin Jousse, accompagnée d'une notice historique par H. Destailleur. *Paris, A. Lévy,* 1874, in-fol. avec vingt-huit planches, demi-rel.

482. L'Art de charpenterie de Mathurin Jousse..., enrichy de figures et de tailles-douces. *A Paris, chez Th. Moette,* 1702. Petit in-fol. fig. rel. veau.

483. Les Épitaphes, inventés par N. Blasset, d'Amiens. *Lenfant sculp.* Titre et six planches montées, in-fol., demi-veau rouge.

484. Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties, par A. Bosse. *A Paris, chez Cl. Jombert,* s. d. Quarante-quatre planches. — Représentations géométrales de plusieurs parties de bastiments faites par les reigles de l'architecture antique, par A. Bosse. *Paris,* 1688. 40 pl. in-fol. demi-rel.

485. Manière universelle de M. Desargues pour pratiquer la perspective par petit pied comme le géométral, par A. Bosse. *Paris,* 1648. In-8, fig. rel. vélin.

Portrait de Michel Larcher, gravé par Bosse.

486. La Pratique du trait à preuves de M. Desargues pour la coupe des pierres en l'architecture, par A. Bosse, 1643. — La Manière universelle de M. Desargues pour poser l'essieu et placer les heures et autres choses aux cadrans au soleil, par A. Bosse, 1643. — Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain, par Séb. Leclerc, 1682. — Ensemble 3 vol. in-12, fig. rel.

487. Premier Livre d'architecture de Jacques Francart, contenant diverses inventions de portes serviables à tous ceux qui désirent bastir, 1617. Petit in-fol avec 21 pl. demi-rel.

488. Livre d'architecture, contenant plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes, par Alex. Francine. *Paris, Melch. Tavernier,* 1631. In-fol. avec trente-neuf planches (le frontispice manque) demi-reliure.

489. Livre d'architecture d'autels et de cheminées, de l'invention et dessin de J. Barbet, gravé à l'eau-forte, par A. Bosse, 1633. *Et se vend chez l'autheur et chez M. Tavernier.* Suite de vingt pièces, y compris le titre, la dédicace et l'avis au lecteur, plus trois pièces ajoutées; le tout monté in-4, demi-rel.

Deux pièces sont tachées d'encre.

490. Pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées, portes, tabernacles, etc., par Pierre Collot, 1633. *Paris, chez Mich. van Lochom.* Treize pièces montées en un volume in-fol. demi-rel. Elles manquent de conservation.

491. Livre de feuilles d'orfèvrerie inventé par Gédéon L'Égaré, au faubourg Saint-Germain, rue Saint-Lambert. Six pièces représentant des palmettes de joaillerie, avec paysages vers le bas de chaque feuille. In-4, demi-rel.

492. Livre de divers ornemens pour plafonds, cintres surbaissés, galleries et autres, de l'invention de Jean Cotelle, peintre du roi. *Se vend chez l'autheur, rue Saint-Anthoine,* suite de vingt-et-une pièces, y compris le titre et la dédicace. On a joint à la suite deux plafonds du même auteur et une suite de six pièces intitulée : Nouveau livre de Chenest et autres ouvrages d'orfèvrerie inventés et gravés par J. Cotelle. *Se vend à Paris, chez de Poilly, rue Saint-Jacques.* Ensemble vingt-neuf pièces montées en un vol. in-fol. demi-rel.

493. Livre nouveau de fleurs très utile pour l'art d'orfèvrerie et autres. *A Paris, chez Balthazar Moncornet,* 1645. Titre et huit pièces, fleurs, avec de petits paysages au bas, demi-rel.

494. Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvrerie..., chez Balthazar Moncornet. Onze pièces d'une suite de douze (le titre manque), montées en un vol. in-4, demi-rel. mar. r.

Ces estampes représentent des bijoux ornés de pierreries, entourés de guirlandes de fleurs. Au bas de chaque pièce se trouve une petite vue ; la dernière contient en outre le portrait de Louis XIV sur une boîte enrichie de pierreries.

495. Curieuses recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornements antiques et modernes... dessiné et mis en lumière par moy Adam Philippon, 1645. Suite de quarante-deux pièces, y compris le titre et la dédicace, plus dix pièces ajoutées. In-4 oblong, mar. brun jans. dent. int., tr. dor.

Les planches de ce recueil manquent de conservation.

496. Livre de vases, inventé par M. Stella, chevalier et peintre du Roy. *A Paris, aux Galleries du Louvre, chez Claudine Stella,* 1667. — *Françoise Bouzonnet sc.* Suite de cinquante pièces, divisée en deux livres de chacun vingt-cinq numéros, in-fol. demi-rel.

Cette collection est très-remarquable et variée à l'infini; les dernières pièces sont des brûle-parfums, des vases à rafreschir, des coupes, des bougeoirs, des flambeaux à deux branches, des bras de lumière et des chandeliers (Guilmard, Maîtres ornemanistes). La plupart de ces pièces sont remontées.

497. Divers ornements d'architecture, recueillis et dessinés d'après l'antique, par M. Stella. Cinquante-neuf pièces d'une suite de soixante-six planches gravées par Claudine Bouzonnet-Stella et représentant des moulures ornées, des frises, des grecques, des rosaces, etc. Le titre et la dédicace ne s'y trouvent pas. In-fol. demi-rel.

c. *Style Louis XIV.*

498. Œuvre de G. Charmeton, comprenant soixante-douze pièces, la plupart gravées par Robert, dont : Ornements servant de montans, six pièces avec deux motifs sur chaque feuille; montans propres pour plusieurs sortes d'ouvrages, six pièces, deux motifs à la feuille; divers ornements, six pièces; cintres et panneaux pour servir à des carrosses et autres ornemens, six pièces; dessins de plafonds, six grandes planches; plusieurs vases, six pièces; mascarons, corniches, etc., pièces isolées. Le tout relié en un vol. petit in-fol. demi-rel.

499. Les Œuvres d'architecture d'Anthoine Le Pautre, architecte ordinaire du Roy. *A Paris, chez Jombert,* in-fol. fig. rel. veau.

500. Œuvres d'Antoine Le Pautre, architecte, de Jean Lepautre, célèbre graveur à l'eau-forte et de son fils Pierre. Collection de plus de deux mille deux cents pièces gravées montées en sept vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor.

Recueil très-intéressant par le nombre et la variété des pièces qui le composent; elles sont classées méthodiquement dans l'ordre suivant :

1er volume. Architecture.
2e — Ornements.
3e — Décorations intérieures, lambris, alcôves, cheminées.
4e — Décorations extérieures, jardins, statues, vases.
5e — Ouvrages d'églises.
6e — Histoire sacrée et profane, fêtes.
7e — Ouvrages divers, marines, théâtres, portraits, cartouches, trophées.

501. Description de la grotte de Versailles. *Paris, Impr. Royale,* 1679. In-fol. avec vingt planches gravées par Le Pautre, Edelinck et autres, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. Aux armes de Ch.-M. Le Tellier, archevêque de Reims.

502. La petite Gallerie du Louvre, du dessin de feu M. Le Brun,

dessinée et gravée par Saint-André, 1695. In-fol. avec trente-quatre planches, demi-rel., dos et coins de chagr. rouge.

Exemplaire auquel on a ajouté deux dessins, dont l'un, attribué à Lebrun, représente le Soir ; l'autre est un modèle de plafond, et deux calques représentant, l'un, le plafond de la galerie d'Apollon, l'autre, les détails de la voûte.

503. Divers dessins de décorations de pavillons, inventés par M. Le Brun, premier peintre du Roy. *Se vendent chez Edelinck, etc.* Titre et treize pièces. — Recueil de divers dessins de fontaines et de frises maritimes, inventés et dessinés par M. Le Brun. *A Paris, chez Edelinck.* Titre et vingt-sept pièces. — Ensemble quarante-deux planches pliées en deux et reliées en 1 vol. petit in-fol. demi-rel. veau rouge.

La première de ces suites reproduit les pavillons du jardin de Marly, l'autre représente les fontaines de Versailles. Belles épreuves avec marge.

504. Les peintures de Ch. Le Brun et d'Eustache Le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, cy-devant la maison du président Lambert, dessinées par Bernard Picard et gravées tant par lui que par différens graveurs. *Paris, chez Duchange,* 1740, in-fol. avec trente-quatre planches, demi-chag. rouge, tête dor.

505. La Gallerie du palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, chez Du Change,* 1710. In-fol., portraits de Rubens, gravé par Audran, et de François de Médicis, grand-duc de Toscane, et de son épouse, gravés par Edelinck, et vingt-deux planches, dont plusieurs de double format, rel. veau écaille, tr. dor.

506. Recueil factice de quatre-vingt-dix-huit pièces de l'œuvre d'Alexis Loir et de Nicolas Loir, son frère. Ornements, panneaux, lambris, frises, plafonds, dessins d'éventails et d'écrans ; dessins pour embellir les chaises roulantes ; guéridons dont les pieds sont propres pour des croix, chandeliers, chenets, etc. En un volume petit in-fol. demi-chag. r., tête dor.

Ces pièces sont toutes de très bon goût et pour la plupart fort rares.

507. Recueil des œuvres du sieur Cottart, architecte (vers 1684). In-fol. avec trente-trois pl., demi-rel.

508. Parallèle de l'architecture antique et de la moderne..., augmenté de dix planches représentant en grand le piédestal de la colonne Trajane de Rome. *Paris,* 1702. In-fol. fig., mar. r. fil., dos orné, tr. dor., aux armes du Roi.

509. Parallèle de l'architecture antique avec la moderne, par MM. Errard et de Chambray. Nouvelle édition par Ch.-Ant. Jombert. *Paris,* 1766. In-8, fig. rel. veau.

510. Recueil de divers vases antiques, par Charles Errard, peintre du Roy. Titre et douze pl. gravées par Fournier, in-fol., demi-rel.

On y a joint six pièces trophées dessinées par Ch. Errard, d'après Polidore de Caravage.

511. Œuvre de Jean Marot. Recueil factice de cent vingt pièces : architecture, vues de monuments de Paris et autres lieux, le Louvre, l'Hôtel de Ville, la Sorbonne, le Luxembourg, etc.; arcs de triomphe, fêtes et réjouissances publiques, etc. Le tout monté en un vol. in-fol. demi-chag. r. avec coins, tête dor.

512. Architecture française, par Jean Marot. Recueil de cent soixante-dix-sept planches publiées sans titre, mais avec une table en tête de laquelle on lit : *Table du recueil cidessus des planches des sieurs Marot père et fils.* In-fol., rel. veau.

Recueil connu sous le nom de « Grand Marot ». Les deux plafonds du Louvre et la planche représentant une loterie se trouvent dans cet exemplaire.

513. Petit œuvre d'architecture de Jean Marot, ou Recueil des plans, élévations et coupes de divers anciens édifices de Paris et de la sépulture des Valois à Saint-Denis. Avec diverses suites de tombeaux, épitaphes, chapelles, retables d'autels, tabernacles, portes cochères et autres, etc., et plusieurs petits temples dans le goût antique qui n'ont jamais paru. *Paris, Ch.-Ant. Jombert,* 1764. In-4, avec cent soixante-treize planches, rel. veau.

514. Description générale de l'Hostel royal des Invalides, établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris, avec les plans, profils et élévations de ses faces, coupes et appartements. *A Paris, chez l'auteur,* 1683. In-fol., avec dix-huit grandes planches gravées par Jean Marot, maroquin rouge, fil. dos orné, tr. dor., aux armes de Louis XIV.

515. Le magnifique Chasteau de Richelieu en général et en particulier, par Jean Marot. Dédicace et vingt planches (le titre manque). In-4, oblong, demi-rel.

516. Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, chasteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs, dessinés, mesurés et gravés par Jean Marot, architecte parisien. Titre et cent quinze planches in-4, rel. veau.

517. Recueil des plus beaux portraits de plusieurs églises de Paris, 1660 (par Jean Marot). *Van Merle, rue Saint-Jacques, à la Ville d'Anvers.* — Douze pièces montées en un vol. in-4, demi-rel.

518. Recueil des plus beaux édifices et frontispices des églises de Paris, dessinés et gravés selon leurs mesures, par Jean Marot. *A Paris, chez Van Merle.* Trente-sept pièces montées en un vol. gr. in-4, demi-rel.

519. Divers dessins de portes cochères, inventés et gravés par Jean Marot. Suite de six pièces, à laquelle on a ajouté quatorze autres dessins de portes de Jean Marot. — Ensemble vingt pièces montées en un vol. in-4, demi-rel.

520. Nouveaux dessins d'alcoves, inventés et gravés par Jean Marot. *A Paris, chez N. Langlois.* Suite de huit pièces en largeur. — Livre de plafonds, de Jean Marot. *Mariette ex.* Suite de neuf pièces, plus quatre pièces isolées. Le tout en un vol. petit in-fol. demi-rel.

521. Ornements ou placards pour l'enrichissement des chambres et alcoves, par J. Marot. Onze pièces. — Portes en placards. Neuf pièces, en un vol. in-4, demi-rel.

522. Livre de cheminées à l'antique, dessinées et gravées par Jean Marot. Treize pièces. — Diverses inventions nouvelles pour des cheminées, avec leurs ornemans, de l'invention de Jean Marot. Dix-sept pièces d'une suite de vingt-quatre, plus six autres cheminées. En un vol. in-4, demi-rel.

523. Recueil de cheminées, d'autels et de tombeaux, par Jean Marot et autres. Douze pièces montées en un vol. in-4, demi-rel.

524. Serrurerie de Jean Marot : balcons, grilles, portes, impostes, targettes, etc., porte de fer du vestibule du château de Maisons, grilles du chœur de Notre-Dame de Paris, grille de la façade de l'église de Saint-Denis, etc. Trente-quatre pièces montées en un vol. in-fol. demi-veau rouge.

525. Plusieurs sortes de manières de vases, faicts et revestus de plusieurs ornemens à la méthode antique, inventés par Jean Marot. *A Paris, chez P. Mariette.* Suite de quinze pièces, plus le titre. — Divers vases de J. Marot. Suite de vingt-trois pièces des petits vases, plus neuf pièces de différentes suites. — Ensemble quarante-huit pièces montées en un vol. in-fol. demi-rel.

526. Livre de feuilles d'orfèvrerie et de taille d'épargne, nouvellement mis au jour par T. Le Juge. Huit pièces. — Livre de feuillages et d'ouvrages d'orfèvrerie, par le même. Sept pièces grand format, in-fol. demi-rel.

527. Livre de feuillages et d'ouvrages d'orfèvrerie, inventés par Le Juge. *Pet. Schenck excudit Amst.* — Suite de douze pièces gravées par Folkema. In-4, demi-rel.

Belles épreuves avec marges de cette suite fort rare.

528. Cours d'architecture enseigné dans l'Académie Royale d'Architecture, par M. François Blondel. *Paris*, 1675. In-fol. fig. rel. veau.

529. Œuvre de Paul Androuet du Cerceau : ornements, frises, feuillages et fleurs, montants, modèles pour l'orfèvrerie et la broderie, etc. Cent vingt-cinq pièces, parmi lesquelles on remarque : un cahier de six pièces, Ornements à la mode. — Nouveau livre d'ornements d'orfèvrerie. Six pièces. — Ornements d'orfèvrerie propres pour flenquer et émailler. — Cinq dessins de boëstes, de miroirs, faits pour les Ambassadeurs de Siam. Six pièces. — Fleurs à la Parisienne pour la broderie et les étoffes de soye, petites fleurs arabesques, morceaux de broderie pour manteaux et habits d'homme, dessin nouveau pour étoffes de brocart à fond d'or ou d'argent, et autres pièces sur la broderie. — Le tout monté en un vol. in-fol., demi-rel. mar. bleu tête dor.

530. Œuvre de Jean Bérain, composé d'environ trois cent vingt

pièces : ornements, cheminées, arabesques, chapiteaux, serrurerie, meubles, bronzes, parterres de jardins, décors funéraires, etc., tables, plafonds, panneaux, décorations théâtrales, costumes, carrosses, ornements de la galerie d'Apollon, portes des Tuileries, etc. Le tout relié en deux vol. in-fol. demi-chagrin rouge, tête dorée.

531. Diverses pièces très utiles pour les arquebusiers, nouvellement inventés et gravés par Jean Bérain le jeune. *Et se vendent chez Le Blond*, 1667. Titre orné et neuf pièces, la dernière de plus grand format, demi-rel. dos et coins de mar. brun.

532. Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville, maître serrurier à Paris, et gravées par Jean Bérain. *A Paris, chez Mariette*, etc. Seize pièces, y compris le titre et la dédicace, pet. in-fol. demi-rel.

Epreuves à grandes marges de cette suite fort rare. On y a joint le portrait de Brisville, dans un riche encadrement de rinceaux gravé par G. Ladame, 1663; l'épreuve est sans marge et pliée en deux.

533. Livre des ouvrages d'orfèvrerie, fait par Gilles L'Égaré, orfèvre du Roy, 1663. Suite de quatorze pièces, titres compris, gravées par Cauquin et Collet. In-4, demi-rel.

Ces estampes représentent des bagues, des chaînes, des cachets, des pendants d'oreilles, etc. Elles sont remontées.

534. Œuvre de D.-A. Pierretz, composé de cent vingt-huit pièces, comprenant les suites désignées ci-après : Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornements antiques et modernes, comme trophées, frises, masques, feuillages et autres, dessignés et gravés par A. Pierretz. Trente-trois pièces. Vases et bordures de miroirs. Douze pièces. Livre de divers panneaux enrichis de plusieurs ornements et grotesques. Quatorze pièces. Livre d'autels et tabernacles. Dix-sept pièces. Tombeaux. Quinze pièces. Feuillages modernes faicts au Château Royal de Fontainebleau, de l'invention de l'excellent mestre Francisque. Six pièces. Cheminées, vases et autres pièces isolées. — Le tout monté en un vol. in-4°, demi-rel.

535. Livre de serrurerie, par Mic. Haste, serrurier à Paris. — Vingt-et-une pièces, la plupart éditées par Poilly, montées en un vol. in-fol. demi-rel.

536. De l'Optique. — Traité des cadrans solaires. — Traité de gnomonique pratique, ou Construction des cadrans solaires. Manuscrit pet. in-4, avec figures, divisé en trois parties, rel. veau.

« Manuscrit inédit attribué par MM. Thévenin et Duchesne aîné, de la Bibliothèque Royale, à Séb. Le Clerc, après confrontation de son écriture. Salle des Manuscrits. » (Note placée en tête du volume.)

537. Quelques figures, chevaux et paysages, par S. Le Clerc. *A Paris, chez G. Audran.* — Vues de plusieurs petits endroits des faubourgs de Paris, par le même. *A Paris, chez Jeaurat,* soixante-douze pièces en un volume in-8 oblong, rel. veau.

538. Traité des fortifications, ou Architecture militaire, tiré des places les plus estimées de ce temps pour leurs fortifications, par le Père Fournier, 4e édition. *Paris*, 1667, in-12, avec cent dix planches gravées, rel. veau.

539. Œuvre de Daniel Marot, composé de trois cents pièces, dont deux cent cinquante provenant de l'ouvrage publié à Amsterdam en 1712, et cinquante extraites de différents ouvrages. Le tout monté en 2 vol. in-fol., demi-rel. chag. rouge. En tête du premier volume se trouve le portrait de D. Marot, gravé par J. Gole.

M. A. Bérard, dans son catalogue de l'œuvre de Daniel Marot. dit, en parlant de l'œuvre du maître : « Cet ouvrage, qui est une véritable encyclopédie ornementale, traite spécialement de tout ce qui a rapport à la décoration et au luxe de la vie intérieure. L'on est émerveillé du goût et de la variété qu'il apportait à ses créations : arabesques, peintures, cheminées, plafonds, serrurerie, jardins, vases, statues, sculptures, miroirs, bijouterie, horlogerie, tapisserie, broderie, tombeaux, etc., rien de lui est inconnu. »

540. Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole... et plusieurs nouveaux dessins concernant la distribution et la décoration, la menuiserie, la serrurerie, le jardinage, etc., par C.-A. d'Aviler. *Paris, P.-J. Mariette*, 1750. In-8, fig., rel. veau.

541. Nouveau livre de différents cartouches, couronnes, casques, supports et tenans, dessiné et gravé par Ch. Mavelot. In-12 oblong, avec quarante-trois planches, demi-rel. Plusieurs de ces pièces sont remontées.

542. Recueil de chiffres enlacés et d'armoiries de personnages célèbres, de devises, etc., 1696. Trois frontispices et

cinquante-deux pièces gravées par Mavelot. Petit in-12, demi-rel.

543. Divers livres de serrurerie et d'ornement, faits par G. Vallée, maître serrurier à Paris. Titre et sept pièces. — Livre de serrurerie par Babin (cahier G). Suite complète de dix pièces. — Sixième Livre de douze feuilles, supports et couronnements, par Babin. Dix pièces (5 et 6 manquent), plus quatre autres pièces de serrurerie. — Ensemble trente-deux pièces montées en un vol. in-fol. demi-veau rouge.

544. Les Édifices antiques de Rome, dessinés et mesurés très exactement, par Antoine Desgodetz, architecte. *Paris, chez J.-B. Coignard,* 1682. In-fol., fig., rel. veau.

545. Dessins de menuiserie, portes, lambris, chaires à prêcher, buffets d'orgues, etc., par Le Blond. — Cinquante-six pièces de différentes suites réunies en un petit in-fol. demi-rel.

546. La Perspective pratique de l'architecture, par Louis Bretez. *Paris*, 1706. In-fol. avec cinquante-deux planches, demi-rel.

547. Œuvre de J.-Bern. Toro, comprenant cent dix-huit pièces d'ornement, arabesques, cartouches, mascarons, vases, tables, plafonds, tombeaux, etc. — Plus sept pièces doubles et cinq dessins d'après Toro. In-fol. demi-rel. dos et coins de chag. brun, tête dorée.

548. Recueil factice d'ornements, vignettes, culs-de-lampe, frontispices, armoiries, gravés par Bernard Picart. Environ cent soixante-quinze pièces montées en un vol. gr.in-4°, demi-rel.

Très joli recueil, auquel on a joint un dessin offrant le portrait du maître dans un médaillon au bas duquel sont des génies et des attributs, et deux autres petits dessins de B. Picart.

549. Méthode pour faire une infinité de dessins différens, avec des carreaux mi-partis de deux couleurs par une ligne diagonale, ou Observations du Père D. Douat. *Paris,* 1722. In-4°, nombr. fig., demi-rel. veau fauve.

550. Nouveau livre de serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau, inventé et composé par Louis Fordrin. *A Paris, chez Daumont*, 1723. Trente planches,

y compris le titre et la dédicace. — Livre de serrurerie de composition angloise, contenant plusieurs dessins pour les maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particuliers, lesquels ont été exécutés à Londres. *A Paris, chez Daumont.* Vingt planches, y compris le titre plus le privilège. In-fol. demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor.

551. Recueil de serrurerie. Cinquante-neuf pièces, par Fordrin, Michel, Leblond, Poilly, Huquier et autres, montées en 1 vol. in-fol., demi-reliure.

552. Nouveau livre d'études et principes de serrurerie, par J.-V. Fontaine. *A Paris, chez Fr. Chéreau.* Douze pièces. — Livre de différents couronnements de serrurerie, par le même. *A Paris, chez la Vve Fr. Chéreau.* Six grandes planches doubles. Dix-huit pièces en 1 vol. in-4, demi-rel.

553. Œuvre de Nicolas Pineau, comprenant : Nouveaux dessins de pieds de tables et de vases et consoles de sculpture en bois. Six pièces. — Nouveaux dessins de lits. Six pièces. — Nouveaux dessins de plafonds. Six pièces. — Dessins de décoration intérieure, lambris, portes, cheminées, glaces, lits, etc. Vingt-huit pièces, provenant de l'Architecture française de Mariette. — Nouveaux dessins d'autels et de baldaquins. Six pièces et une feuille offrant trois cartouches Louis XV. — Ensemble cinquante-trois pièces montées en 1 vol. in-fol. demi-rel. chag. brun.

d. *Style Louis XV.*

554. Œuvres d'architecture de M. Boffrand, architecte du Roy..., contenant les principaux bâtiments qu'il a fait exécuter, etc. *A Paris, chez P. Patte*, 1753. In-fol. avec soixante planches demi-rel. dos et coins de chag. brun, tête dorée, tr. rouge.

Ouvrage recherché à cause des belles planches reproduisant la décoration intérieure de l'Hôtel de Soubise.

555. Livre de fragments d'architecture recueillis et dessinés à Rome, d'après les plus beaux monuments, par G.-M. Oppenort. *A Paris, chez Huquier.* Suite de quatorze cahiers de chacun douze pièces. Petit in-4, mar. brun, fil. à froid, tr. dor.

556. Livres d'ornements, inventés par G.-M. Oppenort et gravés

par Huquier, Aveline et Cochin. Neuf cahiers marqués A à I de chacun six planches pet. in-fol., les cahiers 8 et 9 contenant chacun douze motifs imprimés sur six feuilles, demi-rel. mar. r., tête dorée, tr. rouge.

Très joli recueil offrant « différens morceaux à l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux beaux-arts; différens dessins de pendules; des frises ou panneaux, des montans ou pilastres, des cartouches, des feux ou grilles d'âtres de cheminées, des fontaines, des cartouches propres aux édifices et aux ouvrages de tous les beaux-arts ». Belles épreuves avec marge.

557. Œuvre de Gilles-Marie Oppenord..., contenant différents fragments d'architecture et d'ornements à l'usage des bâtiments sacrés, publics et particuliers. *Paris, chez Huquier* (vers 1750). Gr. in-fol. Cent vingt pièces numérotées, gravées par G. Huquier, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dorée, tr. r.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait d'Oppenord, et le fac-similé d'un dessin appartenant à M. Destailleur, gravé par Caresse. Le titre et l'Avis aux Amateurs de dessin sont en double état, avant et avec la lettre.

558. Recueil de quatre-vingt-douze pièces d'ornements d'Oppenort, cartouches serrurerie, panneaux, gaînes, etc. — Nouveau livre de fontaines. Douze pièces gravés par Huquier. Titres et encadrements divers. Le tout monté en un vol. in-fol. demi-rel., dos et coins de mar. r.

559. Recueil d'arabesques d'Antoine Watteau, gravées par F. Boucher, Huquier, Moyreau, Crépy et autres. Cent pièces montées en un vol. in-fol. demi-rel., dos et coins de mar. vert.

Volume contenant un titre de l'Œuvre de Watteau, 4 ff. de texte gravé, six portraits de Watteau et quatre-vingt-dix pièces, dont : les quatre Saisons, la Favorite de Flore, le Marchand d'Orviétan, Paravant de six feuilles, les Singes de Mars, l'Escarpolette, Colombine, les Enfants de Momus, la Cause badine, le Temple de Diane, le Berceau, et autres arabesques; puis quelques sujets, entre autres le Triomphe de Cérès, les quatre Saisons, Diane au bain, etc.

560. Traité de perspective à l'usage des artistes, par E.-S. Jeaurat. *Paris, Jombert*, 1750, in-4, avec cent dix planches et de nombreux culs-de-lampe de Babel, demi-rel.

561. L'Art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration... par C.-E. Briseux. *Paris, Gibert*, 1761. Deux volumes in-4°, avec de nombreuses planches d'architecture et de décorations intérieures, rel. veau.

562. Traité du beau essentiel dans les arts, appliqué particulièrement à l'architecture... par le sieur C.-E. Briseux, *Paris*, 1752. Deux volumes in-4°, texte gravé et cent trente-huit planches, demi-chagrin violet.

Ouvrage recherché pour les belles planches de décoration intérieure qui se trouvent à la fin du deuxième volume et les nombreux en-têtes et culs-de-lampe qui ornent le texte. En tête du premier volume se trouve un beau portrait de l'auteur gravé par Wille.

563. Recueil nouveau de différens cartouches inventés par le sieur De La Joue. *A Paris, chez Huquier.* Suite de vingt-quatre pièces gravées par Huquier, Cochin fils et Joullain. — A la suite se trouvent seize planches de La Joue, et de Watteau, éditées par Merz d'Augsbourg. — Ensemble quarante planches en un volume in-4° oblong, demi-chagrin rouge.

564. Œuvre de Juste-Aurèle Meissonnier, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy. *A Paris, chez Huquier* (vers 1735). In-fol, titre orné, portrait de Meissonnier et cent seize motifs tirés sur soixante-et-onze feuilles, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dorée, tr. r.

Ouvrage rare et recherché à cause des belles planches de décorations intérieures et d'orfèvrerie qu'il contient. Exemplaire auquel on a ajouté neuf pièces d'après Meissonnier, dont deux portraits, une planche de meubles, quatre planches de serrurerie et deux grandes pièces : « Parallèle des édifices les plus considérables... » Le portrait de Meissonnier est en double état, avant et avec la lettre.

565. Premier (et second) livre de vases, inventés par Edme Bouchardon, sculpteur du Roy. Vingt-quatre planches gravées par Huquier (la planche IX du premier cahier est coloriée). In-4°, demi-rel.

566. Recueil de plus de six cents vases nouvellement mis au jour, composés et gravés en partie par Huquier. *A Paris, chez Huquier.* Neuf cahiers de douze planches chacun, sauf le deuxième, qui n'en a que dix. In-4°, demi-veau fauve.

567. Œuvre de Cuvilliés père et fils. Recueil d'environ six cent vingt pièces publiées de 1738 à 1773 : architecture, décoration intérieure, lambris, plafonds, cheminées, meubles, bronzes, etc., serrurerie, cartouches, ornements divers. Quatre vol. in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dorée.

568. École de l'architecture bavaroise, par Cuvilliés fils. Vignole composé de cent quatre planches in-4°, demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

569. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par J.-Fr. Blondel. *Paris, Ch.-Ant Jombert*, 1737-38. Deux volumes in-4°, avec cent trente-cinq planches, rel. veau.

Le second volume contient de très belles planches de décoration intérieure style Louis XV et des modèles de serrurerie et d'ornementation de très bon goût.

570. Architecture française, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels et édifices les plus considérables de Paris..., par J.-F. Blondel. *Paris, Jombert*, 1752-56. Quatre volumes in-fol. avec un grand nombre de planches d'architecture, veau fauve, fil. dos orné, tr. rouge.

Bel exemplaire en grand papier.

571. Livre nouveau, ou Règles des cinq ordres... Nouvellement revu, corrigé et augmenté par M. Blondel; enrichi de cartels, culs-de-lampe, paysages, figures et vignettes d'après Blondel, Cochin et Babel, 1767. *A Paris, chez Petit*. In-fol., cent vingt-neuf planches, dont vingt-sept sont des pièces ajoutées, demi-rel. veau rouge.

Cet ouvrage contient de curieuses planches de décoration intérieure, cheminées, lambris, portes, meubles, serrurerie, etc.

572. Profils et ornements de vases exécutés dans les jardins de Versailles, Trianon et Marly, gravés par Marie-Michelle Blondel. Onze pièces d'une suite de vingt-cinq. In-4°, demi-rel.

573. Règles des cinq ordres d'architecture de Jacques Barozzio de Vignole... Le tout enrichi de vignettes et cartels dessinés et gravés par Babel. *A Paris, chez Jacques Chereau*, 1747. Petit in-4°, rel. veau.

574. Éléments d'orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, marchand orfèvre joaillier à Paris. *Se vendent à Paris, chez l'autheur*, 1748. In-4°, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor.

Précieux recueil de cent pièces, charmantes de composition, gravées par Pasquier et par Baquoy. On a joint à cet exemplaire une suite de dix pièces gravées par Pasquier, intitulée : « Livre d'ornements, composés par P. Germain, 1751 ».

575. Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas le Bienfaisant, Roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place Royale de Nancy à la gloire de Louis le Bien-Aimé. Composé et exécuté par Jean Lamour, son serrurier ordinaire; avec un discours sur l'art de serrurerie et plusieurs autres dessins de son invention. *A Nancy, chez l'auteur.* Titre, dédicace, cinq ff. de texte et vingt planches demi-rel.

576. Description de Chambord, dont le modèle en carton, de six pieds de long sur cinq pieds de large, a été présenté au Roy par le sieur Le Rouge, ingénieur-géographe, en septembre 1750. In-fol., une feuille de texte et douze planches, demi-rel.

577. Description historique de l'Hôtel royal des Invalides, par M. l'abbé Pérau, avec les plans, coupes, élévations géométrales de cet édifice et les peintures et les sculptures de l'église, dessinées et gravées par Cochin, graveur du Roi. *Paris*, 1756. In-fol, avec cent huit planches, maroquin rouge, fil., dos orné, tr. dor., aux armes du Roi.

Bel exemplaire.

578. Livres de serrurerie, par Babin. *A Paris, chez la veuve de Fr. Chereau.* Cinq cahiers in-8° : les quatre premiers, de chacun dix feuilles, représentent des balcons; le cinquième, de six feuilles, représente des rampes d'escaliers. Demi-rel. veau, tr. rouge.

579. Premier (et second) livre de différents trophées inventés par R. Charpentier, sculpteur du Roy, et gravé par Huquier. *A Paris, rue Saint-Jacques.* Deux cahiers de chacun douze pièces. In-4°, demi-rel.

Belles épreuves avec marges.

580. Premier livre d'une œuvre suivie contenant différents sujets de décorations et d'ornements, comme vases, tombeaux, niches, fontaines, groupes de figures, statues, etc., par Charles Eisen. Trente-quatre pièces en un volume in-fol. demi-rel.

581. Recueil de décorations style Louis XV. Cent vingt pièces de Boucher, Moreau, Gillot, Cochin, La Joue, Huquier, Peyrotte, etc. : compositions allégoriques, titres frontispices, cartouches, panneaux, compositions décora-

tives, etc. In-fol., demi-rel. dos et coins de chag. brun, tête dor.

582. Recueil de treize pièces d'ornements style Louis XV, sans aucun nom ni titre. In-4°, demi-rel.

e. *Style Louis XVI*

583. L'Art du Menuisier, par M. Roubo le fils, 1769-75. Six volumes in-fol., avec trois cent quatre-vingt-trois planches, demi-chagrin violet.

Cet ouvrage est divisé en quatre parties : les deux premières traitent de la Menuiserie en général, la troisième traite de l'art du menuisier-carrossier, du menuisier en meubles et du menuisier ébéniste, et la quatrième du menuisier-treillageur.

584. Recueil de chiffres inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du Roy. *A Paris, chez la veuve de F. Chereau.* Titre et douze pièces gravées par Marillier. — Cahier de chiffres inventés par Ranson. *A Paris, chez Chereau.* Douze pièces gravées par Voyssard. In-fol. en feuilles.

Ces deux suites sont fort rares. Les pièces du second cahier de Saint-Aubin et les deux cahiers de Ranson sont rehaussées de coloris exécuté avec beaucoup de soin.

585. Recueil de vases, par J.-Fr. Saly, 1746. Frontispice et trente planches montées en un volume in-4°, rel. maroq. rouge fil. tr. r.

586. Raccolta di Vasi. Deux suites gravées par Watelet, 1752, l'une de dix pièces, l'autre de huit, en un volume in-fol. demi-rel.

587. Cahiers de serrurerie, grilles, rampes d'escaliers, par de Neufforge. Dix-huit pièces. — Portails d'églises, fontaines, maisons. Vingt-quatre pièces et un dessin du même auteur, Deux volumes in-fol. cart.

588. Nouvelle Iconologie historique ou Attributs hiéroglyphiques, par Jean-Charles Delafosse. *A Paris, chez l'auteur*, 1768. In-fol., avec cent huit planches, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor. tr. r.

Première édition.

589. Recueil d'ornements de J.-C. Delafosse, faisant suite à son Iconologie, et comprenant les cahiers XXV à XLIII de l'œuvre, marqués AA à TT. Feux et chenets ; bras

de cheminées et girandoles; flambeaux de table et chandeliers; calices, ciboires et burettes; lutrins et soleils; chandeliers d'églises et pieds de croix; lampes encensoirs, cassolettes; chaires à prêcher et orgues; poèles, piédestaux et frises; pendules, feux et tables; vases et tombeaux; plafonds, cheminées, rosaces; trophées d'église, de guerre; trophées militaires, pastoraux, de chasse et de pêche, d'amour et de musique; attributs des sciences et des vertus. Ces cahiers sont édités par Chéreau, sauf les numéros XXV à XXXVI, qui portent l'adresse de Daumont. — A la suite se trouvent cinq cahiers (U à Z); tombeaux antiques, vases antiques; cartels et trophées; livre de gaînes et de trépieds; tables et consoles; pendules ou cartels. Plus sept pièces isolées, attributs divers. — Ensemble cent quarante-sept pièces, quelques-unes avec marge, mais la plupart montées. En un volume in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor.

Ces cahiers sont complets, sauf ceux marqués X et Y. Recueil de la plus grande rareté.

590. Recueil des meubles de J.-Ch. Delafosse, comprenant vingt-deux cahiers de chacun quatre planches, marqués A à L, R à Z moins U, et AA, CC, FF et HH; fauteuils, chaises, canapés, sophas, lits, écrans, guéridons, tabourets, bidets, secrétaires, baignoires, poèles, lutrins, chaires à prêcher, cheminées, gaînes, boîtes d'horloges, etc. — Ensemble quatre-vingt-deux pièces montées en un volume in-fol., demi-rel. dos et coins de mar r., tête dor.

Ouvrage de la plus grande rareté, édité par Daumont. Le cahier C est incomplet de deux planches, le cahier H de une planche, et le cahier K de trois planches. Ces pièces sont remplacées par des calques.

591. Suite de vases, tirée du cabinet de M. Du Tillot et gravée à l'eau-forte d'après les dessins de M. le chevalier E.-A. Petitot, par B. Bossi, 1764. *Milan, chez J. Bettalli.* Suite de trente-et-une pièces plus le titre et le frontispice. — Mascarade à la grecque. Suite de dix pièces gravées par B. Bossi, représentant des personnages dont les vêtements sont composés de fragments d'architecture et d'ornements. — A la fin du volume se trouvent deux cheminées ornées, gravées également par Bossi d'après Petitot. — Ensemble quarante-quatre pièces en un volume in-fol. demi-rel. veau fauve, tr. rouge.

592. Recueil d'ornemens, dédié à Monsieur, en l'année 1777, par G.-P. Cauvet, d'Aix en Provence, sculpteur de Son Altesse Royale. In-fol. composé d'un frontispice, une dédicace et cent quatre sujets imprimés sur soixante-et-onze feuilles, plus cinq dessins ajoutés. Demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dorée.

593. Livre de dessins de jouaillerie et bijouterie inventés par Maria, et gravés par Babel. Trente pièces plus le titre, qui est remonté et une planche ajoutée. In-fol. demi-rel.

594. Recueil de dessins de joaillerie, fait par Augustin Duflos, joaillier du Roy d'Espagne, et gravé par Claude Duflos, en vingt-huit feuilles remplies de différents ouvrages inventés par l'auteur; avec un discours préliminaire. *A Paris, chez Chéreau, rue des Mathurins.* In-4°, demi-rel.

Recueil composé d'un titre orné, d'un feuillet du Discours préliminaire et de vingt-huit pl. de joaillerie numérotées 5 à 32. Le n° 1, qui contient une dédicace, manque à cet exemplaire; le n° 5 est déchiré et a été raccommodé.

595. Œuvre de Boucher fils, composé de cent dix-huit pièces, dont : quatre-vingt dix-huit planches des cahiers d'ameublement et de décorations intérieures, publiés par Le Père et Avaulez. Un cahier de sept pièces. — Livre de tombeaux. Un cahier de sept pièces. — Nouveau livre de vases, et six pièces. — Livre de dessins d'architecture. Album in-fol. demi-rel.

596. Cahiers d'arabesques, dessinés et gravés par François Boucher. *A Paris, chez Chéreau.* Huit cahiers de chacun six pièces. — On y a joint une suite de soixante pièces de Fr. Boucher, comprenant quinze cahiers, marqués A à P, de chacun quatre planches : décorations intérieures, meubles, panneaux, lambris, bibliothèques, portes, etc., éditées également chez Chéreau. — Ensemble cent huit pièces en un volume petit in-fol., demi-rel. tr. rouge.

597. Collection de vases, inventés et dessinés par M. de Fontanieu, 1770. Quarante-neuf pièces, y compris le titre et la dédicace, in-fol. demi-rel. chagr. rouge.

598. Nouveau livre des cinq ordres d'architecture, enrichi de différens morceaux de menuiserie, serrurerie, trophées, culs-de-lampe, piédestaux, ornements, etc., 1776. Petit in-4, rel. veau.

599. Cahiers de fragmens et de principes de dessins de tous les genres, dessinés par J.-B. Huet. *A Paris, chez Bonnet*, 1778. Suite de dix-huit cahiers de quatre pièces chaque, plus trois pièces ajoutées. In-4°, demi-rel.

600. Nouveaux trophées ou cartouches représentant les Arts et les Sciences composés avec les attributs qui les caractérisent, par Marillier. *A Paris, chez Mondhare*. Titre et douze pièces, plus une pièce ajoutée, demi-rel.

601. Recueil de vignettes, frontispices, en-têtes, culs-de-lampe, etc., par Marillier. Cent vingt pièces montées en un volume petit in-4°, demi-rel.

602. Recueil factice de vignettes, en-têtes, culs-de-lampe, frontispices d'ouvrages, etc., par Eisen. Quatre-vingt-cinq pièces en un volume petit in-4°, demi-rel.

603. Recueil factice de quatre-vingt-quinze pièces de Choffard : encadrements pour adresses, cartouches, en-têtes, culs-de lampe, vignettes, etc., en un volume petit in-4°, demi-rel.

604. Collection de vignettes de Moreau, Eisen, Gravelot, Cochin, Marillier et autres. Deux cent dix pièces, quelques-unes avant la lettre ou à l'état d'eau-forte.

605. Recueil factice d'environ trois cents vignettes du XVIIIe siècle, par Duplessis-Bertaux, S. Leclerc, Babel, Gaucher, Fessard, Le Mire et autres. Album in-fol.

606. Œuvres de sculptures en bronze, contenant girandoles, flambeaux, feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, inventées et dessinées par Jean-François Forty, gravées par Colinet et Foin. *A Paris, chez Chéreau, rue des Mathurins*. Suite complète de quarante-neuf pièces comprenant, outre le titre orné, huit cahiers de chacun six pièces. In-4°, demi-rel. tr. r.

Bel exemplaire avec marges de ce précieux recueil, d'une grande rareté.

607. Recueil de cinquante-quatre pièces de l'œuvre de J.-F. Forty : serrurerie, orfèvrerie, coffrets, boîte à poudre, étui à peigne, coffres à bijoux, calices, ciboires, etc. Le tout monté en un volume in-fol. demi-rel.

Le cahier des flambeaux de table est complet et a de la marge.

608. Œuvres diverses de Lalonde, décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartements, des meubles de plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie. *A Paris, chez Chéreau.* Suite de vingt-six cahiers de six planches chacun (le cinquième cahier est incomplet d'une planche ; le dix-neuvième, de deux, et le vingt-et-unième, de quatre). — Cahiers de meubles et d'ébénisterie. Quatre cahiers de chacun six pièces avec marges. — Cahiers d'ameublements. Neuf cahiers de chacun six pièces avec marges. — Lits, six pièces ; meubles coloriés, six pièces ; cheminées et pieds de table, huit pièces ; serrurerie, grilles, treize pièces ; berlines, diligences, chaises à porteur, dix pièces. — Cahiers d'orfèvrerie et de serrurerie. Trente-sept pièces, publiées chez Jean et chez Ollinet. — Meubles et décorations d'appartements. Cent huit pièces, publiées chez Jean. — Ensemble quatre cent vingt pièces, reliées en quatre volumes petit in-fol., demi-veau fauve, tr. r.

« Le talent de De Lalonde est fin et spirituel, il peut être regardé comme un type complet du style Louis XVI sous le rapport de la décoration intérieure et de l'ameublement. » (Destailleur, p. 279.)

609. Recueil factice de quatre-vingt-treize pièces, vases, par Duplessis fils, Jacques, Nicolet, Moithey et autres. In-4°, demi-rel.

610. Œuvre de Salembier. Frises, arabesques, trophées, fleurs, ornements, vases, chandeliers, cartels, guéridons, etc. Recueil de quatre-vingt-six pièces de différentes suites en un volume in-fol. demi-rel. veau fauve.

611. Principes d'ornemens, par Salembier. Publié par Bance aîné. Quarante pièces in-fol. divisées en dix cahiers de quatre planches, demi-rel.

612. Œuvres contenant un recueil de trophées, attributs, cartouches, vases, fleurs, ornemens et plusieurs dessins agréables pour broder des fauteuils, composés et dessinés par Ranson et gravés par Berthaut et Voysard, 1778. *Paris, chez Esnauts et Rapilly.* Vingt cahiers de chacun six planches et les trois premiers numéros du vingt-et-unième cahier. — Ensemble cent vingt-trois pièces in-fol. montées sur papier, en feuilles.

Suite fort rare, à laquelle il ne manque que le titre et les trois planches suivantes : 5e cahier, n° II ; 13e cahier, n° I ; 14e cahier, n° I. Ces 3 p. sont remplacées par des calques.

613. Suite de l'œuvre de Ranson : nouveaux lits à la mode ; nouveaux meubles à la mode, gravés par Berthault, Voysard, Duhamel et Juillet. *A Paris, chez Esnault et Rapilly, rue Saint-Jacques, à la Ville de Coutances.* Vingt-huit pièces plus onze calques d'une suite de soixante pièces. Épreuves montées, en feuilles.

Suite très intéressante, reproduisant des lits à la Polonaise, à la Turque, à la Duchesse, à la Romaine, etc., des lits à tombeaux et en chaire à prêcher, des canapés, fauteuils, bergères, chaises, tabourets, etc. Toutes ces pièces sont de la plus grande rareté.

614. Cahiers de groupes de fleurs et d'ornements, dessinés par Ranson et gravés par Berthault. *A Paris, chez F. Chéreau.* Cinq cahiers de six planches chacun, le cinquième de plus grand format que les précédents. Trente pièces montées, en feuilles.

Les planches I et II du quatrième cahier manquent, et sont remplacées par des calques.

615. Cahier de chiffres, inventés par Ranson; Voyssard sculp. *A Paris, chez Chéreau.* Neuf pièces in-fol. (nos I à VII, IX et X). In-fol. en feuilles, épreuves montées.

616. Cahiers de trophées et d'ornements pour la boiserie d'appartement, dessinés par Ranson et gravés par Berthault et par Juillet. *A Paris, chez Le Père et Avaulez, chez la veuve Avaulez, et chez les Campions, ses successeurs.* Suite de quinze cahiers de six pièces chacun. Épreuves remontées, en feuilles.

Vingt-deux pièces manquent et sont remplacées par des calques.

617. Cahiers de décorations d'appartements, dessinés par Ranson et gravées par Juillet. *A Paris, chez la Vve Avaulez et chez les Campions, ses sucesseurs.* Vingt-quatre pièces grand format, formant quatre cahiers de six pièces, in-4°, demi-rel.

Suite très rare. La pl. II a un coin déchiré.

618. Cahiers de lits, par Ranson, gravés par Juillet. *A Paris, chez les Campions.* Six pièces et quatre calques provenant des deux premiers cahiers, en feuilles.

619. Nouveau recueil de jolis trophées, cartouches, fleurs et fruits, utile aux artistes de tous genres, inventés par Ranson et gravés par Berthault. *A Paris, chez Mondhare.* Vingt-six pièces, sans numéros.

620. Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure, par Pouget fils. *A Paris, chez l'auteur*, 1762. In-4°, avec un titre gravé et soixante-dix-neuf planches de parures, rel. chagrin brun, tr. dor.

621. Cahiers d'arabesques par L. Prieur, J.-B. Fay, Michel et Tisebar. *A Paris, chez Mondhare.* Suite de quatre-vingt-seize pièces, divisée en seize cahiers de six feuilles chacun. — A la suite se trouvent trois cahiers arabesques de Prieur, *édités par Joubert, rue des Mathurins,* et des vases de Fay. Ensemble vingt-et-une pièces. — Puis deux cahiers de panneaux, frises et sujets arabesques, composés et gravés par Fr.-M. Queverdo. *A Paris, chez Chéreau et Joubert*, 1788. Douze pièces. — Ensemble cent vingt-neuf pièces en un vol. in-fol., demi mar. bleu.

622. Architecture singulière. L'Éléphant triomphal. Grand kiosque à la gloire du Roi, par M. Ribart. *A Paris, chez P. Patte*, 1758. Avec sept planches, dont quatre coloriées. — Projet d'un palais national et d'une place pour le Roi, par Rousseau. *Paris*, 1790. Avec deux grandes planches. — Ensemble deux plaquettes in-4° cart.

623. Neuf volumes sur l'architecture : Savot. L'Architecture française des bâtiments particuliers. — Bullet. Architecture pratique. — Le Muet. Traité des cinq ordres. — Discours sur la nécessité de l'étude de l'architecture, par Blondel. — Vignole byzantin, par Heideloff, etc. Neuf vol. in-8° et in-12, rel.

624. Nouvelle collection d'arabesques propres à la décoration des appartemens, dessinées par Lavallée Poussin. Texte et quarante planches (le titre imprimé manque). In-4°, demi-rel.

625. Collection de dessins de poêles de forme antique et moderne. Dix-huit planches gravées par Taraval d'après Bosse. In-fol., rel. veau.

Cet exemplaire renferme trois épreuves de chaque planche, dont une coloriée et les deux autres au trait.

626. Recueil de dessins originaux de Guénepin. Frises, chapiteaux, fontaines, motifs d'architecture dessinés d'après les monuments de Rome; projets de monuments religieux et civils, fontaines, tombeaux. Soixante-quatorze pièces. In-fol., demi-rel., veau rouge.

II. — ÉCOLE ITALIENNE

627. Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri dece, traducti de latino in vulgare, affigurati, commentari, etc. *Como, Gotardus de Ponte*, 1521. In-fol., fig. sur bois. — A la suite se trouve: «Antiquae Urbis Romae cum regionibus simulachrum », avec vingt-et-une gravures sur bois. In-fol., rel. veau.

628. Architecture, ou Art de bien bastir de Marc Vitruve Pollion, autheur romain antique, mis de latin en françois par Jean Martin. *Paris, J. Gazeau*, 1547. In-fol., fig., demi-chagrin brun, tr. dor.

629. M. Vitruvii Pollionis de architectura Libri decem..., cum notis Guil. Philandri. *Lugduni, apud J. Tornesium*, 1552: In-4°, fig. sur bois, rel. veau fauve.

Bel exemplaire.

630. Traité de l'architecture suivant Vitruve,... dessinés par maistre Julien Mauclerc; le tout représenté en cinquante grandes planches en taille douce, enrichies des plus rares ornemens de l'antique et chapiteaux d'extraordinaire grandeur. *A Paris, chez Pierre Daret*, 1648. In-fol. demi-rel.

Ouvrage contenant quarante-trois planches gravées par Boyvin. Des numéros I et II manquent; III et IV sont en double.
Mouillures.

631. Les dix Livres d'architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par M. Perrault. *A Paris, J.-B. Coignard*, 1684. In-fol. fig. rel. veau.

632. Les sept Livres d'architecture de Sébastien Serlio, Bolonais. 1540-1575. Sept parties en deux volumes in-fol., fig. sur bois et sur cuivre, rel. veau.

Les deux premiers livres sont traduits en français par Jean Martin, et publiés à Paris par Jean Barbé, 1545; les troisième et quatrième sont en italien, et publiés à Venise par Fr. Marcolini da Forli, 1540; le cinquième livre, traduit par Jean Martin, est publié à Paris, par M. de Vascosan, 1547; le sixième également en français, est de Lyon, Jean de Tournes, 1551, et le septième, en latin et en italien, est publié à Francfort en 1575.

633. Les quatre Livres d'architecture d'André Palladio, mis en françois par de Chambray. *Paris, Edme Martin*, 1650. Petit in-fol., fig. sur bois, rel. veau.

634. Les quatre Livres d'architecture d'André Palladio, traduits de l'italien en hollandois. Manuscrit de 130 ff., avec dessins à la plume rehaussés d'encre de Chine. Pet. in-fol. demi-chag. rouge.

635. Regolla delli cinque ordini d'architettura di M. Jacomo Barozzio da Vignola. Libro primo et originale. *Roma, Gio Batta da Rossi.* Titre et trente-six planches. — Alcune opere d'architettura di Jacomo Barozzio da Vignola, raccolte et poste in luce da Fr. Villamena. 1617. Titre et dix-sept pl. In-fol., rel. vélin.

636. Fragment d'un manuscrit sur l'architecture. In-4°, 12 ff. vélin, avec plans et dessins demi-rel., vélin blanc.

637. Suite de dix estampes dessinées par Fr. Mengardi d'après les peintures de Jérôme Campagnola qui ornent le cloître Sainte-Justine de Padoue. Dix grandes pièces, pliées et reliées en un vol. in-fol., demi-rel.

638. Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura, nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma. 1559. In-fol., avec trente-six pl. (le n° XXXII manque). Demi-chagrin violet.

Le titre et la première planche sont remontés.

639. Détails d'architecture, corniches, bases et chapiteaux, par le Maître à la Chausse-Trape. Quarante-trois pièces montées en un vol. in-4°, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

640. Recueil de divers cartouches à la manière antique, de l'invention de Frédéric Zuccaro. *Firens sc. et ex.* Vingt-deux pièces sans noms ni numéros, en un vol. in-4°, demi-rel.

641. L'Idea della architettura universale di Vicenzo Scamozzi, architetto veneto, divisa in X libri. *Venitiis*, an. 1615. In-fol., rel. veau.

642. Il primo Libro di fogliami atiqui, con la regula delle foglie maestre per imparar a spicigar detti fogliami, novamente

da Juanbattista Mutiano, Armarolo Bresciano, ritrovata et posta in luce. 1571. Titre orné et vingt-neuf pl., dont les sept premières représentent des principes de feuilles, et les autres des frises dans le genre antique. In-fol., demi-rel.

643. Prospettive et Antichita di Roma... Michel Crechi, Luchese. Quarante-trois pl. in-4°, rel. vélin blanc.

644. Les secondes œuvres et subtiles inventions de lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien. *A Paris, par Jean Le Clerc*, 1598. Pet. in-4°, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

L'exemplaire est incomplet de quelques feuillets.

645. Les singuliers et nouveaux portraits du seigneur Frédéric de Vinciolo, Vénitien. Petit in-4°, cinquante-sept ff. signés B à Q (le commencement et la fin du volume manquent), mar. r., fil. à froid, tr. dor.

646. Corona delle nobili et virtuose donne. (Par César Vecellio.) Libro primo. *In Venetia*, 1625. In-8° oblong de vingt-cinq ff., mar. r., fil à froid, tr. dor.

647. Corona delle nobili et virtuose donne. Recueil de vingt-quatre pl. extraites pour la plupart du quatrième livre. Petit in-4°, mar. r., fil. tr. dor.

648. Libro primo de rechami per el quale se impara in diversi modi l'ordine e il modo de recamare, etc. (Alessandro Paganino, 1527.) Pet. in-4° cart.

Reproduction publiée par Ongania.

649. Esemplario nuovo che insegna a le donne a cuscire, a recamare, etc. (Par Tagliente.) — Nouvel exemplaire qui enseigne aux dames à coudre et à broder, etc. 1521. Pet. in-4°, avec quarante-cinq pl. cart.

Reproduction publiée par Ongania à Venise.

650. Gli universali de i belli recami antichi e moderni (stampati per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino), 1537. Recueil de belles broderies anciennes et modernes. In-4° de 52 ff., cart.

Reproduction publiée par Ongania à Venise.

651. Opera nova universal intitulata : Corona di racammi... novamente stampata ne la inclita citta di Vineggia per Gio-

vanni Andrea Vavassore, detto Guadaguini. In-4, 30 ff. cart.

Reproduction publiée par Ongania.

652. Opera nova, composta per Domenico de Sera, detto il Franciosi... *Stampato in Vinegia per Matio Pagan*, 1546. — Ouvrage nouveau, où l'on enseigne à toutes les nobles et gracieuses demoiselles à travailler en toute sorte de points, à coudre, à broder, etc. In-4 de 46 ff. cart.

Reproduction publiée par Ongania.

653. L'honesto Essempio del vertuoso desiderio che hanno le donne di nobil ingegno, circa lo imparare i punti tagliati a fogliami. *In Venetia, per Matthio Pagan*, 1550. In-4, 40 planches y compris le titre.

Reproduction publiée par Ongania.

654. La vera Perfettione del disegno di varie sorte di recami... *In Venetia, appresso Gio Ostaus*, 1567. Petit in-4, oblong de 40 ff. cart.

Reproduction publiée par Ongania.

655. Nuova Inventione de diverse mostre... Giacomo Franco, forma. *In Venetia*, 1596. — Nouvelle invention de divers ornements, tels que le point en l'air et les petits filets. Vingt-quatre dessins. In-4, oblong, cart.

Reproduction publiée par Ongania.

656. Ornamento nobile per ogni gentil matrona... da Lucretia Romana. *In Venetia*, 1620. In-fol. titre et vingt pl. cart.

Reproduction publiée par Ongania.

657. Corona delle nobili et virtuose donne. *In Venetia, appresso Cesare Vecellio*, 1560. In-4 oblong, avec cent dix-neuf dessins divisés en quatre livres, cart.

Reproduction publiée par Ongania à Venise.

658. Scielta di varii tempietti antichi... da G.-B. Montano. *Roma*, 1624. Soixante-six pl. — Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari, 1625. Quarante pl. — Tabernacoli diversi, 1628. Vingt-sept pl. — Architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico, da G. B. Montano, 1636, quarante pl. — Raccolta de tempii et sepolcri, 1638. Quarante-six planches. In-fol., demi-rel.

659. Bizarie di varie figure di Giovan-Batista Braccelli, pittore fiorentino, 1624. Suite de quarante-sept pièces, y compris le titre et la dédicace, montées in-4, demi-rel.

« Ces pièces représentent des figures humaines bizarrement composées avec des motifs géométriques et cubiques mélangés d'ornements. » (GUILMARD.)

660. Recueil de cartouches Louis XIII, inventés par Bernard Castelli et gravés par Camille Congius. Douze pièces montées en un vol. in-4, demi-rel.

661. Freggi del architettura, dedicati all' Illustriss. Sig. Il Sig. Co Hettore Ghisilieri, da Agostino Mitelli, pittore. *In Bologna*, 1646. Suite de vingt-quatre pièces contenant chacune deux montants d'ornement, plus le titre et la dédicace; ces pièces sont sans marges, et montées en un vol. in-fol. demi-rel.

662. Livre de cartouches et de montants d'ornements, par Agost. Mitelli. Suite de vingt-quatre planches; les quatorze premières sont en double état, avec et sans numéro, trente-huit planches en un vol. in-4, demi-rel.

663. Œuvres de Stephano Della Bella, graveur florentin, composé de plus de treize cents pièces de différents formats, montées en 3 vol. in-fol. demi-rel., dos et coins de chagr. r. tête dor.

Recueil très important en tête duquel se trouvent 28 dessins originaux de Della Bella et deux portraits gravés de l'artiste.

664. Cartouches d'Étienne De la Belle, gravés par Collignon. *F.-L.-D. Ciartres excudit.* Suite de douze pièces en travers, plus une 13e sans numéro. In-4, demi-rel.

665. Recueil de mascarons, par S. Della Bella. Dix-sept petites pièces plus un titre ajouté. Petit in-4, demi-veau fauve, tête dor.

666. Recueil de cartouches de différents genres, inventés par Franc. Bedeschini, d'Aquila, 1638. Trente-quatre planches divisées en six séries et offrant soixante-trois motifs très remarquables comme composition et comme gravure. In-fol. demi-rel.

667. Dessins de toutes les parties de l'église de Saint-Pierre de Rome levés sur les lieux en 1659, par M. de Tarade.

Paris, Jombert. In-fol. avec vingt-trois planches, demi-rel. veau.

668. Varie architeture di Francesco Fanelli, Fiorentino. *A Paris, chez Van Merle,* 1661. Dix-huit planches in-4, y compris le titre, cart.

669. Insignium Romae templorum Prospectus exteriores interiores que a celebrioribus architectis inventi, nunc tandem suis cum plantis ac mensuris a Jo.-Jacobo de Rubeis, 1684. In-fol. Cent vingt-deux planches demi-rel. dos et coins de veau fauve, tr. rouge.

670. Dissegni d'architettura civile et ecclesiastica, inventati et delineati dal Padre D. Guarino Guarini. *In Torino,* 1686. Petit in-fol. avec quarante-six planches, demi-rel.

671. Raccolta di vari ornati antichi e moderni, disegnati da G.-E. Schwartz, architetto regio, intagliati in rame... da Lorenzo Zucchi, regio intagliatere in rame in Dresda. 1743. Titre, frontispice et vingt-huit planches. In-fol., demi-rel.

672. Architetture e Prospettive, da Giuseppe Galli Bibiena. *Augusta A. Pfeffel,* 1740. In-fol., frontispice et cinquante planches de décoration théâtrale, plus six pièces isolées de même auteur. Demi-rel., dos et coins de chagr. rouge, tête dorée. tr. r.

673. Angelica vincitrice de Alcina. Festa teatrale da rappresentarsi..., etc. *Vienne,* 1716. In-4°, avec six grandes planches de décoration théâtrale par J.-G. Bibiena, In-4°, cart.

674. Disegni delle scene che seruano all due opere che si rappresentano l'anno corente nel Reggio teatro di Torino, invenzioni di Ferdinando Bibienà. Soixante-huit planches gravées à l'eau-forte montées en un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chagr. rouge, tête dorée.

675. Direzioni ai giovanni studenti nel disegno dell' architettura civile e della prospettiva teorice da F.-G. Bibiena. *Bologna,* 1731-32. Deux vol. in-12, nombr. fig., rel. vélin.

676. Sixty different sorts of ornaments, invented by G. Brunetti, 1736. Cinquante-neuf pièces, y compris le titre et le reçu

de la collection, gravées par Rocque et Fletcher. In-4°, demi rel.

Ces pièces représentent des cartouches et ornements divers, des tables, des sièges, des dessus de portes, des cadres de glaces, des tombeaux. Elles sont remontées.

677. A new Book of ornaments... invented by Angelo Rosis, Florentine, engraved by A. Visentini, Venitian. *London*, 1753. Vingt-quatre planches, plafonds, corniches, cheminées, portes, etc. In-fol., demi-rel., dos et coins de mar. r.

678. Promptuarium artis argentariae... invenit ac delineavit J. Giardini. *Romæ*, 1759. In-fol. Avec cent planches d'orfèvrerie, demi-rel.

679. Il Forestiere istruito delle cose piu rare di architettura e di alcune pitture della citta di Vicenza. Dialogo di O.-B. Scamozzi. *In Vicenza*, 1761. Petit in-4°, avec de nombreuses planches d'architecture, demi-rel.

680. Livre de carrosses, dessinés et gravés par Pietro Valentini. Quinze pièces comprenant la dédicace et les numéros III à XVI. Dans le même volume se trouve une autre suite de carrosses dessinés par A. Cornély, et gravés par A. Van Westerhout. Six pièces (nos III à VIII). — Ensemble vingt-et-une pièces en un vol. petit in-fol. demi-rel.

681. L'Augusta Ducale Basilica dell' evangelista San-Marco nell' inclita dominante di Venezia. *In Venezia*, 1761. Gr. in-fol. avec frontispice, portrait et onze planches hors texte, demi chagr. r.

682. Rovine inventione di G.-L. Le Geay, 1768. Huit pièces. — Vases, inventés et gravés par le même. Huit pièces. — Fontaines et tombeaux, du même. Huit pièces. — Ensemble vingt-quatre pièces. Petit in-fol. cart.

683, Raccolta di disegni originali di Mauro Tesi, estratti da diverse collezioni. *Bologne*, 1787. In-fol. avec quarante-deux planches, demi-rel.

684. Ornati presi da Graffiti e Pitture antiche esistente in Firenze, disegnati ed incisi da Carlo Lasinio. *Firenze*, 1789. In-fol., avec quarante planches, plus sept qui sont ajoutées, demi-rel.

685. Cathédrales d'Italie. Vingt pièces diverses. — Dans le même vol. se trouvent une vue de la cathédrale de Vienne et une autre de la cathédrale d'Anvers, par W. Hollar, 1649. In-fol., demi-rel.

686. Chiese principali d'Europa. *Milano*, 1824. In-fol., avec cent onze planches, demi-rel., dos et coins de veau fauve.

III. — ÉCOLE ALLEMANDE

687. Underweysung der Messung mit dem Zirckel... durch Albrecht Dürer, 1525. (A la fin :) *Gedruckt zu Nüremberg, im 1525 Jar.* — Etliche Unterricht zu Befestigung der Stett, Schlosz, und Flecken. 1527. — Hierin sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion, durch Albrechten Dürer von Nürnberg erfunden und beschriben. (A la fin :) *Gedruckt zu Nurenberg, durch J. Formschneyder*, 1528. Petit in-fol., rel. en bois recouverte en peau de truie estampée, avec fermoirs.

Exemplaire bien conservé des éditions originales de trois ouvrages publiés par Albert Dürer de 1525 à 1528. Ce sont : Le traité de géométrie et de perspective ; le Traité de la fortification des villes, des châteaux et des bourgs, et le Traité des proportions du corps humain. Ils sont ornés de curieuses figures sur bois.

688. Perspectiva. Ein schon nützlich Büchlin und Underweisung der Kunst des Messens, mit dem Zirkel, Richtscheidt oder Lineal. (Par Jérôme Rodler.) *Zu Frankfort, truckts Cyriacus Jacob, zum Barl*, 1546. Petit in-fol., avec un beau frontispice et un assez grand nombre de fig. en bois fort curieuses. Demi-rel. vélin.

689. Ein frembds und wunderbars Kunstbüchlein. (Par H. Vogtherr.) *Getruckt zu Strasburg*, 1543. Petit in-4° de vingt quatre ff. (la feuille C manque), contenant quarante-six gravures sur bois représentant des têtes d'hommes et de femmes, des casques, des armures, des sabres, des hallebardes, des écussons, des chapiteaux, etc. Demi-rel.

690. Newes Modelbuch in Kupfer gemacht. Darinnen allerhand Arth newer Model von Dun, Mittel u. Dick ausgeschnitt. (Par J. Sibmacher.) *Nürnberg*, 1604. Titre, trois ff. de texte et quarante-huit planches (n^os^ I à LIII, moins XXIII, XXX, XXXI, XXXIV, XXXV.). Ces pièces sont remon-

tées et reliées en un volume in-4° oblong, maroquin rouge jans., tr. dor.

« Cet ouvrage est un des plus beaux recueils de broderies que l'on connaisse. » (Guilmard, p. 374.)

691. Recueil de pièces de bijouterie de Daniel Mignot, aigrettes, pendeloques ornées de pierreries, et accompagnées d'animaux fantastiques et diableries gravées en silhouettes. Trente-sept pièces de différentes suites montées en un volume in-4° demi-rel.

692. New künstlichs Modelbuch von allerhand artlichen und gerechten Modeln auff der Laden zuwircken... bey B. Jobin, 1586. Petit in-4°, titre, un f. de texte et quarante-quatre planches de modèles de broderies, montées en un vol. petit in-4°, demi-rel.

693. Architectura und Ausztheilung der V Seüln, durch Wendel Dietterlin, 1593. In-4° de quarante-sept ff., demi-rel.

694. Architectura von Ausztheilung Symmetria und Proportion der fünf Seulen ... durch Wendel Dietterlin. *Nürnberg, Balth. Caymox,* 1598. In-4°, 209 ff. et le portrait de l'auteur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. r.

Brûlure aux trois premiers feuillets.

695. V. Columnae das ist Beschreibung und Gebrauch der V. Saülen... durch Hans Blüm. *Zurich*, 1596. In-fol., fig. sur bois, demi-rel.

696. Schweyf Buch. *Coloniae, Jani Bussmacheri anno,* 1599. — Suite de vingt-cinq planches par J. Guckeysen et H.-J. Ebelmann, représentant des motifs de marqueterie. Petit in-fol. demi-rel.

697. Seilen Buch darinnen derselben Grunt, Theilung, Zieradt, und gantze Volkomenheit vorgebildet wirdt. *Gedruckt zu Collen bei Johan Buchsemecher,* 1600. — Suite de vingt-cinq planches par Guckeysen et Ebelmann, demi-rel.

698. Kunstbücklein darin etliche architectischer Portalen, Epitaphen, Caminen,.. durch M. Veit Eckhe und M. Jacob Guckheysen. *Strasbourg*, 1596. — Suite de vingt-cinq planches y compris le titre et la dédicace. Petit in-fol, demi-rel.

699. Architectura Kunstbuch darinnen alerhand Bortalen, Reisbetten, undt Epitaphien allen Kunstliebhabern für Gestelt undt an Tag gebracht durch Johan Jacob Ebelman von Speier, anno 1599. *Johan Bussemecher exc. in Ubiorum Colonia.* — Suite de dix-neuf pièces petit in-fol, meubles et menuiseries diverses, demi-mar. vert.

700. Architectura. Von den funf Seulen, sambt iren Ornamenten und Zierden, durch Gabrielen Krammer, von Zürich, 1606. Titre et vingt-huit planches. In-fol., demi-rel.

701. Architectura lehr Seulen Bochg... Rotgerus Kaseman, inventor, 1615. *Gedruckt zu Collen.* Titre gravé; une feuille de texte et vingt-trois planches marquées A à Z. — On a mélangé avec cette suite une autre du même auteur intitulée : Architectur, *Gerhardus Altzenbach exc. Colonia.* Trente-et-une pièces. — Ensemble cinquante-quatre pièces en un volume in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. vert.

702. Anno 1616. Seilen Bochg. Darin gieziert seilen und Termen sin. Nieulichg andachg giestelt Rotger Kaseman. Vingt-six pièces, plus trois autres ajoutées; le tout monté en un volume in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. vert.

703. Neues Gradesca Buchlein durch Lucas Kilian, burger in Augspurg und Kupferstecher, gradiert und an tag geben, 1607. Suite de dix pièces numérotées, y compris le titre, représentant des arabesques composées de personnages et d'animaux grotesques s'enroulant avec des ornements de formes bizarres. In-4°, demi-mar. brun, tr. dor.

704. Septem artium liberalium Icones a Luca Kiliano Aug. Vind. ære incisæ, 1606. Titre et six pièces montées. In-4°, demi-rel.

705. Nouveau livre de patrons, par André Bretschneider (*Leipzig*, 1619). Quarante-cinq planches sans titre. — A la suite se trouvent neuf pièces modèles de broderies. Petit in-fol. demi-rel.

706. L'Architecture, ou Démonstration de toute sorte d'ornemens ès portes, fenestres, planchés, etc., très utiles et nécessaires à tous peintres, sculpteurs, tailleurs de pierres, menuisiers et autres amateurs de cette belle science, inventé par le fameux Daniel Meyer, peintre de la ville

Impériale de Francfort. *A Heydelberg, chez Louis Bourgeat*, 1664. Petit in-fol.; titre et cinquante planches, demi-mar. rouge, avec coins, tête dorée.

Recueil très rare. Belles épreuves avec marges, sauf le titre, qui est remonté.

707. Architectura vonn Auszutheylung der fünff Seulen, von Fenstern, Kamin, Thur, etc. (Par Daniel Meyer.) *Francfort*, 1612. Quatre-vingts planches sans titre. Petit in-fol. demi-rel.

Ces pièces représentent, outre les cinq ordres d'architecture, des façades, des portes, fenêtres, cheminées, des colonnes et entablements, des fontaines, des puits, etc.

708. Seulen-Buch oder Gründlicher Bericht von den fünff Ordnungen der Architectur-Kunst. (Par Georges-Caspar Erasme.) *Nürnberg, s. d.* Petit in-fol. avec soixante planches: les dernières représentent des meubles. Demi-rel.

709. Modèles de broderies. Recueil de vingt pièces montées en un volume petit in-4°, demi-rel. veau rouge, tête dor.

710. Ganz new Modelbuch künstlicher und lustiger Vistrung und Muster... durch Wilhelm Hoffmann. *Gedruckt zu Frankfurt am Mayn*, 1607. In-4° oblong de 19 ff. cart. Reproduction.

711. Chronick des hochberümbten Closters und Gottshauses heiligen Berg Andechs S. Benedicten Ordens Augspurger Bistthumbs in Obern-Bayrn gelegen. *München*, 1657. Petit in-4° avec figures sur bois reproduisant les objets d'art composant le trésor du couvent d'Andrechs, en Bavière. Demi-rel. veau rouge.

712. Recueil de petites pièces d'ornements et d'arabesques pouvant servir de dessus de boîtes et de tabatières. Quatre-vingt-huit pièces sans nom d'auteur (gravées par J.-Fr. Lauch, 1695), montées en un volume gr. in-8°, demi-rel. veau rouge, tête dor.

713. Livre d'orfèvrerie, par Abraham Drenwett, d'Augsbourg. Vingt-neuf pièces in-fol. provenant de différentes suites, demi-veau rouge.

714. Wienerisches Architectur Kunst und Saülen Buch... durch.

Joh. Indau. *Augspurg*, *s. d.* In-fol. avec vingt-et-une planches, demi-rel.

Exemplaire auquel on a ajouté trois feuilles d'un cahier de Meubles, du même auteur.

715. Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis... inventirt und gezeichnet durch Paulus Decker. *Augspurg*, 1711-1716. Trois parties en un volume in-fol. oblong, avec cent-trente-deux planches, y compris le frontispice. Rel. veau, dos et plats ornés, tr. marbr.

Ces planches, composées dans le genre des Le Pautre, représentent des modèles de palais, de jardins, de fontaines, de grottes, d'orangeries, d'ornements et de décorations intérieures. Plusieurs de ces planches sont doubles et même triples de grandeur.

716. Recueil des pièces de Paul Decker : cheminées, cartouches, glaces, candélabres, plafonds, autels, etc. — Vingt-neuf pièces en un vol. in-fol. demi-rel.

717. Recueil factice de meubles, lits, chaises, tables, cheminées, glaces, chapiteaux, cartouches, arabesques, etc., par Paul Decker. Trente-trois pièces en un volume in-4°, demi-rel.

718. Recueil de broderies et d'arabesques, par Paul Decker. Trente-trois pièces diverses montées en un volume in-4°, demi-rel.

719. Groteschgen Werk vor Mahler, Goldschmidte, Stucato, inventirt durch Paulus Decker, architectum. Vingt-sept pièces formant six cahiers : les deux premiers de chacun cinq planches, arabesques; le troisième représentant des cartouches, vases, orfèvrerie, meubles., quatre pièces; le quatrième, des dessins de boîtes, cadrans de montres, quatre pièces ; le cinquième, composé également de quatre planches, reproduit des pièces orfèvrerie, et le sixième, des plafonds. Petit in-fol. demi-rel.

Belles épreuves avec marges.

720. Repraesentatio Belli ob successionem in Regno Hispanico auspiciis trium Potentiss. Invictiss. et Gloriosiss. Cæsarum Leopoldi I, Josephi I et Caroli VI, etc. Publié par J. Wolff à Augsbourg. In-fol., titre orné d'attributs militaires et cinquante-six planches représentant des sujets de batailles dans de riches encadrements dessinés par Paul Decker. Demi-rel. veau rouge.

721. Basilica, das ist Herrliche Kirchen des Frey. Reichs Klosters St-Ulrich und Afra in Augsburg..., von P. Romano Kistler, 1712. Petit in-fol. avec planches gravées reproduisant le trésor de la cathédrale d'Augsbourg, demi-rel.

722. Lucidum Prospectivae Speculum, das ist ein heller Spiegel der Perspective... von Paul Heinecken. *Augspurg*, 1727. In-fol., avec quatre-vingt-quinze planches, demi-rel.

723. Leipziger Architectur-Kunst und Seulen-Buch... von J.-Ch. Senckeisen. — Vignole d'architecture de Leipzig, avec des dessins d'autels, d'alcôves, de portes, de fenêtres, de meubles, etc. *Leipzig*, *s. d.* Petit in-4 avec trente-six planches gravées, demi-rel.

724. Vignole d'architecture. (Par Marcus Nonnenmacher?) Sans titre, contenant trente-deux planches numérotées (quelques-unes sont signées : J.-C. Reiff sc.); les seize premières représentent les ordres d'architecture, et les autres des autels et des meubles sculptés : ces pièces sont collées en plein et montées en un volume in-fol. demi-rel.

725. Gründlicher und deutlicher Unterricht zur Verfertigung der vollstandigen Saülen-Ordnung..., von J.-J. Schüblern. *Nürnberg*, *J.-Ch. Weigel*. Petit in-fol. avec quarante-et-une planches, demi-rel.

726. Recueil de pièces éditées par Jean-Georges Hertel d'Augsbourg : panneaux, cartouches, ornements, les douze Mois, par Rosch; les Saisons, par Ferelst; les quatre Heures du jour, par Haidt ; grands panneaux rocailles mélangés de fleurs, par Wachsmuth; menuiserie d'église, autels, chaires à prêcher, etc. Soixante-quatre planches montées reliées en deux volumes in-fol. demi-veau rouge.

727. Motifs d'ornements rocailles, vases, chapiteaux, cartouches, meubles, sièges, cartels, pendules, etc., par Roscher. Seize pièces éditées par J.-G. Hertel d'Augsbourg. In-fol. demi-rel.

728. Œuvre de Fr.-X. Habermann, 1721-1796, composé de vingt-cinq pièces d'ornements rocailles, cartouches et encadrements, meubles, décorations intérieures, serrurerie, carrosses, chaires à prêcher, autels, etc. Elles sont publiées

pour la plupart par G. Hertel ou par Martin Engelbrecht. In-fol., demi-rel. dos et coins de chagr. rouge.

729. Dessins de diverses pièces d'argenterie, de vermeil doré et d'or dans le goût le plus moderne, comme on les fabrique à Augsbourg, par Habermann. Dix-neuf pièces. Petit in-fol. demi-rel.

730. Allerhand Model zum Stricken und Nahen, 1748. Quarante pièces, modèles de broderies sur fonds quadrillés; elles sont signées A. R. P. A la suite se trouve un cahier de quatre pièces, même genre que les précédentes, et éditées par Alb. Schmid, d'Augsbourg. Petit in-fol., demi-rel.

731. Tielemann van der Horst neue Bau-Kunst, etc. *Francfort et Leipzig*, 1763. Petit in-fol. avec trente planches de menuiserie, escaliers avec plans et détails. Demi-rel.

732. Huit feuilles de dessins pour les serruriers, dessinés par Chr.-Fr. Rudolph, à Augsbourg. Huit pièces in-fol., auxquelles on a ajouté dix autres pièces du même maître. In-fol. demi-rel.

733. Neü inventierte sehr dienliche Schilde oder Cartouches. Suite de six pièces de Jean Rumpp, gravées par J. Wachsmuth, représentant des cartouches rocaille. A la suite se trouvent dix-huit pièces isolées de meubles du même auteur, éditées par Martin Engelbrecht. — Ensemble vingt-quatre pièces en un volume petit in-fol. demi-rel.

734. Recueil de huit cahiers d'ornements, style rocaille, plafonds, cheminées, cartels ornés de figures de modes, etc., par Wachsmuth, Pier, Bauman et Mondon. Trente-cinq pièces éditées par Martin Engelbrecht et J.-G. Merz. Petit in-fol., demi-rel.

735. Ornamenten-Buch zum practischen Gebrauche... erfunden und auf Stein gezeichnet von C. Boetticher. *Berlin, s. d.* In-fol. avec trente planches en couleurs de modèles d'ornement pour architectes, peintres-décorateurs, fabricants d'étoffes et de tapis. Demi-veau rouge, tr. rouge.

736. Gründtliche Darstellung der fünf Seullen... durch Abraham Leüthner. *Zu finden bei Caspar Wussin, s. d.* Cent

cinquante planches d'architecture et décoration. In-fol., demi-rel.

737. Kunst und Fleiszübende Nadel Ergotzungen oder neu erfundenes Neh und Stick-Buch... von Margaretha Helmin. *Nürnberg, s. d.* Titre, deux feuilles de texte et cinquante planches, au lieu de cinquante-deux, représentant des modèles de broderie de tous genres. Petit in-fol., demi-chag. br.

L'exemplaire manque de conservation.

738. Oesterreichs Werkwürdigkeiten die Bild und Baukunst betreffend dem Fürsten Wenzel von Kaunitz Rietberg, gewidmet von Wilhelm Beyer. *Wien,* 1779. In-fol. avec quarante-cinq planches reproduisant les plus belles statues et fontaines du jardin royal de Schonbrunn, rel. veau.

739. Nouveaux dessins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie, huit pièces d'après Boulle; candélabres et flambeaux, quatre pièces; cartouches, treize pièces. — Ensemble vingt-cinq pièces éditées par Jérôme Bolmann, de Nuremberg, et montées en un volume in-fol., demi-rel. veau rouge.

740. Livre pour les arquebusiers. Un titre et dix planches d'arquebuserie extraites de différentes suites, montées en un volume in-4°, demi-rel.

741. Douze pièces : colonnes, chapiteaux, frontons, gaines, cariatides, cartouches, etc. *Kieser exc.* Petit in-fol., demi-rel.

742. Pensées de F. Gareis, peintre saxon, ou Collection d'esquisses et de sujets gracieux, d'après les dessins qu'on a de lui. *Paris, s. d.* (1820). In-4°, avec cinquante-six fac-similés de dessins, demi-rel.

IV. — ÉCOLE DES PAYS-BAS

743. Livre de perspective de Jean Vredeman de Vriese, augmenté et corrigé par Samuel Marolois. *Amsterdam, Jean Jansson,* 1647. Deux volumes petit in-fol., texte latin, et nombreuses planches, demi-rel.

744. Œuvre de Jean-Vredeman de Vriese, comprenant trois cent cinquante pièces, monuments, vues perspectives; l'Ordre

ionique et l'Ordre dorique, seize pièces; l'Ordre composite et l'ordre corinthien, dix-huit pièces; Scenographiae, sive Perspectivae, titre, dédicace et vingt pièces; Variae architecturae formae, titre et vingt-huit pièces; Vue de monuments dans des ovales, en hauteur et en largeur, vingt-et-une pièces; Hortorum viridariorumque elegantis et multiplicis formae, etc., 1583, trente-quatre pièces; Décorations de puits, vingt-trois pièces; Fontaines, dix-sept pièces; Cariatides, titre et quatorze pièces; Grotesques, titre et quinze pièces; Cartouches, titre et douze pièces; Monuments funèbres, quarante-deux pièces; Panoplia, 1572, titre et dix-neuf pièces; Meubles, vingt-neuf pièces. Le tout réuni en deux volumes in-fol., demi-rel., dos et coins de chagrin rouge, tête dor.

Très important recueil de pièces pour la plupart fort rares et belles d'épreuves.

745. Oficina arcularia. Bouticque menuiserie..., par Crispin de Passe, jeune. *Amsterdam*, 1651. Titre et vingt planches. Dans le même volume se trouvent : une suite de vingt-huit pièces, autels et tombeaux, par Bern. Radi, *Rome*, 1625; une suite de six portes, par Jean de Santen, à Rome, et six cheminées. — Ensemble soixante-deux pièces in-fol., demi-rel., dos et coins de mar. r.

746. Vignole d'architecture de Crispin de Passe, 1625. In-fol. Dix-neuf planches (nos I à XXII, moins X, XII, XIII) représentant les églises de Rome, demi-rel.

747. Architectura moderna ofte Bouwinge van onsen, etc., by M. Hendrich de Keyser en Cornelis Danckerts. *Amsterdam*, 1631. In-fol. avec quarante-quatre planches architecture et décoration, portes, tombeaux. Demi-rel.

748. Description des cinq ordres de colonnes, par Pierre Verbist; l'on a adjoute aussi plusieurs termes et colonnes, tirés de Wendel Dietterlin. *Anvers*, 1640. Petit in-fol., rel. vélin.

749. Plusieurs figures et ornements de la Maison de ville d'Amsterdam, la plus grande part faict de marbre, d'Artus Quellinus. *Amsterdam, Fr. de Witt*, 1665. In-fol., portrait de Jacob van Campen, et cent-vingt planches d'architecture et de décoration intérieure. Demi-rel. veau.

750. Recueil de statues antiques, gravées à l'eau-forte par Jean Episcopius ou Bischop, graveur hollandais, 1671. Petit in-fol., avec cinquante-et-une planches, demi-rel.

751. Recueil de consoles. Titre et neuf pièces gravées par un anonyme. Petit in-4, demi-rel. veau rouge.

V. — ÉCOLE ANGLAISE

752. A Book of S. John Coppens Work, 1689. Suite de cinq pièces, dessins de tabatières.

753. One hundred and fifty new Designs, by Thos Johnson, carver... engraved on fifty-six copper plates. *Sold by Robert Sayer, London,* 1761. In-4°, titre orné et cinquante-et-une planches, comprenant les nos I à LIII, moins XXV et XXVI, demi-rel.

Ces pièces représentent des glaces, des cadres, des cheminées, des consoles et supports, des girandoles, des pendules, des cartels et des lanternes, etc.
Le titre est remonté.

754. The Gentleman and Cabinet-Maker Director being a large collection of the most elegant and useful designs of houshold furniture in the gothic, chinese and modern taste, by Th. Chippendale. *London,* 1762. In-fol., deux cents planches, demi-rel. chag. bleu.

Le titre et le texte manquent à cet exemplaire. Les trente-deux premières planches, qui manquent également, sont remplacées par des calques ; les autres planches sont non rognées.

755. The Cabinet-maker and upholsterer's Guide, or Repository of designs for every article of Household Furniture in the newest and most approval taste... from drawings by A Hepplewhite and Co. Third edition. *London,* 1794. In-fol., avec cent vingt-huit planches, contenant trois cents dessins, demi-chagrin brun, dos orné, tr. dor.

Curieux recueil de meubles anglais de l'époque Louis XVI : chaises, canapés, tables, commodes, lits, girandoles, etc., et le plan d'un salon avec son mobilier.

756. Recueil de meubles, pièces d'orfèvrerie et d'argenterie, bronzes, pendules, etc., voitures. Trente-neuf pièces dessinées par Pugin et gravées par Duhamel, montées en un volume gr. in-8°, demi-rel.

Vingt-et-une de ces pièces sont coloriées.

757. Specimens of ancient furniture, drawn from existing authorities, by Henry Shaw. *London,* 1836. In-fol. avec soixante-quatorze planches coloriées, demi-rel.

758. A Glossary of terms used in Grecian, Roman, Italian and Gothic Architecture. 5th edition. *Oxford, Parker,* 1850. Deux volumes in-8°, contenant deux cent soixante-quatre planches, cart. perc.

Le volume de texte manque. On a joint à cet exemplaire un vocabulaire français-anglais et anglais-français, par Berty, et un vocabulaire allemand-anglais et anglais-allemand, par W. Bell.

759. Specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs, ilustrated by eighty plates by Lewis Gruner. *London,* 1853. Gr. in-fol. avec quatre-vingts planches noires et en couleurs, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor.

760. Fresco Decorations and Stuccoes of churches and palaces in Italy during the fifteenth and sixteenth centuries, with descriptions by Lewis Gruner. *London,* 1854. In-fol., avec cinquante-six planches noires et coloriées, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor.

VI. — OUVRAGES SUR LES JARDINS

761. Le Thrésor des parterres de l'Univers, contenant les figures et portraits des plus beaux compartimens, cabanes et labyrinthes des jardinages, tant à l'Allemande qu'à la Françoise..., par D. Loris. *Genève,* 1629. Petit in-4, avec cent quatre-vingt-quinze figures sur bois. Demi-rel. veau fauve.

Le titre est déchiré et doublé.

762. Le Jardin de plaisir, contenant plusieurs dessins de jardinage, tant parterres en broderie, compartiments de gazon, que bosquets et autres, par André Mollet. *Stockholm,* 1651. In-fol., avec le portrait de Claude Mollet, père de l'auteur, par M. Lasne, et trente planches, demi-veau fauve, tr. rouge.

Ouvrage rare et curieux. Les douze premiers feuillets ont, au coin supérieur, une déchirure enlevant un peu de texte.

763. Livre de jardins, par André, Jacques et Noël Mollet, 1652. Suite de vingt-deux pièces sans titre. In-4, demi-rel.

Belles épreuves avec marges.

764. Recueil de plans de jardins. Quatre-vingt-neuf pièces par Le Bouteux fils, Perelle, Le Pautre et autres, montées en un volume in-4°, demi-rel. veau bleu.

765. Labyrinte de Versailles. *A Paris, de l'Impr. Royale,* 1679. In-8, avec quarante-et-une figures, par Séb. Le Clerc, rel. veau.

766. Traité du jardinage, qui enseigne les ouvrages qu'il faut faire pour avoir un jardin dans sa perfection,... enrichi de quantité de figures gravées par le sieur Huret, composé par M. Boyceau de la Baraudière. *Paris, Ch. de Sercy*, 1688. In-fol. fig. demi-rel.

Cet ouvrage contient vingt-et-une planches, dont treize doubles et huit simples, représentant des parterres de broderie pour jardins à la française.

Quelques mouillures et raccommodages.

767. Jardins anglo-chinois, par Le Rouge, ingénieur-géographe du Roi, 1780. Deux volumes in-4°, contenant deux cent quatre-vingts planches divisées en douze cahiers, rel. veau.

768. Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins, par Gabriel Thouin. Deuxième édition. *Paris*, 1823. In-fol. avec cinquante-six planches coloriées, demi-rel.

769. Traité de la composition et de l'ornement des jardins. Cinquième édition, avec cent soixante-et-une planches offrant plus de six cents dessins. *Paris, Audot*, 1839. In-4°, oblong, demi-rel.

LIVRES ILLUSTRÉS

I. — MANUSCRITS ET LIVRES A FIGURES

770. Livre de prières. Petit in-8°, de soixante-douze feuillets, dont trois pour le calendrier, miniatures et lettres ornées, mar. brun, fil., dos orné, dent. int.

Beau manuscrit sur vélin du commencement du xve siècle, orné de six grandes miniatures et de vingt-et-une petites très finement exécutées. Il contient en outre plusieurs centaines d'initiales enluminées, et vingt-quatre des pages sont ornées de très jolies bordures.

771. Horae beate Marie virginis. Petit in-4 de 183 feuillets, miniatures, bordures et lettres ornées, mar. rouge, fil. à froid, fleurs de lys sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Beau manuscrit sur vélin du xve siècle, orné d'élégantes bordures d'ornements et de fleurs, renfermant cinq grandes miniatures représentant : Jésus devant Pilate, Jésus mis au tombeau, la Descente du Saint-Esprit, l'Annonciation aux bergers, l'Adoration des mages, et une grande quantité de lettres ornées, dont treize plus grandes contiennent les figures des saints et saintes. Le calendrier occupe les douze premiers feuillets, et est écrit en or, azur et carmin.

772. Les présentes Heures à l'usage de Rome ont este faictes pour Simon Vostre, libraire... (almanach pour vingt ans, de 1501 à 1520). In-8°, de quatre-vingt-douze feuilles sur papier, mar. bleu, fil. en losange, ornements en argent sur les plats, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire, contenant de curieuses bordures et dix-huit grandes planches, non compris l'homme anatomique. Le premier feuillet porte la marque de Ph. Pigouchet.

773. Les présentes Heures à l'usage de Chalon au long sans requérir avec les hystoires de l'Apocalipse et plusieurs autres nouvelles hystoires faictes à l'antique ont este imprimés par Symon Vostre (almanach pour vingt-et-un

ans, de 1509 à 1529). Petit in-8°, cent trente-deux feuillets, mar. Laval. dos et plats ornés, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire imprimé sur vélin, contenant, outre la marque de Simon Vostre sur le premier feuillet, vingt-et-une grandes planches. Deux de ces planches sont tachées.

774. Hore beate Marie virginis... (A la fin :) Les présentes heures à l'usage de Rome tout au long sans requérir ont été imprimées à Paris par Gilles Hardouyn, libraire... (Almanach de 1521 à 1540.) In-8° de quatre-vingt-dix-huit feuillets sur vélin, mar. brun, fil., tr. dor.

Cette édition renferme neuf grandes planches et quatorze petites; elles sont coloriées.

775. Hore in laude gloriosissime Virginis Marie... Impresse Parisiis per Germanum Hardouyn. (Almanach pour quatorze ans, de 1532 à 1545.) In-8° de quatre-vingt-quatre feuillets sur vélin, rel. mar. brun, fil., tr. dor.

Bel exemplaire, contenant cinq grandes planches, non compris la marque de Germain Hardouyn et la figure de l'homme anatomique. Ces planches, ainsi que quelques-unes des bordures, sont coloriées.

776. Fragment d'un livre d'heures imprimé vers 1525. In-4°, dix-sept feuillets avec bordures ornées de personnages, demi-chagr. noir, tête dorée.

Toutes les figures de ce recueil ont été enluminées avec soin, et les initiales sont peintes en or et en couleur.

777. Recueil d'entourages pour les Métamorphoses d'Ovide, imprimés par Jean de Tournes et servant d'encadrements à un manuscrit intitulé : De Justificatione. In-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor.

778. Le Trésor de la cathédrale de Halle, 1520. Petit in-4°, texte allemand, illustré d'un grand nombre de figures sur bois par Albert Dürer, mar. rouge, fil. tête dor. tr. rouge.

L'exemplaire est incomplet des premiers et des derniers feuillets.

779. Encomium trium Mariarum cū earundē cultus defensione adversus Lutheranos... emissum opera et industria Joan. Bertaudi, Petragorici. (*Paris*, 1529.) Deuxième partie seule, composée de soixante feuillets. In-4°, mar. r. fil., dos et plats ornés, tr. dor.

Ce volume contient quinze grandes planches gravées sur bois; le texte est encadré de bordures offrant des sujets variés, tirés de l'Histoire sainte, avec un texte en vers français.

780. Franciscus Petrarcha. Von der Artzney bayder Gluck, des guten und widerwertigen. *Gedruckt zu Augspurg, durch Heinrich Steyner,* 1532. Petit in-fol. de douze et cent-quarante-quatre feuillets, mar. brun, fil. à froid, tr. dor., armoiries sur les plats.

Premier livre de Pétrarque, orné d'une grande quantité de figures sur bois par Hans Burgmaier. Le titre est doublé. Mouillures et déchirures.

781. Biblicae Historiae artificiosissime depictae. Biblische Historien, figürlich fürgebildet. (Par Hans Sebald Beham.) *Francoforti, Ch. Egenolphus excudebat,* 1537. In-12, de trente-et-un feuillets, contenant un titre et soixante gravures sur bois, rel. veau fauve, fil. tr. dor.

782. Icones historiarum Veteris Testamenti, etc. *Lugduni, apud Joannem Frellonium,* 1547. Petit. in-4°, fig., rel. cuir de Russie, fil., dent. int. tr. dor.

Édition contenant quatre-vingt-quatorze figures sur bois de Hans Holbein, plus une planche des quatre Évangélistes. Tous les feuillets de cet exemplaire sont remontés, et trois des figures ont des traces de coloris.

783. Hortulus animae. Lustgarten der Seelen. Mit schönen lieblichen Figuren, 1548. (A la fin :) *Gedruckt zu Wittemberg durch Georgen Rhaw.* Petit in-4°, fig. sur bois, mar. rouge; fil. à froid tr. dor.

Ouvrage ascétique orné de jolies figures sur bois de Lucas Cranach, quelques-unes ont un commencement de coloris. On y voit entre autres deux portraits de Luther, dont l'un est daté de 1545, et l'autre de 1548. Le portrait de l'imprimeur G. Rhaw se trouve à la fin de l'ouvrage.

784. Patricii Respublicae Nürenberg das ist 83 uhralte Adeliehe Geschlacht, daraus der Rath 300 Jarn hero erwolt und noch das Regiment fueren, Zusamgebracht und an Tag geben. (Par Kaler.) *S. l. n. d.* Petit in-fol., titre orné et quatre-vingt-trois gravures, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor.

Curieux recueil donnant les portraits en pied des patriciens de Nuremberg, avec leurs armoiries. Ces planches ont été coloriées avec soin.

785. Bericht und Antzaigen der loblichen Statt Augspurg, aller Herren Geschlecht, so vor Funffhundert und mehr Jahren, etc. (Par Paul-Hector Mair.) 1550. (A la fin :)

Gedruckt in Augspurg durch Melch. Kriegstein. Petit in-fol., fig. sur bois, rel. veau, fil. tr. dor.

Ouvrage fort curieux contenant cent-quarante-quatre gravures sur bois. Chacune de ces estampes représente un homme armé de toutes pièces, accompagné d'un écu d'armoiries. (Bartsch, t. IX, p. 165.) Notre exemplaire est *colorié avec soin;* malheureusement il est incomplet des pages 77 à 82, 109 à 112 et 121-122.

786. Hyptenoromachie, ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia, etc. Nouvellement traduict de langage italien en françois. *A Paris, pour Jacques Kerver*, 1554. Petit in-fol. fig. sur bois, rel. veau.

Édition ornée de belles et nombreuses figures sur bois attribuées à Jean Cousin. Quelques raccommodages.

787. Il nuovo ed eterno Testamento di Giesu Christo. *In Lione, per Giovanni de Tornes e Guillelmo Gazcio*, 1556. In-12, fig. sur bois de Bernard Salomon, dit le Petit Bernard, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor.

Déchirure au dernier feuillet.

788. Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimae imagines, etc., descriptione ex Thesauro Jacobi Stradae, etc. *Ex officina Andreae Gesneri*, 1559. In-fol., portraits et encadrements gravés sur bois par Rudolph Weyssenbach, d'après Hans Rudolph Manuel Deutsch, demi-chagr. vert, tête dor.

Le texte de cet ouvrage est illustré de petits ornements très finement gravés sur bois par Pierre Flotner, et représentant des Moresques et des Damasquines : ils servent de fins de pages.

789. Figures de la Bible, illustrées de huictains françoys. (Par Guillaume Guéroult.) *A Lyon, par G. Roville*, 1564, In-8, figures sur bois de Jean Moni, rel. veau fauve, fil. tr. dor.

790. Humanae Salutis Monumenta, B. Ariae Montani studio constructa et decantata. *Antverp., ex Prototypographia Regia Christoph. Plantini*, 1571. In-8., avec soixante-quatre gravures par Jean Wierix, Pierre Huys, Abraham de Bruyn et Jean Sadeler, rel. veau fauve, fil. tr. dor.

Les premiers feuillets ont une déchirure au coin du haut.

791. Effigies Regum Francorum omnium, a Pharamundo ad Henricum usque Tertium ad. vivum, quantum fieri potuerit expressae; cælatoribus Virgilio Solis et Justo

Amman. *Noribergae*, 1576. Petit in-4°, avec soixante-deux portraits dans de riches bordures, demi-rel. veau fauve.

792. Künstliche und wolgerissene Figuren der furnembsten Evangelien... durch Jost Amman. *Francfort*, *Feyerabendt*, 1579. Petit in-4°, avec fig. sur bois très habilement et très finement exécutées, veau fauve, fil., tr. dor.

793. Wapen desz heiligen Romischen Reichs Teutscher Nation als keyserlicher und koniglicher Mayestat, etc. (A la fin :) *Gedruckt zu Frankfurt am Mayn, durch J. Schmidt in verlegung Sig. Feyrabendts*, 1579. Petit in-fol., demi-mar. brun, tête dor.

Cet ouvrage, dont l'auteur est Jacques Kobel, est orné d'une suite de cent quarante-quatre planches sur bois signées I K, représentant des soldats allemands portant chacun un étendard armorié.
Bel exemplaire d'un livre rare.

794. Discours sur les médailles et gravures antiques, principalement romaines..., par Antoine Le Pois. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1579. Petit in-4°, avec vingt planches en taille-douce représentant des médailles, et de curieuses figures sur bois dans le texte, demi-rel.

795. Austrasiae Reges et Duces epigrammatis per Nicolaum Clementem Trelaeum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591. Petit in-4°, avec soixante-trois portraits gravés par Pierre Woeiriot, rel. veau.

796. Speculum vitae aulicae, de admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes libri quatuor..., auctore Hart. Schoppero. *Francfort*, 1595. In-12, fig. sur bois de Jost Amman et Virg. Solis, rel. vélin.

797. Abbrégé de l'Histoire françoise, avec les effigies des Roys, depuis Pharamond jusques au Roy Henry IV, tirées des plus rares et excellentz Cabinets de la France, par H.-C. Edition troisiesme, revueue et augmentée de nouveau. *A Paris, par Jean Le Clerc*, 1596. Petit in-fol., portraits et encadrements gravés sur bois; le portrait de Henri IV est gravé sur cuivre. Demi-rel.

Raccommodages aux premiers feuillets.

798. XII primorum Caesarum et LXIV ipsorum uxorum parentum ex antiquis Numismatibus in aere incisae, effigies...

per Leoinum Hulsium. *Francoforti ad Mœnum*, 1597. In-4°, fig. demi-rel.

799. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio, di nuovo accresciuti di molte figure. *In Venetia*, 1598. In-8°, fig. sur bois, rel. vélin.

Cette seconde édition contient cinq cent sept planches de costumes dans des encadrements gravés sur bois. Le texte est en italien. Déchirure à la page 6.

800. Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio. *Paris*, *Didot*, 1859-60. Deux volumes in-8°, fig., demi-rel. veau fauve, tête dor.

801. Hortus Voluptatum qui sua nihilominus etiam producet moralia, 1599. — Deliciarum... libellus. Seize pièces, par Crispin de Passe, représentant de curieuses scènes de mœurs. A la suite se trouvent huit pièces du même graveur : ce sont des emblêmes dans des encadrements à enroulements avec Anges et mascarons. (Franken, 1220 et 1337.) In-4°, rel. veau fauve.

Ces pièces manquent de conservation.

802. Metamorphoseon Ovidianarum typi aliquot artificiosissime delineati, ac in gratiam studiosae iuventutis editi, per Crispianum Passaeum, 1602. Suite de cent vingt-neuf pièces, petit in-4°, demi-rel.

803. Deorum Dearumque Capita, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii, geographi regii, collecta et historica narratione illustrata a Fr. Sweertio. *Antverpiæ*, 1602. Petit in-4°, avec cinquante-sept pièces au lieu de cinquante-neuf, rel. veau fauve, fil., tr. dor.

804. Vita gloriosissima e Miracoli eccelsi del beato confessore Nicola di Tolentino, raccolta da gli antichi originali per il R. P. Ambrogio Frigerio da Bassano. *Milano*, 1603. Petit in-4°, fig. sur bois, rel. vélin.

805. Der aller durchlauchtigisten und grossmachtigen Kayser, Konigen und Ertzhertzogen, Fürsten... warhafftige Bildtnussen. — Les portraits des empereurs, rois, archiducs, princes, comtes, etc., avec leurs armes et armures, qui font partie du cabinet d'armes du prince Ferdinand, archiduc d'Autriche, au château d'Ambras, près Innspruck, publiés par J. Schrenk, le texte traduit en alle-

mand par Engelbert Noyse. *Innspruck*, 1603. In-fol. avec cent vingt-cinq portraits en pied, gravés par Dom. Custos d'après les dessins de J.-A. Fontana, demi-chagrin vert, tête dorée.

806. Cor Jesu amanti sacrum. Suite de dix-huit pièces, y compris le titre, gravées par Ant. Wierix. — Les quatre Évangélistes et les quatre Saints de la Compagnie de Jésus. Huit pièces gravées par le même. — Ensemble vingt-six pièces, petit in-4°, rel. mar. rouge, fil., dent. int. tr. dor.

807. Dominicae Passionis Mysteria, typicis adumbrationibus adamussim effigiata. Martino de Vos inventore, Gerardo de Jode exhibitore, ac sculptore Antonio Wirix. Suite de vingt-quatre pièces numérotées, montées en un volume in-fol., demi-rel.

808. Septem Psalmi Davidici, 1608. *Petrus Firens exc. A Paris, rue Saint-Jacques.* Suite de huit pièces, gravées par J. Wierix. Petit in-4°, mar. rouge, tr. dor.

809. Les Apôtres et les Évangélistes. Suite de dix-neuf pièces gravées et éditées par J.-B. Barbé. Petit in-4°, mar. rouge, tr. dor.

810. Rejettons sacrés pullulants de la Palme triomphante des premiers martyrs de l'ordre dit des Frères ermites de S. Augustin. Titre et vingt-sept pièces gravées par Adr. Collaert, plus quatre pièces gravées par Th. Galle. Petit in-4°, mar. rouge, fleur de lys aux angles, tr. dor.

811. Veterum aliquot ac recentium medicorum philosophorumq; icones, ex bibliotheca Johannis Sambuci. *Amsterodami*, 1612. Petit in-fol. avec soixante-cinq planches au lieu de soixante-sept (les n°s 63 et 64 manquent), demi-rel.

812. Augustarum imagines aereis formis expressae : vitae quoque earundem breviter enarratae, signorum etiam quae in posteriori parte numismatum efficta sunt, ratio explicata ab Enea Vico. *Lutetiæ Parisiorum, anno* 1619. Petit in-4°, fig., demi-rel.

813. Vita S. Norberti... concinnabat et elogiis illustrabat J.-Ch. Van der Sterre. *Antverpiæ, Theodorus Gallœus, excudit*, 1622. Petit in-4°, avec trente-cinq planches mar. rouge, tr. dor.

814. De gli habiti delle Religioni con le armi, e breve descrittion loro. Opera di Odoardo Fialetti. *In Venetia*, 1626. Petit in-4°, avec soixante-quatorze planches, rel. vélin.

815. Les saintes Prières de l'âme chrestienne, escrites et gravées par le naturel de la plume par P. Moreau, 1632. In-12, fig. et encadrements gravés, mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor.

816. Gli artificiosi e curiosi Moti spiritali di Herone, tradotti da M. Gio Batt. Aleotti d'Argenta. *In Bologna, C. Zenero,* 1647. Petit in-4°, fig. sur bois, demi-rel. veau fauve.

817. Wahre Abbildungen der Türckischen Kayser und Persischen Fürsten, beschriëben durch Georg Greblinger. *Frankfurt,* 1648. Petit in-4°, avec quarante-sept planches gravées par Th. de Bry, représentant les portraits des sultans de Turquie et des princes persans, demi-rel. veau rouge.

818. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la sainte Messe, par Fr. Mazot, 1653. Petit in-4°, fig. sur cuivre, sans titre, rel. bas. rouge, tr. dor.

819. Abrahami Ortelii cosmographi et geographi Regii, Deorum Dearumque capita ex antiquis numismatibus collecta : historica narratione illustrata a Fr. Swertio, Antverpiensi. *Bruxelles,* 1683. In-4°, fig., rel. vélin.

820. Portraits des ducs de Bavière. Soixante pièces montées en un volume in-4, rel. en peau de truie.

821. Album in-fol. contenant une grande quantité de gravures sur bois, vignettes, en-têtes, culs-de-lampe, etc., titres et frontispices, quelques blasons coloriés, etc.

822 La Manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la cène, la passion et la mort de Jésus-Christ, par M. de Chertablon. *Anvers, G. Gallet*, 1700. In-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire avec les quarante-deux figures de Romain de Hooghe.

823. Médailles sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris, Impr. Royale*, 1723. In-fol. fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor., aux armes du Roi.

Exemplaire auquel on a ajouté une préface manuscrite de treize feuillets.

824. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville; nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle, ornée de nouvelles figures, avec des notes. (Par Meunier de Querlon.) (*Paris*) 1751. In-4. fig. rel. veau.

Exemplaire en grand papier, avec un frontispice et treize figures d'Eisen.

825. Le Décaméron de Jean Boccace, traduit par Le Maçon. *Londres* (*Paris*), 1757. Cinq volumes in-8°, avec figures et culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen; demi-rel. chagr. vert, non rogn.

826. L'Art de peindre, poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris*, 1760. In-12, fig. gravées par Watelet, rel. veau.

827. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762. Deux volumes petit in-8°, portraits de La Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet, quatre-vingts figures par Eisen, et de nombr. vignettes et culs-de-lampe par Choffard, rel. veau écaille, fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de l'édition des Fermiers généraux.

828. Etrennes françoises sous le règne de Louis le Bien-Aimé. *A Paris, chez Desnos*, 1768. In-4°, avec un plan de Paris et six planches par Saint-Aubin et Gravelot, plus deux planches d'armoiries, demi-rel.

829. La Henriade, par Voltaire; nouvelle édition. *Paris, veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyrons* (1769). In-8°, vignettes d'Eisen, gravées par de Longueil, rel. mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dor.

Première partie seule.

830. Fables nouvelles, par Dorat. *A La Haye, et Paris, Delalain*, 1773. Deux volume in-8°, frontispices et vignettes de Marillier, rel. veau marbr. tr. dor.

831. Recueil de meilleurs contes en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778. Tomes III et IV, contenant les contes et nouvelles par MM. Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau; Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et

Fr. de Neufchâteau. Deux volumes in-18, l'un en demi-mar. r, non rog., l'autre en mar. r. tr. dor.

832. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *Paris, de l'Impr. de Monsieur*, 1789. In-18, avec quatre figures par Moreau et J. Vernet, mar. r. tr. dor.

833. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, Renouard,* 1809. Six parties en deux volumes in-8°, avec un portrait de Demoustier gravé par Tardieu, et trente-six figures par Moreau; demi-rel. veau bleu, dos orné, tr. marb.

834. Nouvelle Collection de costumes suisses des vingt-deux cantons. D'après les dessins de M. F. Kœnig, Lory et autres. *Zurich, Orell, Fussli*, s. d. In-12, avec soixante costumes coloriés, cart. tr. dor.

835. Illustrations de Percier, en forme de têtes de pages, gravées par Girardet, Massard, Coiny et autres. Recueil de vingt-quatre pièces en un volume in-4° oblong, rel. bas.

En tête du volume se trouve un dessin du portrait de Percier.

836. Les Contes Rémois, par M. le comte de Chevigné. Dessins de E. Meissonnier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy,* 1858. In-8°, fig. demi-chagr. r., tr. dor.

II. — EMBLÈMES

837. Emblèmes d'Alciat, de nouveau translatés en françois vers pour vers jouxte les latins, etc. *A Lyon, chez Macé Bonhomme,* 1549. In-8°, fig. sur bois, demi-rel. chagr. noir, tr. jaspée.

838. Emblemata D. A. Alciati denuo ab ipso autore recognita ac quae desiderabantur imaginibus locupletata. *Lyon, Guil. Rouille et Macé Bonhomme*, 1551. In-8, fig. sur bois et encadrements signés P. V., demi-rel. veau fauve, tête dor.

839. Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Mathiam Bonhomme,* 1555. In-8°, avec de nombreuses figures sur bois, demi-rel. veau.

Première édition.

840. Emblemata cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambuci, Tirnaviensis Pannonii. *Antverpiae, ex officina Chr. Plantini*, 1564. In-12, fig. sur bois, rel. vélin.

841. Le Imprese Illustri, con espositioni et discorsi del Sr Jeronino Ruscelli. *In Venetia, l'anno* 1566. In-4°, fig. demi-chagr. r. tr. dor. (Mouillures.)

842. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis Joan. Sambuci, Tirnaviensis Pannonii. Tertia editio. *Antverpiae, Chr. Plantin*, 1569. In-12, fig. sur bois, rel. vélin.

843. Emblemata Nicolai Reusneri partim ethica et physica, partim vero historica et hieroglyphica, etc. *Francfort, Feyerabendt*, 1581. Petit in-4°, fig. mar. vert, fil. dent. intérieure, tr. dor. (Niedrée.)

Ouvrage orné de cent soixante-trois figures sur bois de Virgile Solis et de Jost Amman. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Yéméniz.

844. Imprese nobili et ingeniose di diversi Principi et d'altri personaggi illustri... con le dichiarationi in versi di L. Dolce. *Venetia*, 1583. In-4°, titre et soixante-et-onze planches d'emblèmes de J. B. Pittoni, peintre, demi-rel.

845. Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. *In Venetia*, 1586. Petit in-4°, fig. demi-rel. veau rouge.

846. Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna... Omnia recens collecta, inventa et in aes incisa a Theodoro de Bry. — Stam und Wapenbuchlein, 1592. In-12 oblong, texte latin et allemand, et cinquante-six planches, mar. rouge, dent. dos orné, tr. dor.

847. Dionysii Lebei-Batillii, regii Mediomatricus præsidis Emblemata. Emblemata a Jano Jac. Boissardo, Vesuntino, delineata sunt, et a Theodoro de Bry sculpta et nunc recens in lucem edita. *Francofurti-ad-Mœni*, 1596. Petit in-4°, avec quarante-neuf gravures, rel. mar. rouge, tr. dor.

848. Di Batt. Pittoni Imprese di diversi principi, duchi, signori, e d'altri personaggi et huomini illustri, con stanze

sonetti di Lodovico Dolce. *Venetia, Bertoni*, 1602. In-4°, demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

Soixante-cinq planches d'emblèmes dans des cartouches d'une très riche ornementation. Le titre est doublé. Quelques raccommodages.

III. — LIVRES D'ÉCRITURE ET ALPHABETS ORNÉS

849. Thesauro de scrittori... intagliata per Ugo da Carpi, 1535. (A la fin :) Angelus Mutinen. composuit. Petit in-4°, figures sur bois, demi-rel. veau fauve.

850. Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne, composto per G.-B. Palatino. *Roma*, 1544. Petit in-4°, fig. sur bois, demi-rel. veau fauve.

851. L'Art et Science de la vraye proportion des lettres attiques ou antiques, autrement dictes romaines... par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *Paris*, *Vivant Gaultherot*, 1549. In-12, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, dent. int. tr. dor.

852. Opera di Frate Vespasiano nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, etc. *In Venegia*, 1556. In-8, oblong de quatre et quarante ff. (la fin manque), demi-rel.

Le titre a une déchirure et est doublé.

853. Exercitatio alphabetica nova et utilissima..... Clementis Perreti, Bruxellani, anno 1569. Suite de trente-cinq planches, y compris le titre et le privilège. In-fol. demi-rel.

Ces pièces représentent des modèles d'écriture contenus dans de riches cartouches ornés de grotesques.

854. Le Trésor d'escriture, auquel est contenu tout ce qui est requis et nécessaire à tous amateurs dudict art, par Jehan de Beauchesne, Parisien. *Lyon*, 1580. In-8°, oblong, avec soixante-deux planches gravées sur bois, non compris les ff. prélimaires, rel. veau, orn. à froid, tr. dor.

855. Il Franco Modo di scrivere... intagliato et publicato da Giacomo Franco, 1595. *In Venetia*. In-4° oblong, avec quarante planches de modèles d'écriture, cart.

856. Il perfetto Scrittore di M. Gio-Francesco Cresci, cittadino Melanese, doue si contengono le vere forme delle Mains-

cole antiche Romane, etc. Vingt-trois planches montées en un vol. in-4°. Les titres manquent et ont été remplacés par des photographies, demi-rel.

857. Schatzkammer allerhand Versalien Lateinisch und Teutsch... durch Paulum Francken. *Gedruckt zu Nürnberg durch Katharina Dieterichin*, 1601. In-fol., avec soixante-neuf gravures sur bois reproduisant des lettres ornées et des alphabets de toutes sortes, demi-chagr. brun.

858. Johann Neüdorffers des Eltern Gründliche Fundamental und Circularische Austheillung Aufreissung der alten Romanischen Versalien, etc. *Nürnberg*. Titre et dix planches de principes de lettres majuscules dans des entourages d'ornement, et avec devises en allemand. In-4°, demi-rel.

859. Schreibkunst, durch Ant. Neüdorfer. *Nürnberg*, 1601-1630. Trois parties en un vol. pet. in-4°, offrant une grande quantité de lettres majuscules et d'alphabets gravés sur bois et sur cuivre, demi-rel.

860. Neues ABC Buechlein inventirt und in Kupfer gestocken von Luca Kilian, Burger zu Augsburg, 1627. Titre et vingt-quatre pièces montées. In-4°, demi-rel.

861. Nouvel ABC, par César de Troigney. *Anvers*, 1671, titre et vingt-trois lettres majuscules, avec modèles d'écriture manuscrits. In-8° oblong, demi-rel.

862. De XXV letteren van het ABC... door J. Harrewyn. 1694. Titre et vingt-cinq pièces in-12, lettres ornées, formées de personnages et d'ornements, demi-rel. veau rouge.

863. A new Book of Cyphers, composed by colonel Parsons. Nouveau Livre de Chiffres, ou l'Alphabet tout entier faisant six cents chiffres... et des exemples pour composer promptement aucun chiffre de trente-quatre ou plus de lettres, etc. *London*, 1704. In-4° oblong, cinquante-six planches gravées, demi-rel. mar. rouge.

864. Alphabet de vingt-six lettres ornées, gravées par B. Picart, montées en un vol. in-8°, demi-rel. veau rouge, tr. dorée.

865. Alphabet orné de figures, d'Amours et de paysages, par Piauget. Douze pièces (le n° 1 manque) montées en un vol. in-4°, demi-rel.

866. Alphabet orné, composé de vingt-cinq grandes lettres formées de fleurs, de feuillages et d'ornements, et surmontées de couronnes; sans aucun nom de dessinateur, ni de graveur (vers 1760). Petit in-fol. demi-rel.

867. Alphabet historié, orné de figures mythologiques. Frontispice et vingt-quatre pièces, gravées par Betti. In-4°, demi-rel.

868. Alphabeto di Lettere Iniziali, inventate e delineate da Mauro Poggi, scrittor Fiorentino, ed incise dall'Albate Lorenzo Lorenzi. Titre et vingt-quatre planches, grandes lettres ornées, composées de rinceaux, animaux, oiseaux et figures. In-fol. demi-rel. veau fauve, tr. r.

Belles épreuves avec marges.

869. Alphabet composé d'Amours et d'attributs en rapport avec les inscriptions qui les accompagnent. Vingt-trois pièces in-fol., demi-rel.

Ces pièces, largement gravées et composées avec beaucoup de goût, sont sans titre et sans indication d'auteur et de graveur. Les lettres N et U manquent. Quelques raccommodages.

870. Alphabet anonyme du XVIIIe siècle. Suite de vingt-cinq lettres formées d'ornements et de feuillages, avec insectes et oiseaux, plus les dix chiffres arabes. Petit in-4°, demi-rel.

871. Recueil de lettres ornées, gravées sur bois et sur cuivre, composé de plus de neuf cents pièces montées en un album in-fol., demi-rel.

872. Album de calligraphie du moyen âge; recueil de deux cent vingt-cinq dessins rehaussés d'or et de couleurs, par Beauvalet de Saint-Victor. Deux vol. in-4°, contenant neuf alphabets de chacun vingt-cinq lettres ornées, majuscules du IXe au XVe siècle, alphabet de romain droit orné et ombré, majuscules anglaises, etc. Chagrin noir, tr. dor.

HISTOIRE DE L'ART

I. — ARCHÉOLOGIE

873. Inscriptiones sacrosanctae vetustatis non illiae quidem romanae... Petrus Apianus et B. Amantius. *Ingolstadt*, 1534. Petit in-fol., fig. sur bois, demi-rel. tr. dor.

874. Les illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Symeon, Florentin, en son dernier voyage d'Italie, l'an 1557. *Lyon, Jean de Tournes*, 1558. In-4°, fig. demi-rel. veau r., tête dor.

« Ce volume, bien exécuté typographiquement, contient une quarantaine de bois joliment gravés et un charmant frontispice. dans le style de Fontainebleau. » (Didot, *Cat. raisonné.*) Piqûres de vers.

875. Monumenta sepulcrorum cum epigraphis... per Tobiam Fendt. *Vratislavia* (*Breslau*) 1574. In-fol. avec cent vingt-cinq planches, rel. en bois recouverte en peau de truie estampée, armoiries sur le plat.

876. Romanae urbis topographiae et antiquitatum... Jano Jacobo Boissardo authore. *Francfort*, 1597-1602. Six vol. petit in-fol. avec planches de Théodore de Bry, rel. vélin.

877. Les Antiquités d'Herculanum, par F.-A. David, avec des explications par Sylvain Maréchal. *Paris, David*, 1780-1781. Sept vol. in-4°, nombr. fig., demi-rel.

878. Antiquités d'Athènes et autres monuments grecs d'après les mesures de Stuart et Revett, édition portative par N. Nolau. *Athènes*, 1850. In-12 avec soixante-et-onze planches cart.

879. Athènes aux xve, xvie et xviie siècles, par le comte de Laborde. *Paris, Renouard*, 1854. Deux vol. gr. in-8°, fig., demi-rel., dos et coins de veau fauve, tête dor.

880. Musée des Monuments français, ou Description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze. bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, par Alexandre Lenoir. *Paris*, 1800-1821. Huit vol. in-8°, avec de nombreuses planches; demi-chag. rouge, tête dor.

881. Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe. Choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce et de décorations intérieures et extérieures des maisons, dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux, par N.-X. Willemin, accompagnés d'un texte par André Pottier. *Paris*, 1839. Deux vol. in-fol. avec trois cent deux planches, la plupart coloriées, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor.

882. Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature, rédigés ou recueillis par les auteurs de la monographie de la cathédrale de Bourges (Ch. Cahier et Martin). Collection de mémoires sur l'orfèvrerie ecclésiastique du moyen âge, etc., sur les miniatures et les anciens ivoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne. Munich, sur les étoffes byzantines, arabes, etc. *Paris*, *Poussielgue-Rusand*, 1848-1856. Quatre vol. gr. in-4°, avec planches noires et en couleurs; demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

883. Trésors des églises de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1843. In-4°. fig. cart.

884. Das heilige Koln, Beschreibung der mittelalterlichen Kunstschatze in seinen Kirchen und Sakristeien, herausgegeben von Franz Bock. *Leipzig*, *Weigel*, 1858. In-4°, avec quarante-huit planches reproduisant les objets d'art du trésor de la cathédrale de Cologne, demi-chag. brun, tête dor. non rogn.

885. Collections towards a history of pottery and porcelain in the XVth, XVIth and XVIIth centuries, with a description of the Manufacture, a glossary, and a list of the Monograms, by J. Marryat. *London*, *Murray*, 1850. In-8°, avec planches en couleurs et fig. sur bois, demi-chag. brun, tête dor.

886. Choice exemples of art workmanship selected from the exhibition of ancient and mediaeval art at the Society of arts. *London*, 1858. Gr. in-8, fig., demi-rel.

887. Manuel des œuvres de bronze et d'orfèvrerie du moyen âge, par Didron aîné. *Paris*, 1859. In-4°, fig., demi-mar. brun, tête dor.

888. Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et de Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris*, 1861. In-fol. avec quarante-sept planches en chromo-lithographie, demi-rel. dos et coins de chagr. brun, tête dor.

Incomplet de cinq planches.

889. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux en Occident, principalement en France, pendant le moyen âge, par Francisque Michel. *Paris*, *imprimerie Crapelet*, 1852. Deux vol. petit in-4°, demi-veau rouge, tête dor.

890. Anciens vêtements sacerdotaux et anciens tissus conservés en France, par Charles de Linas. *Paris*, 1860. Gr. in-8°, avec sept planches dont quatre en couleurs, demi-rel.

Ouvrage tiré à cent exemplaires, auquel on a joint un Rapport sur les anciens vêtements sacerdotaux et les anciennes étoffes dans l'est et le midi de la France, par M. de Linas. In-8° avec quatre planches en couleurs.

891. Geschichte der liturgischen Gewander des Mittelalters, von Fr. Bock. *Bonn*, 1858. Gr. in-8°, avec cinquante planches la plupart en couleurs, reproduisant les plus beaux vêtements sacerdotaux du moyen âge. Demi-chagr. brun, tête dor.

892. Patrons de broderie et de lingerie du XVIe siècle, reproduits et publiés par H. Cocheris. *Paris*, 1872. Petit in-4°, demi-rel. tête dor.

893. Descripfion des objets d'art qui composent la collection Debruge-Duménil, précédée d'une introduction historique, par Jules Labarte. *Paris*, *Didron*, 1847. — Catalogue de la vente Debruge-Duménil. Janvier, 1849. Deux vol. in-8°, fig., demi-rel.

94. Der Todten-Tantz, wie derselbe in der weitberühmten Stadt

Basel. *Basel*, 1796. In-8°, fig. sur bois de Georg Scharffenberg, cart.

Tirage moderne.

895. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein entouré de bordures du XVIe siècle, etc., par A. de Montaiglon. *Paris*, *Tross*, 1856. In-8°, fig. demi-veau vert, tête dor.

896. Holbein's Dance of Death, exhibited in elegant engrawings on wood, with a Dissertation on the several représenta tions of that subject, by Fr. Douce. *London*, 1858. In-12, fig. sur bois, rel. bas. tr. dor.

897. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts, par E.-H. Langlois. *Rouen, Lebrument*, 1852. Deux vol. in-8°, avec cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes, demi-chag. vert, tr. jasp.

898. Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne et sur les vitraux les plus remarquables..., par E.-H. Langlois. *Rouen*, *Ed. Frère*, 1832. In-8°, avec sept planches, demi-chagr. vert, tr. jasp.

899. Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, par E.-H. Langlois. *Rouen*, *Lefèvre*, 1841. In-8°, fig. demi-chagr. vert, tr. jasp.

900. Six ouvrages de E.-H. Langlois : Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, 1823. — Essai sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille, 1827. — Hymne à la Cloche, 1832. — Essai sur les Énervés de Jumièges, 1838. — Stalles de la cathédrale de Rouen, 1838. — Rouen au XVIe siècle et la Danse des Morts du cimetière Saint-Maclou (extrait de l'Essai sur les Danses des Morts). Six volumes in-8, dont cinq reliés en demi-chag. vert et un en demi-vélin.

901. Description de l'église Saint-Ouen de Rouen, par Gilbert, 1822. — Description de la cathédrale de Rouen, par le même. Deuxième édition, 1837. — Description de l'église Saint-Vincent de Rouen, par De La Quérière, 1844. — Notice sur l'église Saint-Jean de Rouen, par le même, 1860. — Saint-Martin-sur-Renelle, par le même, 1860. — Revue des architectes de la cathédrale de Rouen, par Deville, 1848. Six vol. in-4° et in-8°, avec fig., demi-rel.

902. Histoire de l'église de Brou, par Jules Baux. Deuxième édition. *Lyon*, 1854. In-8°, fig. demi-rel. — Histoire et description de l'église de Brou, par le P. Rousselet, Sixième édition. *Bourg*, 1850. — Notice sur l'église Notre-Dame de Bourg, par Jules Baux. *Bourg*, 1849 Deux parties en un vol. in-12, demi-rel.

903. Description historique des maisons de Rouen les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté, par E. Delaquérière. *Rouen*, 1821-1841. Deux tomes en un vol. in-8°, nombreuses fig. demi-chag. vert.

904. Les Églises de l'arrondissement de Dieppe. Églises rurales, par M. l'abbé Cochet. *Paris*, 1850. In-8°, fig., demi-rel.

905. Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie, par Ch. Ouin-Lacroix. *Rouen*, 1850. Gr. in-8°, fig., demi-chagr. vert, tête dor.

906. Les Stalles de la cathédrale d'Amiens, par MM. Jourdain et Duval. *Amiens*, 1843. Gr. in-8°, fig. demi-chagr. r. tr. jasp.

II. HISTOIRE DE PARIS ET DES PROVINCES

TOPOGRAPHIE. — VUES

907. Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris... avec les fondations et bastimens des lieux : les sépulchres et épithaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, corrigées et augmentées pour la seconde édition, par G. Corrozet. Parisien. *A Paris, en la boutique dudict Gilles Corrozet*, 1561. Petit in-8°, demi-rel. bas.

Cette édition est la dernière publiée par Corrozet, et c'est la plus complète.

908. Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris... par Gilles Corrozet. Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nicolas Bonfons). Parisien. *Paris, Nic. Bonfons*, 1586. In-8°. — Les antiquitez et singularitez de Paris. Livre second. De la sépulture des rois et reines de France, princes, princesses et autres personnes illustres : représentez par figures ainsi qu'ils se voyent encores à présent es églises où ils sont inhumés. Recueillis par Jean Rabel

Paris, Nic. Bonfons, 1588. Deux parties en un vol. in-8°, fig., mar. brun, fil. à froid, tr. dor.

Bel exemplaire de l'édition ornée des cinquante-cinq figures de Rabel gravées sur bois, représentant, l'une, l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, et les autres, les tombes royales de Saint-Denis, Saint-Germain-des-Prés, etc.

909. Les Fastes antiquitez et choses plus remarquables de Paris. Labeur de curieuse et diligente recherche, divisé en trois livres, par M. Pierre Bonfons. Parisien. *Paris, Nic. Bonfons*, 1607. In-8°, fig. rel. veau.

Cette édition contient également les figures de Rabel.

910. Les Antiquitez et recherches des villes chasteaux, et places plus remarquables de toute la France... par André Duchesne, Tourangeau. *Paris, J. Petit-Pas*, 1609. In-12, rel. veau.

911. Le Théâtre des antiquitez de Paris... divisé en quatre livres, par le R. P. F. Jacques Du Breul, Parisien. *Paris*, 1612. In-4°, figures, demi-rel.

Première édition, décorée de figures de Th. de Leu et de Léonard Gaultier, parmi lesquelles on remarque les portraits de de Thou, de Bon de Broe et de Papirius Masson.

912. Le Théâtre des antiquitez de Paris... par le R. P. J. Du Breul. *Paris*, 1639. — Supplément des Antiquitez de Paris... par D. H. J., advocat en parlement. *Paris*, 1639. In-4°, demi-rel.

913. Histoire et recherches des Antiquités de la ville de Paris, par M. Henri Sauval. *Paris*, 1724. Trois volumes in-fol. rel. veau, aux armes de Bernard de Boulainvilliers.

914. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencements connus, jusqu'à présent, avec le plan de chaque quartier, par Jaillot. *Paris*, 1775. Cinq volumes in-8°, fig., rel. veau.

915. Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, par M. Thiéry. *Paris*, 1787. Deux volumes in-12, fig., demi-rel. veau.

916. Le Palais du Luxembourg, fondé par Marie de Médicis, régente, agrandi sous le règne de Louis-Philippe 1er. Origine et description de cet édifice, principaux événements dont il a été le théâtre depuis sa fondation en 1615

jusqu'en 1845, par Alph. de Gisors. *Paris, Plon,* 1847. Grand in-8°, fig., cart.

917. Histoire de l'Hôtel de Ville de Paris, par Le Roux de Lincy. *Paris,* 1846. In-4°, avec huit planches, par Victor Calliat, demi-rel.

918. Paris au XIIIe siècle, par A. Springer, 1860. — La Sainte-Chapelle de Paris, par Troche, 1853. — L'Hôtel de Carnavalet, par Verdot, 1865. — La Cour du Dragon, 1866, avec trois eaux-fortes par Martial. — Recherches sur la Morgue, par Maillard, 1860. — Bibliographie historique et topographique de la ville de Paris, par Girault de Saint-Fargeau, 1847. Six volumes in-8° et in-12, demi-rel.

919 Études archéologiques sur les anciens plans de Paris, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, par M. A. Bonnardot, Parisien. *Paris, Deflorenne,* 1851. — Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, par le même. *Paris, Dumoulin,* 1852. Deux parties en un volume in-4°, demi-rel.

920. Vue perspective de la ville de Paris, en quatre feuilles collées sur toile, éditées par N. Berey vers 1650. Au bas de cette pièce sont quatre vues partielles, intitulées : Aspect occidental du Pont Neuf, Galerie du Louvre, Isle du Palais et environs ; — Aspect oriental de la Cité, Église de Notre-Dame, etc.; — Aspect du pont Saint-Michel, quai des Augustins et environs; — Vue de l'Hôtel de Ville et de la place de Grève. — Sur les côtés se trouvent douze petites vues des principaux monuments de Paris et deux portraits équestres, dont l'un représente le Roi et l'autre Mgr le Dauphin.

921. Plan de Paris, dressé géométriquement en 1649 et publié en 1652 par Jacques Gomboust, avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exemplaires, augmenté d'une feuille d'assemblage pour faciliter les recherches, gravé en fac-similé par Lebel, et publié par la Société des Bibliophiles français. *Paris,* 1858. In-fol. demi-rel. avec une notice format in-12, reliée de même.

922. Plan de Paris commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de messire Michel-Étienne Turgot... achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez,

gravé par Claude Lucas. In-fol., plan d'ensemble et vingt feuilles, mar. rouge, dos orné, tr. dor, aux armes de la ville de Paris.

923. Plan de Paris, levé par le sieur Bullet, architecte, sous la conduite de M. Blondel; le tout revu et augmenté par le sieur Jaillot le fils, géographe, 1710. Six feuilles gr. in-fol. collées sur toile.

924. Plans de Paris à différentes époques, par N. de Fer, 1714. Dix plans avec notices, demi-rel.

925. Plans des hôpitaux et hospices civils de la ville de Paris. *Paris,* 1820. In-4°, avec vingt-neuf planches, par Bessat, demi-rel.

926. Atlas général de la ville, des faubourgs et des monuments de Paris, par Th. Jacoubet, architecte, 1836. In-fol. en cinquante feuilles, demi-rel., dos et coins de mar. r.

927. Topographie françoise, ou Représentation de plusieurs villes. bourgs, chasteaux, maisons de plaisance, ruines et vestiges d'antiquités du Royaume de France, dessinés par Claude Chastillon, et mise en lumière par Jean Boisseau, enlumineur du Roy. *A Paris,* 1641. In-fol. contenant, outre le titre gravé de L. Gaultier, plus de cinq cent cinquante vues tirées sur cent cinquante planches environ, demi-rel. chagr. bleu, tête dor.

928. Topographia Galliae, par Mérian. *Amsterdam,* 1660-63. Les planches seules reliées en deux volumes petit in-fol. oblong, demi-rel.

Ouvrage curieux, contenant une grande quantité de vues des villes de France, châteaux, maisons royales, et une suite très remarquable de plans et vues des monuments du vieux Paris sous Louis XIII.

929. Recueil de vues et de plans extraits de l'ouvrage de Bruin. Trente-trois planches : vues de Paris, Orléans, Bourges, Blois, Chartres, Rouen, Autun, Nevers, Grenoble, Avignon, Marseille, Besançon, Metz, Lille, Cambrai, Douai, Arras, Lyon, Strasbourg, etc., Alger et Rome. In-fol. demi-rel.

930. Vues d'Italie et d'Autriche, ainsi que quelques marines ou vues de ports de mer. Quarante-neuf pièces gravées par Melchior Küsell, 1681. Petit in-4°, demi-rel. veau rouge.

931. Œuvre d'Israël Silvestre, composé de mille quatre-vingts pièces de différents formats, dont cent soixante-dix vues de Paris et cent cinquante-six des environs, trois cent quatre-vingt-deux vues de France, classées par ordre alphabétique, cent quatre-vingt-dix-neuf vues de Rome et cent soixante-treize pièces, titres et vues diverses. Le tout monté en six volumes in-fol. demi-rel., dos et coins de chagrin rouge, tête dorée, tr. rouge.

Très précieux recueil de pièces pour la plupart fort rares. On y remarque la grande vue de Paris en deux feuilles, les vues du Pont-Neuf, du pont Saint-Michel, du quai de Gesvre, de la Tour de Nesles, etc, etc. En tête du recueil se trouvent deux épreuves du portrait de Silvestre par Edelinck, d'après Le Brun : l'une avant la vue de Paris, l'autre avec cette vue, ainsi que dix dessins originaux attribués à Silvestre et deux dessins de Goyrand.

932. Plans et vues du Palais et des Jardins de Versailles, gravées par Silvestre et Le Pautre; statues, fontaines, cariatides, vases, gravés par Edelinck, G. Audran et Le Pautre, 1664-1689. Recueil de quatre-vingt-deux pièces in-fol. mar. rouge, tr. dor.

933. Œuvre de Perelle, composé d'environ quatre cent vingt-cinq pièces, dont quatre-vingt-huit sur Paris; les autres représentent des vues des châteaux de Saint-Cloud, Maisons, Meudon, Marly, Saint-Germain, Sceaux, Chaville, Vincennes, Villers-Cotteretz, Vaux-le-Vicomte, Versailles et Trianon, Clagny, Chantilly, Fontainebleau, Rambouillet, Liancourt, Ancy-le-Franc, Chambord, Richelieu, etc. Le tout relié en deux volumes gr. in-4°, demi-rel. veau fauve, tête dor. tr. r.

934. Recueil choisi des plus belles vues des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud, au nombre de cent six pièces. *A Paris, chez Chereau et chez Basan.* In-fol. fig. demi-rel. dos et coins de chagr. brun. tête dor. tr.

935. Livre de diverses vues des environs de Paris et d'autres endroits, par Nicolas Bailly. *A Paris, chez S. Thomassin.* Titre et dix-sept planches in-4° oblong, rel. veau.

936. Livres de vues des environs de Paris, d'après Lantara, sous la direction de M. J.-Ph. Le Bas. Trente-trois pièces in-4°, plus cinq planches ajoutées, demi-rel. veau rouge.

937. Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. *A Paris, chez les Campions frères et fils.* Petit in-4°, titre et quatre-vingts planches en couleurs, plus trois pièces ajoutées, rel. veau.

938. Le vieux Paris en 1860. Dix-huit pièces gravées à l'eau-forte, par Laurence. In-4°, demi-veau fauve.

939. Eaux-fortes, par Péquégnot. Dix-sept pièces. Vues de Paris et des environs. In-fol. demi-rel.

940. Histoire du château d'Arques, par A. Deville. *Rouen,* 1839. In-8°, fig. demi-rel.

941. Les principaux Édifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit appelé le Livre des Fontaines, reproduits en fac-similé et publiés avec des notices historiques, par T. de Jolimont. *Rouen,* 1845. In-4°, avec quarante-huit planches color. demi-rel.

942. Vues de l'Église et de l'Abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Huit pièces. In-fol., demi-rel.

943. Fontainebleau. Études pittoresques et historiques sur ce château, considéré comme l'un des types de la renaissance des arts en France, au XVIe siècle, par feu A.-L. Castellan. *Paris,* 1840. Gr. in-8°, orné de quatre-vingt-cinq planches gravées à l'eau-forte par l'auteur. Demi-rel.

944. Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Benoît-sur-Loire, par M. l'abbé Rocher. *Orléans, Herluison,* 1865. Gr. in-8°, orné de vingt-et-une planches, demi-chagrin vert, tête dor.

945. Metz depuis dix-huit siècles, son peuple, ses institutions, ses rues, ses monuments. Récits chevaleresques, religieux et populaires, par Émile Bégin. *Paris,* 1843-44. Trois volumes in-8°, demi-chag. vert, tr. jaspée.

946. Histoire de Nantes, par M. A. Guépin. Seconde édition, avec dessins de M. Hawke et deux plans. *Nantes,* 1839. Gr. in-8°, fig. demi-rel.

947. Relation de la Monstre du Mystère des SS. Actes des Apostres, par J. Thiboust, sieur de Quantilly, et autres pièces relatives à Bourges. *Bourges,* 1836. In-8°, avec dessins et figures ajoutées. Demi-rel. veau vert, tête dor.

948 Alsace françoise, ou Recueil de ce qu'il y a de plus curieux dans la ville de Strasbourg, avec une explication exacte des planches en taille-douce qui le composent. *Strasbourg, chez G. Boucher*, 1706. Petit in-fol., avec quinze planches demi-rel.

949. Description nouvelle de la cathédrale de Strasbourg et de sa fameuse tour, traduite de l'allemand par Fr.-J. Bohm. *Strasbourg,* 1743. In-12, avec dix planches demi-rel.

950. Dix volumes sur les Provinces : Cathédrale de Chartres, par l'abbé Bulteau. — Recherches historiques sur la principauté d'Anet, par Lefebvre. — Notre-Dame de Chartres, par Assier. — Le Château de Blois, par De La Saussaye. — De Normandie en Nivernais, par Ch. Vasseur. — Les Théâtres de Bordeaux, par Lamothe, etc. In-8° et in-12, demi-rel.

951. Recueil de Cathédrales de France. Cinquante-trois planches dessinées par Chapuy, Bourgeois et autres, vers 1835, plus neuf pièces ajoutées. In-fol. demi-veau, bleu.

III. — FÊTES ET ENTRÉES

952. La très admirable, très magnificque et triumphante entrée du ... Prince Philipes, prince d'Espaignes, fils de l'Empereur Charles Ve Ensemble la vraye description des spectacles, théâtres, archs triumphaulx, etc., lesquels ont esté faicts et bastis en sa très désirée réception en la ville d'Anvers. Anno 1549. Premièrement composée et descripte en langue latine, par Corneille Grapheus, depuis traduicte en franchois. (A la fin :) *Imprimé à Anvers, pour P. Coeck d'Allost, par Gillis van Diest,* 1550. Petit in-fol. de cinquante-huit feuillets, fig. sur bois, demi-rel.

Ouvrage intéressant par les détails statistiques qu'il contient et par les trente belles gravures sur bois dont il est orné.

953. C'est l'ordre et forme qui a esté tenu au sacre et couronnement de très haute, très excellente et très puissante princesse Madame Élisabeth d'Autriche, reine de France; faict en l'Église de l'Abbaie Sainct-Denis en France, le vingt-cinquième jour de mars 1571. *A Paris, de l'impr. de Denis du Pré, pour Olivier Codoré,* 1571. Petit in-fol.

de trente-six feuilles, orné de six gravures sur bois, demi-rel. veau fauve.

L'exemplaire est sans marges et remonté.

954. La Joyeuse et très magnifique entrée de Mgr Françoys, fils de France et frère unicque du Roy, par la grâce de Dieu duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa très renommée ville d'Anvers. *A Anvers, de l'impr. de Christ. Plantin,* 1582. Petit in-fol., avec vingt planches à l'eau-forte, rel. veau fauve, fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire auquel on a joint un portrait du duc de Brabant. La planche XII manque.

955. Le Soleil au signe du Lyon ... Ensemble un sommaire récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite Entrée de Sa Majesté et d'Anne d'Autriche en la ville de Lyon, le 11 décembre 1622. *A Lyon, chez Jullieron,* 1623. Deux parties en un volume, petit in-fol., avec vingt-et-une planches, rel. vél., aux armes de la ville de Lyon.

956. Combat à la barrière, faict en cour de Lorraine le 14 février 1627, représenté par les discours et poésie du sieur H. Humbert, enrichy des figures du sieur Jacques Callot. *Nancy,* 1627. Petit in-4°, avec dix planches, rel. veau fauve, fil. dos orné, tr. dor.

L'exemplaire manque de conservation.

957. Pompa introitus Ferdinandi Austriaci, Hispaniarum Infantis, etc., in urbem Antverpiam, iconibus a P.-P. Rubenio delineatis et comment. G. Gevartii illustrata. *Antverpiæ,* 1641. In-fol., avec quarante-trois planches, y compris le frontispice et le portrait équestre du prince Ferdinand, gravé par P. Pontius. Demi-chagr. bleu, tête dor.

958. Le magnifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne, à Florence, pour le mariage du Grand Duc. *A Paris, chez Baltazar Moncornet.* Titre de dix-huit planches petit in-4°, demi-rel.

959. La pompeuse et magnifique Cérémonie du sacre du Roy Louis XIV, fait à Rheims le 7 juin 1654. *Paris, Edme Martin,* 1655. In-fol., avec portrait de Louis XIV et trois grandes planches gravées par Le Pautre, demi-rel.

Exemplaire dont le texte est monté sur des feuilles de papier de la grandeur totale des planches, et auquel on a ajouté dix estampes,

dont cinq almanachs historiques représentant : Les Cérémonies du mariage du roy d'Espagne avec Mademoiselle, ... Almanach pour l'an 1680. *A Paris, chez N. Langlois.* — Gennes foudroyée par l'armée navale du Roy, commandée par M. Du Quesne. Almanach pour 1685. *Paris, N. Langlois.* — Louis le Grand donnant un prince aux Bourgognes. Almanach pour 1682. *Paris, Jean Moncornet.* — La Naissance de Mgr le Duc de Bourgogne. Almanach pour 1683. *Paris, N. Langlois.* — La Feste troublée ou le Siège levé par l'arrivée des François. Almanach pour 1677. *A Paris, rue Saint-Jacques, au Séraphin.* — Les cinq autres pièces représentent : Le *Te Deum* chanté dans Notre-Dame, gravé par Marot. — Le véritable Portrait de Notre Dame dite de la Paix. Philippon exc. — Dessin de fontaine inventé par le Sr Douceur (vue de la Bastille). — Pièces d'artillerie qui ont été fondues pour le service du Roy. Keller inv. ; Le Pautre sculp. — Triomphe médallique à la mémoire de messire Charles, comte de Rostaing. Le Pautre fecit.

960. L'Entrée triomphante de Leurs Majestés Louis XIV, roy de France et de Navarre, et Marie-Thérèse d'Autriche, son espouse, dans la ville de Paris... au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage. *Paris, P. Le Petit,* 1662. In-fol., fig., rel. veau.

Cet ouvrrge contient un frontispice gravé par Chauveau et dix-huit planches de Jean Marot, Le Pautre et Flamen.

961. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, Course de bague, Collation ornée de machines, Comédie meslée de danse et de musique, Ballet du palais d'Alcine, Feu d'artifice et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le 7 mai 1664 et continuées plusieurs autres jours. *Paris, Impr. Royale,* 1673. In-fol., avec neuf planches doubles dessinées et gravées par Israël Silvestre. — Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. *Paris, Impr. Royale,* 1679. Avec quatre planches doubles gravées par Le Pautre. — Les Divertissements de Versailles, donnés par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. *Paris, Impr. Royale,* 1676. Avec six planches par Le Pautre et Chauveau. Trois parties en un volume in-fol. demi-rel. tête dorée, tr. r.

962. Triumphus novem seculorum Imperii Romano-Germanici, Carolo Magno, etc. *Augsbourg,* 1725. Frontispice et dix planches allégoriques dessinées par P. Schubart von Ehrenberg et gravées par J.-A. Pfeffel. In-fol. rel. veau.

IV. — OUVRAGES SUR L'ART ET LES ARTISTES

963. Traité de la Peinture, par Léonard de Vinci, revu et corrigé. Nouvelle édition augmentée de la vie de l'autheur. *Paris, Giffart,* 1716. In-12, fig. rel. veau.

964. Cabinet des Singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure, par Florent-le-Comte. 2e édition. *Bruxelles,* 1702. Trois volumes in-12, rel. veau.

965. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes, avec la vie des architectes, par Félibien. *Trévoux,* 1725. Six volumes in-12, fig. rel. veau.

966. La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandais, par J.-B. Descamps. *Paris, Jombert,* 1753-64. Quatre volumes. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, par le même. *Paris,* 1769. — Ensemble cinq volumes in-8°, fig. rel. veau.

967. Liste générale des noms et surnoms de tous les maistres sculpteurs, peintres, marbriers, doreurs, étoffeurs et enlumineurs de cette ville et faubourgs de Paris, tant anciens que modernes et leurs demeures. *Paris,* 1753. In-8°, avec un almanach, rel. veau.

968. Dictionnaire des artistes, par l'abbé de Fontenai. *Paris,* 1776. Deux volumes in-12, rel. veau.

969. Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs, contenant des notions sur les cabinets des curieux du royaume, sur les marchands de tableaux, sur les maîtres à dessiner de Paris, et autres renseignements utiles relativement au dessin. Années 1776 et 1777. Deux volumes in-12, demi-chagr. r. tête dor.

970. Vie des plus fameux architectes et sculpteurs depuis la renaissance des arts, avec la description de leurs ouvrages, par M. d'Argenville. *Paris,* 1788. Deux volumes in-8, rel. veau.

971. Dictionnaire des artistes de l'École française au XIXe siècle par Ch. Gabet. *Paris,* 1831. In-8, demi-rel.

972. Recueil de notices historiques lues... à l'Institut par M. Quatremère de Quincy. *Paris*, 1834-37. Deux tomes en un vol. gr. in-8, cart.

Ouvrage contenant des notices sur Chalgrin, de Monsigny, Méhul, Visconti, Van Spaendonck, Bervic, Prud'hon, Girodet, Guérin, Rondelet, Regnault, Taunay, Boieldieu, Gros, Carle Vernet, Gérard, et autres.

973. Des Maîtres de pierre et autres artistes gothiques de Montpellier, par J. Renouvier et Ad. Ricard. *Montpellier*, 1844. In-4, avec une planche, demi-chagr. bleu, tr. jaspée.

974. Archives de l'Art Français, Recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de MM. de Chennevières et A de Montaiglon. Six vol. — Abecedario de P.-J. Mariette, et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. *Paris*, *Dumoulin*. 1851-60. Six vol. — Archives de l'Art Français. Deuxième série. *Paris*, *Tross*, 18661-62. Deux vol. — Ensemble quatorze vol. in-8 demi-chagrin, brun, tr. jaspée.

975. Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, publiés d'après les manuscrits conservés à l'École des Beaux-Arts. *Paris*, *Dumoulin*, 1854. Deux vol. in-8 demi-chagr. rouge, tête dor.

976. Histoire des plus célèbres amateurs français et de leurs relations avec les artistes, par M. J. Dumesnil. *Paris*, *Dentu*, 1856-1858. Trois vol. in-8, demi-veau rouge, tête dor.

977. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Émile Galichon. *Paris*, 1861. Gr. in-8, fig., demi-rel. veau fauve.

978. Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du XVIe au XVIIIe siècle, par H. Destailleur. *Paris*, *Rapilly*, 1863. In-8, demi-rel. veau fauve, tr. dor.

Cet ouvrage contient la biographie et le catalogue de l'œuvre des artistes suivants : Philibert de l'Orme, Androuet Du Cerceau, Barbet, Collot, Le Pautre, Marot, Le Moyne, Bérain, Boulle, Robert de Cotte, Meissonnier, Cuvilliés, Lalonde, Delafosse, Salembier, etc.

979. Catalogue de l'œuvre de Jean Marot, par A. Bérard, 1864. — Catalogue de l'œuvre de Daniel Marot, par le même, 1865. — Catalogue de l'œuvre de Cuvilliés père et fils,

par le même, 1859. — Catalogue d'ornements du cabinet de M. Reynard, 1846. Ensemble quatre vol. in-8, demi-rel.

980. Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot, par A. Firmin-Didot. *Paris*, 1872. In-8 fig. demi-rel.

981. L'Art du XVIIIe siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Dentu*, 1875. Douze fascicules in-4° avec trente-huit eaux-fortes gravées par Jules de Goncourt. Demi-chagr. brun, tête dor.

Première édition, tirée à 200 exemplaires.

982. Neuf volumes in-8 et in-12 : Vie de Benvenuto Cellini, traduite par Farjasse, 1833. Deux vol. — Traité de l'orfèvrerie de Benvenuto Cellini, traduit par Piot. — Œuvres complètes de Bernard Palissy, 1844. — Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, par Demmin, 1861. — Émailleurs et Émaillerie de Limoges, par M. Ardant, 1855. — Album de reliures, etc., demi-rel.

983. Onze volumes ou brochures : Notice sur les architectes français du XVIe siècle, par Callet, 1843. — Les architectes et les Sculpteurs les plus célèbres, 1852. — Lettres sur la Sicile, de Viollet-le-Duc, 1860. — Notice sur Toro. — Douze lettres de Victor Louis, 1858. — Le livre des Peintres et Graveurs, par G. Duplessis, 1855, etc. In-8° et in-12, demi-rel.

984. Annuaire des artistes et des amateurs par Paul Lacroix, 1860, et 1861. — Notices sur les collectionneurs, extraites du Bibliophile français, avec onze portraits. — Annuaire de l'architecte, par Lance, 1864. Quatre vol. in-8°, demi-rel.

985. Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des eaux-fortes et des vernis durs et mols, par A. Bosse. *Paris*, 1645. In-8°, fig. demi-rel.

986. Le Peintre-Graveur, par Adam Bartsch. *Vienne*, 1802-1821. Vingt-et-un vol. in-8°, fig. demi-rel. bas., tr. jaspée.

987. Le Peintre-Graveur, par J.-D. Passavant, contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin, jusque vers la fin du XVIe, siècle, l'histoire du nielle, avec complément de la partie descriptive de l'Essai sur les

nielles de Duchesne aîné, et un catalogue supplémentaire aux estampes des XVe et XVIe siècles du Peintre-Graveur de Adam Bartsch. *Leipzig*, 1860-64. Six tomes en trois vol. in-8°, avec le portrait de l'auteur, demi-rel. veau fauve, tête dor.

988. Le Peintre-Graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris*, 1835-1871. Onze tomes en six volumes in-8, demi-rel., veau, tr. jaspée.

989. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par Brulliot. *Munich*, 1832. Trois vol. in-4°, demi-rel.

990. Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle, par Duchesne aîné. *Paris*, 1826, in-8°, fig. cart. non rogné.

991. Des types et des manières des maîtres graveurs, pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France, par Jules Renouvier. XVe, XVIe et XVIIe siècles. *Montpellier*, 1853-56. Quatre parties en deux vol. in-4°, demi-chag. bleu, tr. jaspée.

992. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, par Édouard Meaume. *Paris, Renouard*, 1860. Deux vol. in-8°, demi-veau fauve, tr. rouge.

993. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Israël Silvestre, précédé d'une notice sur sa vie, par L.-E. Faucheux. *Paris, Renouard*, 1857. In-8°, demi-rel. tr. jaspée.

Notes au crayon.

994. Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de La Belle... avec la Vie de cet artiste, traduite de l'italien et enrichie de notes, par Ch.-Ant. Jombert. *Paris*, 1772, in-8°, demi-rel.

995. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins, par A. Bonnardot. 2e édition. *Paris*, 1858. In-12, demi-rel., tr. jaspée.

996. Étude sur les filigranes des papiers employés en France aux XIVe et XVe siècles, accompagnée de six cents dessins lithographiés, par Midoux et Matton. *Paris*, 1868. In-8°, fig. demi-veau fauve, tête dor.

997. Geofroy Tory, par A. Bernard, 1857. — Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, par Renouvier, 1862. — Histoire de la gravure en France, de Bonnardot, 1849. — Notes sur les estampes satiriques, bouffonnes ou singulières, par Arnauldet, 1859. — Le département des estampes à la Bibliothèque Nationale, par G. Duplessis, etc. Sept vol. ou broch. in-8 et in-12, demi-rel.

998. Xylographie de l'imprimerie troyenne pendant le XVe, le XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècle, précédée d'une Lettre du Bibliophile Jacob sur l'histoire de la gravure en bois, publiée par Varusoltis, de Troyes. *Troyes*, 1859. In-4°, fig. demi-rel., veau fauve.

999. Livres liturgiques du diocèse de Troyes, imprimés au XVe et au XVIe siècle. Ouvrage orné de quatre-vingt-six gravures originales, par A. Socard et A. Assier. *Paris*, 1863. — Noëls et cantiques imprimés à Troyes depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, par A. Socard. Ouvrage orné de vingt gravures originales. *Paris, Aubry*, 1865. Deux vol. in-8°, fig. demi-rel.

1000. Marques typographiques, ou Recueil de monogrammes, chiffres, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du XVIe siècle. A ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui, pendant la même période, ont publié, hors de France, des livres en langue française, par L.-C. Silvestre. *Paris, Jannet*, 1853. Fort vol. in-8°, fig. demi-veau fauve, tête dorée.

1001. Catalogues de livres d'estampes et de figures en taille-douce avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues. Fait à Paris, en l'année 1666, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, F. Léonard*, 1666. In-8°, rel. veau.

1002. Catalogue raisonné de différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composaient le cabinet de feu

M. Mariette, par F. Basan. *Paris*, 1775. In-8°, fig., frontispice de Cochin, gravé par Choffard, rel. basane.

Exemplaire contenant les prix d'adjudication.

1003. Secrets concernant les arts et métiers. Nouvelle édition. *Avignon*, 1801. Deux vol. in-12, rel. veau.

1004. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, par Valmont de Bomare. Troisième édition. *Lyon*, 1776. Neuf vol. in-12, rel. veau.

1005. Notice des tableaux du Musée du Louvre, par Fr. Villot, 1853-55. Trois vol. — Notice des émaux, bijoux et objets divers, par M. de Laborde, 1853. Deux vol. — Catalogue du Musée de Cluny, 1847. — Notices sur l'hôtel de Cluny et sur le palais des Thermes, 1834. — Ensemble sept vol. in-8° et in-12, demi-rel.

TABLE DES MATIÈRES

ESTAMPES ANCIENNES ET ORNEMENTS

Pages.

I. École française. 1
II. École italienne. 19
III. École allemande. 23
IV. École des Pays-Bas. 36

LIVRES RELATIFS A L'ARCHITECTURE ET A L'ORNEMENTATION

I. École française. 40

a. *Renaissance*. 40
b. *Style Louis XIII*. 45
c. *Style Louis XIV*. 48
d. *Style Louis XV*. 56
e. *Style Louis XVI*. 61

II. École italienne. 68
III. École allemande. 75
IV. École des Pays-Bas. 82
V. École anglaise. 84
VI. Ouvrages sur les Jardins. 85

LIVRES ILLUSTRÉS

Pages.

I. Manuscrits et Livres a figures. 87
II. Emblèmes. 96
III. Livres d'écriture et Alphabets ornés. 98

HISTOIRE DE L'ART

I. Archéologie. 101
II. Histoire de Paris et des Provinces. — Topographie. — Vues. 105
III. Fêtes et Entrées. 111
IV. Ouvrages sur l'Art et les Artistes. 114

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

		Numéros.
Lundi 16 Février . .	Estampes anciennes et Ornements.	69 à 214
— —	. . . . .	1 à 68

DEUXIÈME VACATION

Mardi 17 Février . .	Estampes anciennes et Ornements.	308 à 427
— —	. . . . .	215 à 307

TROISIÈME VACATION

Mercredi 18 Février.	Livres d'ornements. — Écoles Italienne et Allemande. . . .	627 à 742
— —	Livres d'ornements. — École Française.	428 à 500

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 19 Février . .	Emblèmes et Livres d'écriture . .	837 à 872
— —	Livres d'ornements. — Écoles Hollandaise et Anglaise. Jardins.	743 à 769
— —	Livres d'ornements. — École Française.	501 à 626

CINQUIÈME VACATION

		Numéros.
Vendredi 20 Février.	Ouvrages sur l'art	963 à 1005
—	Archéologie.	873 à 906
—	Manuscrits et Livres à figures. . .	770 à 836
—	Topographie. — Fêtes.	932 à 962
—	. . . . .	907 à 931

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 26769

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

EN DISTRIBUTION

CHEZ

RAPILLY, LIBRAIRE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 53 *bis*

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

ET DES

LIVRES RELATIFS A L'ARCHITECTURE

ET A L'ORNEMENTATION

COMPOSANT

La Collection de feu M. Ch.-Eug. BÉRARD, Architecte

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3, AU PREMIER

Du Lundi 16 au Vendredi 20 Février 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le Ministère de M° **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

ARCHITECTURE

DÉCORATION, AMEUBLEMENT, ORFÈVRERIE

DES MAITRES ORNEMANISTES

DES ÉCOLES FRANÇAISE, ITALIENNE ET ALLEMANDE

DU XVe AU XIXe SIÈCLE

MINIATURES — GOUACHES — AQUARELLES — FIXÉS

VUES DE PARIS

COMPOSANT

La Collection de feu M. Ch.-Eug. BÉRARD, Architecte

ŒUVRES

DE

BÉRAIN — BIBIENA — POLIDORE DE CARAVAGE
DELAFOSSE — ÉT. DELAUNE — DU CERCEAU — FORDRIN — GILLOT
GOLTZIUS — HUET — HUQUIER
JAMITZER — LAFITTE — LE PAUTRE — MARÉCHAL — NICOLET
OPPENORD — PERCIER — PEYROTTE
PRIEUR — HUBERT-ROBERT — SILVESTRE — SOLIS
SOUFFLOT — TORO, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Hôtel Drouot, Salle n° 3, au premier

Les Samedi 21, Lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25 Février 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE, le Samedi 14 Février. | **PUBLIQUE**, le Dimanche 15 Février.

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

Me MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
27, RUE DROUOT, 27

M. S. MAYER
MARCHAND D'ESTAMPES ET DE DESSINS
RUE LAFFITTE, 5 (près de la Maison-Dorée)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères.]

M. S. Mayer, chargé de la direction de la vente, se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

M. S. Mayer remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La Collection de feu M. Ch.-Eug. Bérard, architecte, est visible tous les jours, jusqu'à fin Janvier inclusivement, chez M. S. Mayer, rue Laffitte, 5, près de la Maison-Dorée, de 10 heures à 4 heures.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Samedi 21 Février	. . . . .	N°s 400 à 469
—	Aquarelles, Gouaches, Miniatures.	501 à 585

DEUXIÈME VACATION

Lundi 23 Février	. . . . .	470 à 500
—	—	312 à 399
—	—	1 à 34

TROISIÈME VACATION

Mardi 24 Février	. . . . . 35 à 183

QUATRIÈME VACATION

Mercredi 25 Février	. . . . .	270 à 311
—	—	184 à 269

La collection de dessins d'ornement que la famille de M. Bérard met en vente est la dernière de celles qui avaient été formées, depuis que le goût du public s'était porté vers les modèles de l'art décoratif. Elle avait été recueillie patiemment dès la première heure, au moment où les amateurs trouvaient à bon marché, sur les quais et dans les cartons des marchands d'estampes, des pièces qui depuis ont obtenu l'accès des grandes galeries, après avoir atteint des prix formidables. Peu de collections étaient plus connues des artistes que celle de M. Bérard, dont les portefeuilles étaient toujours ouverts aux travailleurs, et que l'on a vu figurer à plusieurs expositions, notamment à celle des dessins d'ornement organisée en 1888, au Palais de l'Industrie, par l'Union centrale des Arts décoratifs, dont elle avait constitué l'un des principaux appoints.

M. Bérard (André-Denis) avait été conduit à réunir sa collection de gravures et de dessins par suite de l'intérêt qu'il prenait à toutes les manifestations de l'art. Il y trouvait

en même temps des éléments comparatifs entre le style des époques anciennes et celui de notre temps, qui facilitaient les nombreux travaux d'architecture dont il était chargé. Il s'en aida également pour la publication des ouvrages qu'il entreprit sur la serrurerie artistique et sur divers détails de la construction. Il avait résumé le résultat des études sur l'art ancien qu'il avait faites pendant de longues années, dans le *Dictionnaire biographique des artistes français du XIIe au XVIIe siècle,* ouvrage où l'on trouve compilés tous les renseignements empruntés aux Comptes, aux Monographies, aux Archives et aux sources historiques mises à la disposition de l'érudition moderne. Cette publication ne précéda que d'une année la mort de son auteur, survenue en 1873. Son fils Charles-Eugène Bérard (1838-1890) avait hérité du goût paternel pour la curiosité et l'histoire, en même temps qu'il embrassait aussi la profession d'architecte. Il tint à honneur de conserver la collection que lui léguait son père, et il s'attacha à l'accroître par des acquisitions incessantes de dessins, de livres et de gravures. C'est donc l'œuvre de deux générations, ayant demandé près de cinquante années d'efforts persévérants pour être formée, qui est appelée à être dispersée par la mort du dernier de ses deux possesseurs.

Bien que M. Bérard se fût attaché particulièrement à recueillir les dessins de l'Ecole française du XVIIe et du XVIIIe siècle, qui forment la partie importante de sa collection, il avait cependant rencontré nombre de belles pièces du XVIe siècle, qu'il s'était bien gardé de laisser échapper. Il serait difficile de trouver de plus importants modèles d'art décoratif que les compositions dessinées par Étienne de Laune pour la ciselure d'une armure, pour un fond de coupe

ou pour des buires. Il avait également fait entrer dans ses cartons une suite importante de grands modèles pour des panneaux sculptés, par Nicoletto de Modène, et il y avait joint des compositions de Polidore de Caravage, de Nicolo dell'Abbate, de Ducerceau, à la suite desquelles on trouve celles de Bernini, de Bibiena et des décorateurs italiens du XVIIe siècle.

Pour l'École française, on était alors à l'instant des bonnes fortunes et M. Bérard avait été assez heureux pour rencontrer des suites importantes de dessins d'ornement par Delafosse, par Gillot, par de La Londe, par Le Pautre, par Marot, par Oppenordt, par Percier, par Peyrotte et par Soufflot. A ces maîtres viennent se joindre d'autres noms, représentés par des feuilles moins nombreuses, mais qui ne leur sont pas inférieures, et une quantité d'œuvres anonymes dont quelques-unes offrent une réelle importance.

La collection Bérard est assez complète pour faire connaître dans toutes ses subdivisions l'art décoratif français des deux derniers siècles, si apprécié de nos jours, en raison de ses qualités d'originalité et de grâce, après avoir été injustement négligé. La vente qui va en être faite est l'une des dernières occasions qui sera donnée aux établissements publics et aux amateurs de conquérir quelques-uns des beaux modèles dessinés par nos anciens maîtres. Paris comptait autrefois des trésors en ce genre, mais ils ont émigré pour la plupart. On a vu, dans ces dernières années, les deux collections les plus importantes de dessins d'ornement partir pour enrichir les Musées d'art décoratif de Berlin et de Saint-Pétersbourg. D'autres acquisitions successives ont été faites pour Londres, pour l'Amérique et pour l'Allemagne, dont les Musées désiraient placer sous les yeux de leurs travailleurs

les modèles de l'art exquis de la France ancienne. Il faut espérer que la meilleure partie des pièces de la collection Bérard restera chez nous, et qu'elle n'ira pas à son tour augmenter les dépouilles que nous avons abandonnées à l'étranger.

A. DE CHAMPEAUX.

DÉSIGNATION

DESSINS

ABBATE (Nicolo dell', *dit* Messer Nicolo)

École italienne (1509 ou 1512-1571).

1. Moitié de médaillon supporté par une figure de femme ; un Amour pose une couronne sur le sommet ; à gauche, une cariatide. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier teinté.

H. 0,230; L. 0,155.

ALAVOINE (Jean-Antoine)

École française (1778-1834).

2. Bas-relief d'ornements et d'enroulements. — Lavé d'encre de Chine.

H. 0,456; L. 0,349.

ALDOBRANDINI (Pompée-Auguste)

Ecole italienne (1677-1739).

3. Quart de plafond. Au centre, une Renommée ; dans l'encadrement, personnages séparés par des consoles. — Croquis à la plume.

H. 0,256; L. 0,397.

ALGARDI (Alessandro)

École italienne (1602-1654).

4. Panneau décoratif de forme ovale, flanqué de quatre écoinçons. La partie intérieure, disposée en forme de croix, contient au centre un buste de la Vierge, cantonné du symbole des quatre Évangélistes. — Plume.

H. 0,340; L. 0,309.

ARBOUSSE (Jean-Alphonse)

École française (1791. — Vivait en 1831).

5. Vue de Paris. — Le Marché aux veaux. — Gouache.

H. 0,207; L. 0,185.

6. Vue de Paris. — La Galerie Mercière du Palais de Justice, prise de la cour du Mai après l'incendie de 1776. — Plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,208; L. 0,150.

AUDRAN (Claude)

École française (1639-1684).

7. Deux montants d'arabesques. Au centre de celui de gauche, Apollon portant l'arc; au-dessous, des singes musiciens. Au milieu de l'autre, Vulcain assis; au-dessous, des singes forgerons. — A la sanguine.

Gravés dans la série des Douze Mois.

De chacun : H. 0,185; L. 0,365.

D'AVILER (Augustin-Charles)

École française (1653-1700).

8. Façade de l'abbaye de Molesme. — A la plume.

Signé et daté de 1754. H. 0,439; L. 0,563

BABEL (P.-F.)

École française (....-1770).

9. Moitié de console. Pied rocaille enguirlandé de roses et surmonté d'une tête d'Amour. Au bas, des attributs de science. — Plume et lavis.

H. 0,226; L. 0,185.

BACCICIO (*Voir* GAULI)

BALDUNG-GRÜN (*Voir* GRÜN)

BALLIN (Claude)

École française (*1615-1678*).

10. Deux feuilles :

A. Modèles de vases, de buires et de flambeaux. Au bas, à droite : *Dessiné et composé par Ballin Claude, orfèvre du Roy*, 1653.

H. 0,200; L. 0,330.

B. Modèles de deux vases et de deux buires. Dans le haut, à gauche : *Dessiné et composé par Claude Ballin, orfèvre du Roy*, 1653. — A la sanguine.

Dessins fatigués. H. 0,199; L. 0,220.

FRA BARTOLOMEO

École italienne (*1475-1517*).

11. Décoration de chapelle, avec statues. Au centre, la Vierge, saint Jean et saint Pierre; de chaque côté, trois statues de Saints dans des niches. — Plume, lavé de bistre.

H. 0, 164; L. 0,348.

BELANGER (François-Joseph)

École française (*1744-1828*).

12. Décor de théâtre avec rideau retenu par des torsades à glands; au fond, temple péristère surmonté d'une figure d'Apollon et occupant le centre d'un exhèdre supportant des colonnes d'ordre dorique. A droite et à gauche, arc triomphal précédé de colonnes supportant des mappemondes et des sphères célestes. Personnages. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre et rehaussé de couleur.

H. 0,405; L. 0,510.

13. Décor de théâtre avec rideau. Cour circulaire percée d'arcades séparées par des frontons portés sur des colonnes d'ordre corinthien; au fond, dans une niche, une statue debout sur un piédestal; au premier plan, vestibule décoré

de niches, de portiques à colonnes et de voûtes à caissons. Personnages. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre et rehaussé de couleur.

Signé.

Ce décor et le précédent ont été très probablement composés pour l'*Alceste* de Glück.

H. 0,425; L. 0,509.

BELANGER

École française.

14. Projet de docks maritimes. — Plume et aquarelle.

Signé et daté de 1808. H. 0,290; L. 0,365.

BELTRAND (Hermann-Dominique)

École espagnole (....-1590).

15. Fontaine à vasques superposées supportées par des licornes et des enfants. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Raccommodé. H. 0,248; L. 0,240.

BÉRAIN (Jean)

École française (1649-1711).

16. Porte en serrurerie, à deux battants, surmontée d'un couronnement contenant un médaillon aux lettres O et G, timbré d'une couronne de marquis sous laquelle se trouve, à gauche, une mître d'évêque. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Légère déchirure. H. 0,498; L. 0,316.

17. Dessin pour tapisserie. Au centre d'un portique, des Amours forgent un cœur enflammé; de chaque côté, sur des escarpolettes soutenues par des guirlandes de roses, des enfants sont balancés par des singes. — Sanguine.

Dessin très fait. H. 0,311; L. 0,246.

18. Moitié de panneau pour marqueterie; personnage et arabesques. — A la plume.

H. 0,259; L. 0,195.

19. Frontispice. Au centre, un médaillon entouré et surmonté

d'attributs guerriers orientaux; au bas, des masques de théâtre. — Lavis.

Réparation au centre. H. 0,484; L. 0,310.

20. Pied de support pour vase, représentant deux figures allégoriques surmontées d'un trophée d'armes. — Lavis de bistre.

H. 0,420; L. 0,170.

21. Commode décorée d'incrustations de cuivre et d'étain et ornée de bronzes. Sur la face, des arabesques; les côtés sont formés par des griffons. Au centre, sur un cartouche figurant une tapisserie, d'autres arabesques et des entrelacs couronnés d'un mascaron féminin. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Au bas, à gauche, petite pièce ajoutée.

H. 0,277; L. 0,134.

22. Projet de tapisserie. Au milieu d'un lambrequin, à fond rouge sur fond bleu clair, surmonté d'un dais, se voit un écu ovale, timbré d'une couronne ducale et accosté de Mercure et de Minerve portés sur des nuages; le fond rouge est bordé de guirlandes, d'arabesques et de vases à fleurs; le fond bleu est encadré d'ornements et d'arabesques sur fond jaune clair.

Cadre en bois sculpté. H. 0,282; L. 0,194.

23. (?) Frontispice. Cartouche aux armes royales, accosté de deux dauphins sur lesquels s'appuient deux Renommées; sur les côtés, des attributs scéniques. — Lavis.

Réparation au centre. H. 0,277; L. 0,260.

BERNINI (Giovanni-Lorenzo, *dit* le chevalier Bernin)

École italienne (1598-1680).

24. Façade d'un édifice militaire. Porte cintrée, accostée de groupes de colonnes et flanquée de portes basses surmontées de niches circulaires ornées de bustes. L'entablement contient des statues et des cartouches encadrant des sujets guerriers et supporte des trophées guerriers. — Plume et lavis.

H. 0,344; L. 0,432.

25. Façade des portes du grand vestibule du portique de Saint-Pierre à Rome. — A la plume.

H. 0,365; L. 0,252.

26. Décoration d'autel. — Plume et lavis sur parchemin.

H. 0,278; L. 0,314.

27. Façade d'église à Rome. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,482; L. 0,290.

BERTHIER

École française (XVIIIe siècle).

28. Plan général de Trianon et du jardin de la Reine à Versailles. — Plume et aquarelle.

H. 0,234; L. 0,305.

BIBIENA (*Voir* Fr. Galli)

BIENAIMÉ (Pierre-Théodore)

École française (1765-1826).

29. Projet pour un fond de bibliothèque. Le panneau du milieu, encadré de deux portes, est décoré d'une série de tableaux dans leurs bordures; au-dessous, sur un repentir, corps de bibliothèque surmonté d'objets d'art. Dans la voussure, des médaillons entourés de guirlandes et de branches entrelacées, renfermant une fleur de lis. — Lavis.

H. 0,315; L. 0,470.

30. Côté de salon; portes vitrées et panneaux décoratifs. — Aquarelle.

H. 0,207; L. 0,375.

31. Plafond à compartiments. Le médaillon central, orné d'un Triton et d'une Sirène, est entouré d'un cadre représentant des enfants ailés et des dauphins jouant dans la mer. — Plume et lavis.

H. 0,365; L. 0,183.

BLANCHARD (Jacques)

École française (1600-1638).

32. Le Vœu de Louis XIII. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé.

Signé. H. 0,324; L. 0,270.

BLONDEL (Jean-François)

École française (XVIIIe siècle).

33. Huit feuilles :

Vues diverses de ruines antiques de Rome. Motifs de décoration avec figures allégoriques, personnages et ornements. — Suite de huit dessins à la sépia, terminés.

En partie signés.

H. 0,264; L. 0,319. — H. 0.319; L. 0,264. — H. 0,264; L. 0,320. — H. 0,319; L. 0,265. — H. 0,297; L. 0,237. — H. 0,296; L. 0,239. — H. 0,300; L. 0,239. — H. 0,300; L. 0,240.

34. Grand projet. Au premier plan, large escalier conduisant à une plate-forme demi-circulaire au centre de laquelle se trouve une porte monumentale accostée d'un groupe de colonnes que surmontent des écus aux armes royales entourés d'Amours. Au-dessus, deux cariatides soutiennent un entablement supportant le roi Louis XV entouré de groupes allégoriques. Sous la porte, au fond, une fontaine précédant un escalier à double rampe. L'hémicycle, orné de statues, est surmonté d'une galerie sur laquelle se trouvent également des figures de personnages en pied. Aux deux extrémités, l'entablement est décoré, de chaque côté, d'un personnage allégorique au-dessus duquel se trouve un médaillon sculpté en bas-relief et accosté d'Amours et de trophées. Au bas, on lit cette inscription : *Approuvé le présent dessein pour être exécuté par MM. Tramblain et Labbé. — L. Fr. Le Gallic D. L. C. F. I. Recteur du collège. — J. G. Leplanquoy, préfet du collège.* — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. — Encadré H. 0,520; L. 1,000.

BOFFRAND (Germain)

École française (1667-1754).

35. Angle d'un plafond rocaille; Chimères et attributs. — Aquarelle.

H. 0,317; L. 0,169.

BOICHOT (Guillaume)

École française (? 1738-1814).

36. Les trois Parques. A droite : *Boichot inv. et f.;* à gauche : *Peint par lui à l'horloge d'Autun.* — Plume et sépia.

H. 0,181; L. 0,153.

BOUCHARDON (Edme)

École française (1698-1762).

37. Statue de Fleuve couché et vu de dos. — Sanguine.

H. 0,270; L. 0,392.

38. Frontispice pour les œuvres de Vignole. Jeune femme demi-nue déroulant d'une main un plan et tenant de l'autre un fil-à-plomb; au-dessus, dans un médaillon bordé d'une guirlande et soutenu par deux Amours, le portrait de Vignole. — Sanguine.

Encadré. — A été gravé. H. 0,250; L. 0,144.

39. Cariatide d'homme soutenant un entablement architectural. L'homme est nu, en pied, assis, et croise les bras au-dessus de la tête. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,431; L. 0,290.

40. Cariatide d'homme soutenant une corniche. L'homme est nu, en pied, assis, et soutient de la main droite la corniche. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,432; L. 0,291.

BOUCHER (François)

École française (1704-1770).

41. Études pour plafond. Musiciens et musiciennes, femme

tenant un mufle de lion, groupes divers de personnages et d'ornements. — A la plume.

H. 0,352; L. 0,220.

42. Flambeau à deux lumières, composé de rocaille entourée de deux branches et que supporte une figure d'enfant nu. — Sanguine.

Légèrement taché. H. 0,363; L. 0,211.

DE BOUFFRET

École française (.... — *Vivait en 1819*).

43. Vue de Paris. Le Pont des Arts. A gauche, le Louvre et la Pompe de la Samaritaine; à droite, l'Institut; dans le fond, la Cité. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,167; L. 0,220.

BOUHOT (Étienne)

École française (*1780-1860*).

44. Vue de Paris. Le Grand-Châtelet et le Marché. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Gravé par Méryon dans son œuvre.

H. 0,178; L. 0,255.

BOULLE (André-Charles)

École française (*1642-1732*).

45. Meubles : commode, bureau, table ministre avec écritoire garnie de deux flambeaux, profil d'armoire. — Sanguine.

Gravé dans l'œuvre du maître.

H. 0,225; L. 0,300.

BOURGUET (Jean)

École française (.... *Vivait en 1702-1723*).

46. Enroulements de feuillages dans lesquels se jouent des grotesques. — Sanguine.

H. 0,309; L. 0,156.

47. Enroulements de feuillages avec pampres. — Pierre noire et sanguine.

H. 0,312; L. 0,376.

48. Panneau. Au centre, un écusson entouré de personnages et d'ornements. — Sanguine.

H. 0,214; L. 0,164.

BOYVIN (René)

Ecole française (1540-1598).

49. Trophée composé d'armes et d'instruments de musique guerrière. — A la plume, lavé de bleu.

H. 0,335; L. 0,140.

50. Trophée composé de boucliers et d'attributs guerriers. Au verso, un croquis. — A la plume.

H. 0,282; L. 0,207.

51. Surtout de table. Navicelle décorée d'une frise offrant des Tritons qui maîtrisent des chevaux marins. Le milieu est occupé par un écu et le bas de la navicelle est couvert d'imbrications. Les deux extrémités sont ornées de mascarons retenus par des Amours montés sur des dauphins qui nagent sur les flots. — A la plume.

A été gravé. . H. 0,135; L. 0,260.

BRISEUX (Charles-Étienne)

École française (1680-1754).

52. Panneau; cheminée surmontée d'une glace; lambris. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Dessin terminé. H. 0,269; L. 0,207.

BRUANT

École française (XVIIIe siècle).

53. Coupe d'un hôtel privé. — Lavis rehaussé de couleur.

Signé et daté de 1724. — Raccommodé.

H. 0,312; L. 0,300.

BULLANT (Jean)

École française (.... — *1578*).

54. (?) Cinq feuilles contenant six dessins. Vases et coupes ornés de figures et d'animaux fantastiques. — Plume et lavis.

H. 0,147; L. 0,201. — H. 0,300; L. 0.208. — H. 0,339; L. 0,220. — H. 0, 240; L. 0,135. — H. 0,147; L. 0,153.

BULLET (Pierre)

École française (*1639-1716*).

55. Colonne et entablement doriques. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,355; L. 0,197.

BUONACORSI (dit Perrino del Vaga)

École italienne (*1500-1547*).

56. Sur la même monture, deux frises. Compositions de jeux d'enfants. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,095; L. 0,322. — H. 0,095; L. 0,323.

DE CALDARA (Polidoro dit Caravaggio)

École italienne (*1495-1543*).

57. Bas-relief représentant un combat de guerriers romains contre des Perses. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,258; L. 0,359.

58. Frise. Satyre au milieu d'enroulements de feuillages. — Lavis rehaussé de blanc sur papier teinté.

H. 0,170; L. 0,290.

59. Trophée d'armes; au centre d'un groupe, un casque surmonté d'un sphinx; au centre de l'autre, un casque surmonté d'un aigle. — Lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier teinté.

H. 0,440; L. 0,263.

60. Trophée; au centre, attributs guerriers; sur les côtés, aiguières avec leurs plateaux décorées de personnages et d'ornements. — A la plume.

H. 0,164; L. 0,245.

61. Satyres découvrant le buste d'une femme. — Lavis rehaussé de blanc sur papier teinté.

H. 0,150; L. 0,230.

62. Buire. La panse est décorée d'un combat de dieux marins; l'anse est formée par un buste de femme se terminant en volute. — Plume et lavis, rehaussé de blanc, sur papier teinté.

H. 0,310; L. 0,210.

63. Deux feuilles contenant cinq dessins; vases décorés de figures, d'animaux et d'ornements. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

Jolies compositions.

H. 0,285; L. 0,467; — H. 0,254; L. 0,315.

64. Modèles de deux vases. Sur les panses, frises représentant, l'une le sacrifice d'un taureau, l'autre des Tritons et des Néréides. Les vases sont séparés par une tunique antique. — Plume et lavis, rehaussé de blanc, sur papier teinté.

H. 0,190; L. 0,275.

65. Motif pour panneau. Amour assis sur des ornements et soufflant dans une trompette; arabesques, masque, etc. — Croquis à la plume.

H. 0,259; L. 0,164.

66. D'après Caldara. Vase. Bas-relief sur la panse, figures et ornements. — Sanguine.

H. 0,229; L. 0,119.

CALIARI (Benoît)

École vénitienne (1538-1598).

67. Petite fontaine pour place publique, à vasques superposées, avec dauphins. — Plume et lavis.

H. 324; L. 0,250

CALLOT (Jacques)

École française (1593 ou 1594-1635).

68. Scène de duel. Au verso : femme debout, homme assis. — Croquis à la plume.

Encadré. H. 0,078; L. 0,102.

69. Deux dessins :
A. Gentilhomme debout.
B. Deux groupes de personnages. — Croquis à la plume.

Encadré. H. 0,078; L. 0,102.

70. Copies de Callot. Album de 29 feuilles. — A la plume.

Relié. H. 0,216; L. 0,158.

CANO (Alonso)

École espagnole (1501-1667).

71. Frontispice. Au centre, un vase dans un médaillon ; l'entourage se compose de deux motifs différents. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,212; L. 0,140.

CARAVAGGIO (*Voir* CALDARA)

CARDI (Ludovico)

École italienne (1559-1613).

72. Moitié de fond de chapelle. Saint dans une niche surmontée d'un fronton sur lequel est assis un Ange tenant une palme. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,285; L. 0,169.

CARLONI (Marco)

École italienne. — (1742. — Vivait en 1785).

73. Fontaine. Sirènes et Amours soutenant des coquillages d'où s'échappe l'eau. — A l'encre de Chine.

H. 0,371; L. 0,225.

74. (?) Fontaine murale. Deux dauphins, couchés sur des consoles, projettent l'eau dans une vasque d'où elle s'échappe par un mascaron ; sur l'entablement, une coquille devant laquelle est assis un Amour. — A la plume, rehaussé.

H. 0,272 ; L. 0,151.

75. (?) Fontaine. Fleuve assis sur une urne et tenant en main un coquillage. — Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,275 ; L. 0,149.

CARNEVALI (Jules-César)

École italienne — (... *Vivait en 1824*).

Décors de théâtre :

76. Intérieur de ferme. — Plume et aquarelle.

H. 0,354 ; L. 0,518.

77. Intérieur de prison. — Lavis.

H. 0,408 ; L. 0,486.

78. Angle d'un vieux château relié à une ferme. — Lavis.

H. 0,374 ; L. 0,507.

79. Place sur laquelle se trouve, à gauche, un édifice entouré, au premier étage, d'une galerie à laquelle on accède par un pont supporté par des colonnes. — Lavis.

Encadré. H. 0,420 ; L. 0,540.

CARRUCI (Jacques, dit le Pontormo)

École italienne (*1493-1537*).

80. Fontaine d'applique avec vasques étagées. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0.290 ; L. 0, 160.

81. Fontaine. Deux Satyres forment le motif principal. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,303 ; L. 0,187.

82. Arc de Saint-Sylvestre à Mantoue. — A la plume et au bistre.

Signé du monogramme du maître.

H. 0,309; L. 0,216.

83. Cheminée surmontée d'un fronton portant un aigle couronné, aux ailes éployées, accosté de guirlandes de feuillages et fruits; l'entablement est supporté par des Sphinx. — A la plume.

Signé du monogramme du maître.

H. 0,257; L. 0,240.

CAUVET (Gilles-Paul)

École française (1731-1788).

84. Porte entre des pilastres qui supportent une arcature; sur les deux vantaux, des boucliers et des casques empanachés; dans le tympan du fronton, Bellone entourée de ses attributs. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Très beau dessin. H. 0,532; L. 0,320.

85. Amour debout sur une corbeille de fleurs et tenant des guirlandes rattachées à des cornes d'abondance sur lesquelles sont posés d'autres Amours. Sous la corbeille, petit cartouche orné, sur fond bleu, d'Amours jouant. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Dessin très soigné. H. 0,163; L. 0,264.

86. Panneau sculpté à double motif symétrique de décoration composé de dauphins et de rinceaux. — Sépia.

H. 0,244; L. 0,389.

CHARMETON (Georges)

École française (1619-1674).

87. Plafond plafonnant. Motif d'architecture avec composition de personnages et d'ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier teinté.

H. 0,330; L. 0,534.

CHOFFARD (Pierre-Philippe)

École française (1729-1809).

88. Quatre feuilles :

A. Trophée composé d'emblèmes ecclésiastiques : tiare, crosse, couronne, ostensoir, etc.

H. 0,350 ; L. 0,200.

B. Trophée composé d'objets religieux.

H. 0,340 ; L. 0,205.

C. D. Deux trophées composés d'emblèmes guerriers. — Sanguines.

Dessins très fins.

H. 0,347 ; L. 0,220. — H. 0,353 ; L. 0,217.

89. Deux trophées composés d'emblèmes guerriers. — Pierre noire et sanguine.

H. 0,370 ; L. 0,095.

CHOPART (J.-F.)

École française. (Milieu du XVIIIe siècle).

90. Corricolo surmonté d'un dais. Les panneaux de la caisse sont décorés de sujets ; riche ornementation générale. — A la plume, relevé d'aquarelle.

A été gravé. H. 0,333 ; L. 0,460.

CIGOLI (*Voir* CARDI)

CLÉRISSEAU (Charles-Louis)

École française (1721-1820).

91. Deux feuilles. Trophées d'armes antiques. — Plume et lavis.

H. 0,435 ; L. 0,228. — H. 0,435 ; L. 0,220.

92. Fragment de frise antique. Amour dont le corps se termine en enroulements de feuillages. — Plume et lavis.

H. 0,215 ; 0,195.

CLERMONT

Ecole française (...Vivait en 1767).

93. Grand tombeau. Deux femmes assises et pleurant s'appuient sur un écu; au-dessus, dans un cartouche, un trophée guerrier. Sur le cénotaphe, un guerrier assis et s'appuyant sur un casque; au-dessus, dans une pyramide, un médaillon; de chaque côté, des draperies. Sur les côtés, statues en pied de l'Espérance et de la Charité, surmontées de médaillons et de brûle-parfums. — Plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,458; L. 0,348.

94. Trois feuilles :

A. Tombeau en forme de pyramide : au bas, figures allégoriques; au-dessus, personnage assis; croquis de trophées d'armes. — Sanguine.

H. 0,528; L. 0,360.

B. Clef d'arcade formant un cartouche accosté de guirlandes et d'ailes. — Sanguine.

H. 0,413; L. 0,267.

(?) *C*. Couronnement d'attique. Autel accosté de deux Amours; au bas, tête casquée et ailée à laquelle se rattachent des guirlandes. — Plume et lavis.

H. 0,195; L. 0,237.

CLOVIO (Giulio)

École italienne (1498-1578).

95. Fond de plat. Combat d'Amazones. Sur la bordure, indication d'un motif composé d'enfants, de masques et d'ornements; dans un cartouche, le nom du maître. — Plume et lavis rehaussé de blanc sur papier teinté.

H. 0,190; L. 0,275.

Voir nº 507.

COTELLE (Jean)

École française (Vers 1610-1676).

96. Projet de plafond à compartiments. — A la plume, rehaussé de couleur.

H. 0,195; L. 0,331.

97. Angle d'un plafond. Dans un médaillon d'angle, Hercule terrassant l'hydre de Lerne. Au centre de la frise, un masque de femme, un Sphinx et des ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Une pièce ajoutée. H. 0,248; L. 0,201.

DE COTTE (Robert)

École française (1656-1735).

98. Pied de guéridon. L'Asie, représentée par une figure d'enfant supportant un vase de fleurs et appuyé sur une console ornementée. — Plume et lavis.

H. 0,402; L. 0,115.

COYPEL (Noël)

École française (1628-1707).

99. Deux feuilles :

A. Moitié du plafond d'une galerie, divisé en compartiments séparés par de riches moulures et contenant différentes figures allégoriques. Un médaillon, en camaïeu, forme la partie inférieure et représente le couronnement d'un prince; il est surmonté d'un cartouche portant les armes de France. En bas, on lit : *Projet d'un plafond pour la chambre à coucher des petits appartements de Louis XIV.*

H. 0,295; L. 0,240.

B. Plusieurs motifs pour un projet de plafond. A droite, variantes du projet précédent, découpées et recollées; à gauche, les armes du Roi, entourées de son chiffre, séparent deux compartiments, dont l'un est rempli par une composition en camaïeu représentant une femme qui s'avance vers deux hommes endormis. En bas, on lit : *Projet d'un plafond pour l'alcôve de la chambre à coucher et petits appartements de Louis XIV. N° 2. — Variantes du dessin n° 1.* — Plume, lavé d'aquarelle.

Le projet A a été exécuté en partie dans la salle des Gardes au palais de Versailles.

H. 0,223; L. 0,260.

CRESCENZI (Jean-Baptiste)

École italienne (1595-1660?).

100. Plafond à compartiments. Dans les angles, médaillons octogones contenant des sujets allégoriques et séparant des cartouches ornés de scènes mythologiques et de groupes d'Amours. Au centre, quatre motifs rapportés. — Plume, lavé d'encre de Chine et relevé de couleur.

H. 0,372 ; L. 0,345.

CUVILLIÈS PÈRE (François de)

École française (1698-1768).

101. Fontaine rocaille surmontée d'un groupe, sur une place publique entourée de monuments. — Plume et bistre.

H. 0,130; L. 0,:89.

DECKER (Paul)

École allemande (1677-1713).

102. Plafond d'architecture en perspective; au centre, sujet allégorique. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,464; L. 0,194.

103. Trois feuilles :

A. Autel funéraire à baldaquin soutenu par huit colonnes, orné de statues sur piédestaux et décoré de vases à encens et d'ornements. Le cénotaphe porte un écu surmonté d'une couronne royale. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

Tache d'humidité dans le haut.

H. 0,505; L. 0,312.

B. Grand autel à baldaquin entouré de figures allégoriques sur piédestaux. Riche ornementation. — Au trait les statues lavées d'encre de Chine.

H. 0.493; L. 0,320.

C. Statue de Saint dans une niche ornementée et surmontée d'un fronton supportant, de chaque côté, un vase.

H. 0,273; L. 0,182.

104. Table et torchère. Riche ornementation mêlée de figures et d'animaux. — Plume et lavis.

H. 0,342; L. 0,260.

DELAFOSSE (Jean-Charles)

École française (1734-1789).

105. Sur la même monture, six modèles d'orfèvrerie : deux flambeaux d'applique, deux lampes à huile dans le style antique et deux poignées d'épées. — A la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle.

H. 0,280; L. 0,237.

106. Sur la même monture, huit casques de formes fantastiques. — A la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle.

H. 0,260; L. 0,243.

107. Trois feuilles contenant des trophées destinés à l'œuvre du maître intitulé : *Nouvelle Iconologie*, et portant les nos 98, 126 et 201 :

A. Deux panneaux d'ornements et un médaillon renfermant le titre : *L'Égypte et sa religion*. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. H. 0,353; L. 0,200.

B. Deux panneaux d'ornements et un médaillon renfermant le titre : *L'Italie et sa religion*. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. H. 0,352; L. 0,191.

C. Deux panneaux d'ornements et un frontispice renfermant le titre : *Cour des Monnoies*. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,354; L. 0,200.

108. Pied de table. Console à trois pieds, décorée d'une riche ornementation de tores, de rinceaux et de guirlandes de roses. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,317; L. 0,478.

109. Une Obligeante. Chaise longue dont le bois est orné de guirlandes et le dossier surmonté d'un groupe de colombes aux ailes agitées et posées sur des guirlandes de roses. — Plume, lavis et aquarelle.

A été gravé. H. 0,317; L. 0.480.

110. Canapé. Le bois est orné de coquilles et de guirlandes de fleurs; le centre du dossier, recouvert d'une étoffe décorée d'un cœur percé de flèches, est surmonté d'une console supportant des colombes. — Sanguine.

H. 0,185; L. 0,269.

111. Console à quatre pieds, à cannelures, du sommet de laquelle se détachent des guirlandes de lauriers et de roses; au bas, un vase et des roseaux. — Plume et lavis.

H. 0,146; L. 0,230.

112. Décoration d'appartement. Deux panneaux de forme cintrée, décorés de groupes d'enfants, surmontés de baldaquins supportant des Amours; meublés de canapés surmontés de brûle-parfums d'où se détachent des guirlandes de roses, et séparés par un troisième panneau dont le bas est occupé par une console et la partie centrale par une glace. Les pendentifs des cintres sont décorés de bustes de femmes reposant sur des pilastres cannelés. — Superbe dessin, lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,305; L. 0,413.

113. Modèle de trône surmonté d'un baldaquin au milieu duquel se trouve un écusson portant le chiffre royal; de chaque côté, devant un panneau ornementé, un vase sur un piédestal. — Lavis.

H. 0,190; L. 0,290.

114. Deux dessins sur la même monture :

A. Arc-de-triomphe surmonté d'un trophée au milieu duquel se trouve l'écu de France.

B. Monument funéraire avec bas-reliefs et groupes de statues. — Lavis.

Le dessin B est signé. H. 0,155, L. 0,231.

115. Brûle-parfums en forme de trépied, dont la tige centrale, entourée d'un serpent, et le corps à cannelures, orné d'une guirlande, supportent une coupe d'où s'échappent les encens. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. — Gravé dans l'œuvre du maitre.

H. 0.455; L. 0,290.

116. Brûle-parfums en forme de trépied; le corps, à cannelures, est décoré de rosaces et soutenu par des pilastres cannelés, reliés par des guirlandes et surmontés de mascarons féminins; la tige centrale est entourée d'un serpent. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,443; L. 0,280.

117. Brûle-parfums en forme de trépied. Le corps porte un calice partagé par une frise en grecques; des guirlandes relient des têtes de béliers qui surmontent chacun des pieds. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,452; L. 0,291.

118. Flambeau pascal. Tige décorée d'une tête de chérubin et portée sur trois pieds en volute séparés par des médaillons: celui de face présente une tête de femme. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,480; L. 0,290.

119. Flambeau dont les pieds sont formés par des femmes ailées se terminant en enroulements de feuillages et dont la tige, décorée d'un montant de feuillage, supporte un chapiteau d'ordre ionique sur lequel est posé un binet en forme de corbeille. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,430; L. 0,230.

120. Trois compositions : Deux petits vases, dont l'un est orné de masques et l'autre de têtes d'animaux. Flambeau représentant une Sirène dont la queue s'enroule autour de la tige. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. H. 0,186; L. 0,253.

121. Deux dessins sur la même monture :

A. Vase à anse, dont la panse cannelée est ornée de guirlandes; l'anse est formée par un Satyre aux pieds duquel se trouvent une Sirène et un cygne.

B. Vase. Sur la panse, un médaillon enguirlandé de fleurs et surmonté de deux Sirènes couchées; sur le goulot, un Triton; les anses sont formées par des grecques.

Croquis au lavis.

H. 0,223; L. 0,132. — H. 0,205; L. 0,130.

122. Projet d'autel monumental décoré de bas-reliefs; deux anges thuriféraires agenouillés encensent le Saint-Sacrement qui couronne l'autel; la base est ornée d'un médaillon entouré de guirlandes. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Dessin terminé. H. 0,187; L. 0,240.

123. Modèle de chaire à prêcher supportée par un soubassement sur lequel se trouve un trophée guerrier; au-dessus, un médaillon ovale entouré de guirlandes de fleurs; l'entablement de l'abat-voix soutient un aigle portant une croix. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. H. 0,370; L. 0,207.

124. Sur la même monture : Deux modèles de chaire à prêcher. Dans le soubassement, un cartouche renfermant une scène religieuse. L'abat-voix est supporté par deux figures de femmes drapées et est couronné par des attributs. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. Chaque dessin : H. 0.282; L. 0,150.

125. Sur la même monture : Deux modèles de bénitier :

A. Soubassement formé par une colonne cannelée et ornementée; au-dessus de la vasque, Tables de la loi supportant un médaillon.

B. Soubassement entouré d'un serpent; sous la vasque, des guirlandes de feuillage; au-dessus, deux têtes d'Anges supportent les Tables de la loi.

Chaque dessin : H. 0,170; L. 0,110.

126. (?) Deux dessins sur la même monture : Trophées; pastorales. — Sanguine.

Chaque dessin : H. 0,303; L. 0,121.

127. Chandelier. Le pied est décoré de masques qui tiennent des guirlandes de fleurs; la tige est ornée de feuilles d'acanthe. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,380; L. 0,120.

DELAUNE (Étienne)

École française (*1519-1583*).

128. Fragment d'armure décoré de reliefs représentant le *Triomphe de Neptune*. — Plume et lavis.

Découpé et recollé. H. 0,215; L. 0,271.

129. Cinq petits motifs : Vulcain, Cérès, etc. — Plume et lavis.

Découpés et recollés. H. 0,230; L. 0,228.

130. Modèle de pièce en fer de forme ovoïde. Au centre, Bellone entourée d'entrelacs, de figures et d'animaux fantastiques. — A la plume, relevé d'encre de Chine.

Découpé et recollé. H. 0,164; L. 0,120.

131. Brûle-parfums. Sur un pied formé par trois Chimères dont le buste est accosté de volutes et qui surplombent des griffes aîlées tenant une boule, les Trois Grâces, debout, supportent une conque ornée d'un bas-relief d'enfants représentant le *Triomphe de Bacchus*. Sur la conque, une pyramide décorée de têtes de bélier enguirlandées, du haut de laquelle l'encens s'échappe par deux ouvertures. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Dessin d'une rare beauté. H. 0,385; L. 195.

132. (?) Deux feuilles :

A. Modèle de buire. Guirlande de fleurs reliant des mascarons sur l'un desquels est assis un Amour; l'anse est terminée par une griffe autour de laquelle s'enroule un serpent. — Plume et bistre.

H. 0,270; L. 0,145.

B. Buire. Sur la panse, masques reliés par des draperies; l'anse est formée par un Satyre dont les bras sont figurés par des feuilles d'acanthe. — Plume et bistre.

H. 0,250; L. 0,123.

133. Fond de coupe décoré d'un *Triomphe de la Chasteté*, tiré de Pétrarque. — A la plume, en partie rehaussé de bleu.

Diam. : 0,177.

134. Modèle de buire. Sur la panse, Neptune caressant Amphitrite, l'un et l'autre assis sur une conque entourée de dieux marins et d'enfants montés sur des dauphins. L'anse est formée par un monstre marin dont le buste se termine en queue de serpent recouverte d'une nageoire, et dont le dos est surmonté d'un coquillage d'où s'échappe un dauphin. Le monstre tient entre ses mains la partie antérieure du bec de la buire, qui représente une Néréide. — Plume et lavis.

Léger accident sur l'une des figures de la panse.

H. 0, 349; L. 0,195.

135. Deux feuilles contenant chacune deux dessins :

A. La Création. Dieu crée l'homme.

B. Dieu crée la femme. Ève cueillant la pomme. Dessins terminés. — A la plume, sur vélin.

H. 0,074; L. 0,099. — H. 0,075; L. 0,100. — H. 0,077; L. 0,100.

DELLA PORTA (*Voir* LUCIANO)

DEL VAGA (Perrino) (*Voir* BUONACORSI)

DES PRÉS (Louis-Jean)

École française (1740?-1804).

136. Vue du Palais des Études ou Museum de Naples, avec le transport des antiquités d'Herculanum. Très nombreuses figures. — Dessin rehaussé de couleur.

H. 0,221; L. 0,372.

137. Place du Marché à Catane. — Dessin rehaussé.

H. 0,150; L. 0,250.

138. Place de l'Obélisque à Catane. Sur la gauche, un théâtre en plein vent. — Dessin rehaussé.

H. 0,150; L. 0,248.

Ces trois dessins ont été gravés dans le *Voyage pittoresque de Naples*, par l'abbé de Saint-Non.

DU CERCEAU (Jacques Androuet *dit*)

École française (1515-1592?)

139. Temple en perspective. — Plume et bistre.

H. 0,201; L. 0,215.

140. Sur la même monture, quatre projets d'autel et un projet de bénitier. — Plume et bistre.

H. 0,281; L. 0,181.

141. Cinq feuilles :

Sur chaque feuille, divers croquis d'arabesques, d'ornements, de personnages et d'animaux. Deux des feuilles contiennent des croquis au verso. — Plume et bistre.

H. 0,156; L. 0,249. — H. 0,246; L. 0,173. — H. 0,204; L. 0,265. H. 0,254; L. 0,183. — H. 0,266; L. 0,200.

142. Deux montants; l'un, composé de panoplies d'armes; l'autre, de vases, d'arabesques et de grotesques. — Croquis à la plume et au bistre.

H. 0,268; L. 0,164.

143. Double motif pour meuble à deux corps. — Croquis à la plume et lavis.

H. 0,260; L. 0,170

144. (?) Deux feuilles :

A. Trois dessins contenant cinq vases. — Plume et lavis.

H. 0,109; L. 0,066. — H. 0,124; L. 0,073. — H. 0,095; L. 0,150.

B. Deux dessins. Vases décorés de figures et d'ornements. — A la plume.

H. 0,130; L. 0,059. — H. 0,112; L. 0,083.

145. Album de 59 feuilles. Mosaïques pour parquets et carrelage. — A la plume. — Reliure maroquin rouge à dentelle.

H. 0,177; L. 0,151.

146. (?) Album de 73 feuilles. Mosaïques pour parquets et carrelage. — A la plume, relevées de couleur. — Relié.

H. 0,270; L. 0,210.

147. (?) Album de 75 feuilles. Labyrinthes et Plans de jardins. — A la plume, relevés de couleur. — Relié.

H. 0,270; L. 0,210.

DU CERCEAU (Paul Androuet)

École française. (2e *moitié du XVIIe siècle*).

148. Deux feuilles :

A. Broderie pour caparaçon.

H. 0,315; L. 0,295.

B. Deux dessins de broderie. — Plume rehaussée de couleur.

H. 0,261; L. 0,205.

DUMONT (Edme)

École française (*1720-1775*).

149. Partie de fontaine. Au sommet, un dieu marin tient un dauphin de la bouche duquel jaillit l'eau. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,449; L. 0,206.

DUMONT (Jacques, *dit* le Romain)

École française (*1701-1781*).

150. Deux feuilles :

A. Deux trophées d'armes orientales. — A la plume.

H. 0,325; L. 0,215.

B. Trophée guerrier et trois croquis d'attributs de chasse et de science. — A la plume.

H. 0,340; L. 0,230.

DUPLAT (Pierre-Louis)

École française (1795-Vivait en 1837).

151. Les Bords de la Seine à Saint-Cloud; Vue de la cascade et d'une partie du parc. — A la plume.

H. 0,190; L. 0,357.

DURER (Albert)

École allemande (1471-1528).

152. (?) Croquis d'une cour de maison. — A la plume.

Signé du monogramme du maître et daté de 1514.

H. 0,284; L. 0,202.

EISEN (Charles)

École française (1720-1778).

153. Frontispice de livre. La France et le Saint-Empire se donnant la main au dessus d'un globe terrestre. Au sommet, un médaillon supportant une draperie dont l'extrémité recouvre deux jeunes Tritons assis sur l'encadrement. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,240; L. 0,344.

154. (?) Deux feuilles.

A. Dans un paysage, un vase de style rocaille; sur la panse, bas-reliefs de Faunes et de Nymphes; le couvercle est surmonté d'un personnage couronné de pampres; l'anse est formée par un Faune renversé. Au pied, des Amours et des pampres. — Lavis.

H. 0,240; L. 0,188.

B. Dans un paysage, vase de style rocaille; sur la panse, une Nymphe et des Amours; le couvercle est couronné d'un personnage et d'Amours; l'anse est formée par un Faune renversé. Au pied, des Amours, dont l'un soutient le vase. — Lavis.

H. 0,240; L. 0,188.

FATTI (*Voir* SANSOVINO)

FAY (Jean-Baptiste)

École française (2e moitié du XVIIIe siècle).

155. Décoration d'un fond de salon, meublé d'un canapé et de deux banquettes. — A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de couleur.

H. 0,268; L. 0,401.

FEUCHÈRE (Jean-Jacques)

École française (1807-1852).

156. Fragment de fontaine. Personnages soutenant des vasques. — Mine de plomb.

Fatigué. H. 0,771; L. 0,430.

FONTAINE (Pierre-François-Léonard)

École française (1762-1853).

157. (?) Vue de Paris. Ancienne porte du Musée du Louvre, entrée des artistes. Dans la cour, au premier plan, statue de Henri IV debout. — A la plume, lavé de bistre

H. 0,307; L. 0,243.

FORDRIN (Louis)

Ecole française (XVIIIe siècle).

158. Partie gauche d'un ornement de porte de serrurerie, composé d'un cartouche contenant un écu timbré d'une couronne ducale et accompagné d'un lévrier. — Plume et lavis.

H. 0,510; L. 0,273.

FORTY (Jean-Jacques)

École française (1791).

159. Calice. La coupe est ornée d'un écu, au milieu d'épis de blé, renfermant un groupe de pélicans et porté par deux

Chérubins. La tige est formée par deux enfants supportant un globe ; dans le pied, un cartouche, renfermant le Christ mort et étendu, est accosté de deux autres Chérubins. — A la plume, lavé de bistre.

A été gravé. H. 0,329; L. 0,182.

160. (?) Chandelier d'église. La base, appuyée sur deux pattes de griffon, porte un médaillon renfermant les initiales V. M. liées par une couronne. — Plume et lavis.

H. 0,415; L. 0,150.

FRANCO (Battista *dit* Il Semolei)

École italienne (1498-1561).

161. Moitié d'un fond de plat. Sur la demi-frise circulaire, deux Tritons suivent un Amour jouant de la flûte de Pan; à droite, un Amour armé d'un trident repousse des lions marins; la bordure est ornée de mascarons. — A la plume.

H. 0,176; L. 0,344.

GAGNET

École française (XIXe siècle).

162. Arbalète italienne du XVIe siècle, en bois sculpté et fer ciselé. — Mine de plomb.

H. 0,320; L. 0,213.

GALLI (Ferdinand et François *dits* Bibiena)

École italienne (1656-1729. 1657-1745).

Décors de théâtre :

163. Palais en perspective; à droite, une fontaine; à gauche, un portique. — Croquis à la plume, rehaussé de bistre et d'encre de Chine.

H. 0,107; L. 0,302.

164. Portique monumental à l'entrée d'un port. Une arcade centrale, soutenue par des colonnes, rejoint des palais par deux ponts. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,276; L. 0,323.

165. Salon à l'italienne de forme octogone, avec perspective dans le fond. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,308; L. 0,389.

166. Quai d'un port de mer; à droite, un palais; dans le fond, des édifices; au premier plan, des personnages. — A la plume et à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

H. 0,230; L. 0,311.

167. Intérieur du palais de Pilate, avec escalier à hautes galeries ouvrant sur des arcades cintrées et dans lesquelles on voit Jésus-Christ conduit par des gardes; au premier plan, un Saint-Sacrement adoré par deux anges agenouillés. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

Gravé dans l'œuvre du maître avec quelques variantes.

H. 0,480; L. 0,315.

168. Cour à pans coupés; arcades surmontées de galeries; au fond, une statue sous une coupole; figures. — Plume et lavis.

H. 0,245; L. 0,370.

169. Entrée de palais en perspective; grandes portes cintrées surmontées de galeries; à gauche, une cour et des escaliers. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,237; L. 0,339.

170. Deux feuilles :

A. Perspective de l'intérieur d'un palais à colonnades et à riches voussures; on y accède par un escalier, au sommet et au pied duquel se trouvent des personnages. — Dessin ovale. — Plume et lavis.

H. 0,200; L. 0,163.

B. Angle extérieur d'un palais avec figures. Dessin ovale. — Plume et lavis.

H. 0,211; L. 0,163.

171. Salle d'entrée d'un palais, en perspective. Architecture sans ornementation. — Plume et lavis.

H. 0,281; L. 0,430.

172. Ruines (pour l'Opéra de Vienne?). A droite, une statue debout sur un piédestal. — Sépia.

H. 0,308; L. 0,209.

173. Galeries intérieures voûtées, en ruines, habitées par des moines. A droite, une fontaine; au premier plan, un moine agenouillé devant une croix. — Plume et lavis.

Signé. H. 0,220; L. 0,319.

174. Cour intérieure de palais en perspective. Portiques surmontés de galeries; au fond, dans une cour, une fontaine supportant un obélisque. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,258; L. 0,412.

175. Intérieur de palais en perspective. Groupe de colonnes supportant des entablements que surmontent des voussures à caissons. — Plume et lavis.

H. 0,300; L. 0,209.

176. Intérieur de palais en perspective; au fond, un portique. — Croquis à la plume, lavé de bistre.

H. 0,200; L. 0,330.

177. Intérieur de salle de fête avec personnages sur piédestaux. — A la plume et au bistre.

H. 0,261; L. 0,380.

178. Perspective d'un palais à l'escalier duquel on accède par une rampe. — Plume et lavis.

H. 0,202; L. 0,290.

179. Cour d'un palais en perspective; au fond, des arcades surmontées de galeries; à droite, un portique; à gauche, une fontaine surmontée d'un obélisque. — Plume et lavis.

H. 0,260; L. 0,416.

180. Moitié d'arcade portée sur des colonnes; à droite, un balcon où se trouvent quatre femmes; à gauche, un escalier conduisant à une terrasse. — Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,397; L. 0,270.

181. Deux feuilles :

A. Projet de porte d'entrée d'un théâtre et coupe des loges. — Lavis.

H. 0,413; L. 0,260.

B. Projet de fronton d'un théâtre ornementé. — Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,425; L. 0,257.

182. Huit feuilles :

Plafonds plafonnant, richement ornementés, avec colonnades en perspective. — A la plume, lavés d'encre de Chine, de bistre et de couleur.

H. 0,425; L. 0,300. — H. 0,270; L. 0,231. — H. 0,271; L. 0,190. — H. 0,300; L. 0,160. — H. 0,194; L. 0,185. — H. 0,211; L. 0,149. — H. 0,156; L. 0,464. — H. 0,327; L. 0,250.

183. Autel et décoration de chapelle. — Croquis à la plume, relevé de bistre.

H. 0,520; L. 0,327.

GAUCHEREL (Léon)

École française (1816-....).

184. Frontispice de l'ouvrage : *Exemples de decoration,* publié en 1857. — Mine de plomb.

Au bas, à droite; *Léon Gaucherel inv. et del.*

H. 0,290; L. 0,215.

GAULI (Jean-Baptiste, *dit* Le Baciccio)

École italienne (1639-1709).

185. Sur la même monture :

Deux projets de fontaine. La vasque, dans l'un, est supportée par deux Tritons; dans l'autre, par un Amour. — A la plume, rehaussé.

H. 0,177; L. 0,240. — H. 0,201; L. 0,293.

GERMAIN (Thomas)

École française (1654-1748).

186. Sur la même monture, quatre petites compositions : inté-

rieurs et paysages animés de personnages. — A la plume, lavés de bistre et de couleur.

Signés. H. 0,212; L. 0,170.

GIARDINI (Joannes)

École italienne (*Vivait en 1750*).

187. Deux dessins d'orfèvrerie sur la même monture. Un vase à couvercle et une buire. L'un des deux est raccommodé. — Plume et lavis.

Chaque dessin : H. 0,270; L. 0,190.

GILLOT (Claude)

École française (*1673-1722*).

188. Modèle de portière : *le Triomphe de l'Amour*. Au milieu d'un riche décor d'ornements, de guirlandes et de médaillons contenant des personnages, l'Amour, sur un char traîné par deux cygnes, vole dans les airs au-dessus d'une ronde d'Amours. Au bas, une corbeille de fleurs. — A la plume, relevé d'aquarelle.

A été gravé. H. 0,400; L. 0,250.

189. Panneau en largeur. Au milieu, vase supporté par deux femmes enlacées; bordure composée de personnages et d'ornements. — A la plume, rehaussé de couleurs.

H. 0,254; L. 0,358.

190. Projet pour un fond de salon. A droite, une porte avec trumeau; à gauche, un panneau représentant Apollon entouré d'ornements. — Aquarelle.

H. 0,235; L. 0,350.

191. Dossier de canapé. L'Amour endormi sur un lit richement ornementé; de chaque côté, vase et guirlandes de fleurs tenues par des cariatides d'enfants. — Aquarelle.

H. 0,107; L. 0,359.

192. Divers motifs : femmes nues, naissance de Vénus, enfants et ornements. Croquis à la plume de couleur.

H. 0,174; L. 0,250.

193. Six détails de batteries et de sous-gardes de fusil aux armes des d'Orléans. — Sanguine.

Gravé dans le recueil en six feuilles : *Nouveaux dessins d'arquebuserie*.

H. 0,163; L. 0,240.

194. Clavecin à quatre pieds terminés par des pieds de biche. La caisse est ornée d'attributs de musique et de guirlandes de fleurs; la partie supérieure, d'Amours, d'animaux et de masques grotesques. — A la plume, rehaussé d'aquarelle.

H. 0,280; L. 0,459.

195. Quart de plafond orné de personnages et de grotesques. — Croquis à la plume.

H. 0,254; L. 0,390.

196. (?) Panneau décoratif. Personnages chinois superposés et entourés de feuillages et d'ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,417; L. 0,124.

GOCKELLER

École allemande (XVIIe siècle).

197. Tombeau d'Anna, duchesse de Poméranie, accosté de deux portraits formant médaillons. — Plume, lavis et bistre.

H. 0,394; L. 0,284.

GŒZ (Gottfried-Bernard)

École allemande (1708-1770).

198. Fontaine; groupe d'amours. — Lavis.

H. 0,194; L. 0,151.

GOLTZIUS (Henri)

École hollandaise (1558-1617).

199. Trois dessins :

A. L'Abondance sous la figure de Cérès.

B. L'Automne sous la figure de Bacchus.

C. L'Amour sous la figure de Vénus. — Superbes dessins à la plume bistre, gravés dans l'œuvre du maître.

Cadres en bois sculpté. H. 0,171; L. 0,131.

GRÜN (Hans, *dit* Baldung Grün)

École allemande (1470-1552).

200. Armes de la famille de Rathsamshausen. — A la plume.

Signé du monograme HGB. — Découpé et recollé.

H. 0,347; L. 0,290.

HABERMAN (François-Xavier)

École allemande (1721-1796).

201. Trois feuilles :

La Guerre. La Chasse. Le Jardinage. Compositions gracieuses d'enfants. — Lavis d'encre de Chine.

H. 0,260; L. 0,213. — H. 0,253; L. 0,204. — H. 0,255; L. 0,208

202. Deux feuilles :

A. Deux vases de forme chantournée, ornés de rocailles et de fleurs; sur la même feuille, deux projets d'anses. — Mine de plomb et lavis.

Signé. H. 0,188; L. 0,290.

B. Buire et vase rocaille, de forme chantournée; sur la même feuille, deux projets d'anses. — Plume et lavis.

H. 0,190; L. 0,290.

HOLBEIN (Hans)

École allemande (1498-1554).

203. (?) Le Saint et la Mort. Dessin pour vitrail. — A la plume.

Recollé. H. 0,397; L. 0,291.

HOLTSWYLLER (Peter)

École allemande (2e moitié du XVIe siècle).

204. Coupe à couvercle. La tige est accostée de deux dragons; la vasque porte un masque de Gorgone et le couvercle est surmonté d'un dragon. — Bistre, lavé.

Signé et daté de 1565. H. 0,500; L. 0,190.

205. Brûle-parfums. Mascaron accosté de deux cygnes reliés par une guirlande; sur le couvercle, une femme assise. - A la plume.

H. 0,213; L. 0,146.

HUET (Jean-Baptiste)

École française (1745-1811).

206. (?) Projet de tombeau. Portrait de femme dans un médaillon soutenu par un Amour; au bas, un écu surmonté d'une couronne d'Électeur. — Lavis.

H. 0,440; L. 0,215.

207. Décoration de panneau. Sirène ailée portant des cornes d'abondance, au milieu d'enroulements ornés de serpents à bec d'aigle ainsi que d'écureuils qui sortent d'un vase soutenu par deux Amours se terminant en rinceaux. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé dans la partie supérieure : J. B. Huet, 1782. — Encadré.

H. 0,330; L. 0,220.

HUQUIER (Jacques-Gabriel)

École française (1695-1772).

208. (?) Sur la même monture :

Deux fragments de frises montantes pour marqueterie. — A la plume.

Chaque dessin : H. 0,290; L. 0,158.

209. Album contenant 220 cadres différents à l'eau-forte et 2 à la plume, lavés de bistre, ayant pour titre : *Iconologies où*

sont représentés les vertus, les vices, les sciences, les arts et les divinités de la fable, inventés et dessinés par Gabriel Huquier. Chaque cadre renferme un dessin original composé de figures, animaux, fleurs, attributs et ornements, à la plume et lavé de bistre. Au verso de chacun de ces dessins se trouve la désignation du sujet, écrite de la main du maître.

Reliure rouge, doré sur tranches.

H. 0,290; L. 0,217.

JAMITZER (Wenzel)

(*École allemande* (*1508-1588*).

210. Coffret à bijoux, coupé par trois ouvertures cintrées, à colonnes, et surmontées d'Anges, séparées par deux cadres dont la partie supérieure est décorée de masques et d'ornements. Sur le couronnement, deux écussons terminés par la fleur de lis florentine, qui se trouve répétée sur les colonnes. — Plume et aquarelle sur vélin.

Très soigné d'exécution. H. 0,264; L. 0,451.

JEAN D'UDINE (*voir* Ricamatore)

DE JOLIMONT (M.)

École française. (*Vers 1830.*)

211. Album de 29 feuilles renfermant de nombreux croquis à la plume et à la mine de plomb; lettres ornées, culs-de-lampe, ornements gothiques mêlés de figures, etc.

H. 0,322; L. 0,257.

KELLER (Jean-Henri)

École allemande (*1692-1765*).

212. Ruines et fontaine publique, avec personnages. — A l'encre de Chine.

Signé et daté de 1745. H. 0,322; L. 0,242.

DE LA BELLE (Stefano)

École italienne (1610-1664).

213. Vue du Panthéon à Rome. — Croquis à la plume.

H. 0,150; L. 0,260.

214. Sur la même monture :

A. Frontispice. Monument dans un parc, avec figures.

B. Personnages dans un parc ou scène de comédie. — A la plume et au bistre.

Ont été gravés dans l'œuvre du maître.

H. 0,100; L. 0,246.

215. Cartouche soutenu par des enfants et surmonté d'une couronne ducale. Au verso, un blason fleurdelisé accosté d'Amours. — A la plume.

H. 0,263; L. 0,214.

216. Plusieurs motifs sur la même feuille. — Griffonnage à la plume pour son œuvre gravé,

H. 0,255; L. 0,214.

LAFITTE (Louis)

École française (1770-1828).

217. Album contenant seize dessins de costumes de cour, dont quinze aquarelles d'un dessin remarquable et d'un très grand fini d'exécution; le seizième, à la mine de plomb.

Relié. H. 0,458; L. 0,330.

DE LAJOUE (Jacques)

Ecole française (1686-1761).

218. Ensemble de fontaines décoratives dans un parc; personnages. — Lavis d'encre de Chine.

A été gravé. H. 0,258; L. 0 430.

219 Décor de théâtre. Entrée d'un palais; dans un vestibule, à droite, une fontaine. — Lavis.

H. 0,275; L. 0,380.

220. Encadrement d'un panneau dont le bas offre un chasseur à cheval poursuivant un cerf attaqué par un chien; sur les montants, des attributs de chasse; aux deux côtés de la partie supérieure, des faucons encapuchonnés. — A la plume, lavé d'encre de Chine, sur dessous de crayon.

H. 0,320; L. 0,237.

Voir nº 524.

LALONDE

École française (XVIIIe siècle).

221. Vue de Paris. Projet pour le Panthéon, en perspective. — Très beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; le premier plan lavé de bistre.

Signé et daté de 1776. H. 0,296; L. 0,430.

DE LA LONDE

École française (XVIIIe siècle).

222. Projet de décoration d'un fond de salon. Au milieu, une glace encadrée devant laquelle est placé un canapé; les panneaux sont garnis de cartels. A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,240; L. 0,355.

223. Décoration de cheminée surmontée d'une glace et encadrée de panneaux ornés de vases et de guirlandes de fleurs. — A la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle.

H. 0,400; L. 0,266.

224. Fond de salon. Le milieu est occupé par une glace encadrée au-dessous de laquelle se trouve une console; de chaque côté, une fenêtre. — Lavis.

H. 0,210; L. 0,332.

225. Fond de salon. Au milieu, une glace sur une cheminée; de chaque côté, une porte surmontée d'un cadre. — Lavis.

H. 0,241; L. 0,372.

226. Porte en serrurerie à deux vantaux; dans la partie inférieure, une croix de Malte; au centre, au milieu de rayons,

le triangle de Jéhovah; sur le couronnement, l'A et l'M liturgiques. — Plume et lavis.

H. 0,515; L. 0,336.

227. Rosace de plafond. Feuilles d'acanthe, rinceaux, guirlandes de fleurs. — Lavis très soigné.

H. 0,239; L. 0,239.

228. Deux dessins sur la même monture. Entre-deux de fenêtre, composés d'une glace encadrée au-dessus d'une console et surmontée d'un trumeau. — A la plume.

Chaque dessin : H. 0,221; L. 0,067.

229. Console, face et profil. Pieds ornés de feuilles d'acanthe et surmontés d'un mufle de lion; guirlandes de roses; au bas, groupe d'attributs. — Lavis.

A été gravé. H. 0,167; L. 0,345.

230. Angle et pied de bureau en acajou orné de bronze; fait pour le fabricant de meubles Belmann et probablement pour le bureau Louis XVI de Compiègne. — Couleur.

H. 0,424; L. 0,254.

LAMPARELLI (Charles)

École italienne. (*Vivait en 1680*).

231. Arc de triomphe avec figures. — Bistre rehaussé de blanc sur fond teinté.

Daté de 1650. H. 0,266; L. 0,231.

LA VALLÉE POUSSIN (Étienne)

École française (*1722-1803*).

232. Deux feuilles:

Dessus de portes. Groupes allégoriques d'Amours. — A la plume, lavés d'encre de Chine et rehaussés de blanc.

H. 0,213; L. 0,338. — H. 0,225; L. 0,320.

233. Panneau décoratif. Vase décoré de Sphinx, de Tritons et d'oiseaux, entouré d'une guirlande de fleurs et monté

sur un piédestal orné de draperies. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,347; L. 0,259.

LEBRUN (Charles)

École française (1619-1690).

234. Globe fleurdelisé et couronné; de chaque côté, une Renommée assise sur un hippocampe. — Lavis d'encre de Chine.

H. 0,188; L. 0,484.

235. Autel surmonté du médaillon de Louis XIV soutenu par des Renommées; au pied de l'autel, des prisonniers et des trophées. — Bistre et sanguine.

H. 0,405 ; L. 0,308.

236. Plafond à médaillon central entouré de quatre médaillons à sujets allégoriques; dans les angles, des brûle-parfums. — A la plume, rehaussé de couleur et d'ors.

H. 0,240 ; L. 0,344.

237. Couronnement. Couronne de chêne tenue par deux femmes assises et drapées, accostées d'Amours. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Légèrement rogné du haut.

H. 0,209; L. 0,535.

238. (?) Projet de bouclier. Guerrier porté en triomphe par des soldats; nombreux personnages. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé d'ors sur fond teinté.

Petits accidents au bas et sur un côté.

Diam., 0,520.

LE CLERC (Sébastien)

École française (1677-1763).

239. Projet de décoration pour une fête publique. Au centre d'une place, grand autel monumental orné de statues en pied, de trophées, etc., et surmonté de la couronne royale; au fond, portique illuminé. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,253; L. 0,453.

240. Sur la même monture, six panneaux; sujets mythologiques avec bordures de trophées et d'ornements. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

Dessins ayant servi à la gravure.

Chaque panneau : H. 0,070; L. 0,150.

241. Projet de reposoir. Dans le centre, au sommet de deux étages de degrés, se dresse l'autel, chargé de flambeaux et surmonté d'un écusson aux armes de France. De chaque côté se développe une colonnade terminée par deux corps avancés d'où redescendent des emmarchements. La colonnade est couronnée d'une balustrade ornée de vases à fleurs. De chaque côté de l'autel, des statues de femmes drapées, debout. — A la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine.

H. 0,260 ; L. 0,432.

LECOINTE (Jean-François-Joseph)

École française (1783-1858).

242. Chandelier. Pied formé par des pieds de cheval ailés; tige ornée de feuilles d'acanthe et de feuilles de laurier. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,516; L. 0,301.

LE COMTE (Félix)

École française (1737-1817).

243. Projet de fontaine. Hercule terrassant l'hydre de Lerne. Au bas, à gauche : *Le Comte int. et f. à Rome, 1764.* — A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

Encadré. H. 0,348; L. 0,279.

LEMOT (François-Frédéric)

École française (1733-1827).

244. Album contenant vingt-huit feuilles. Calques représentant des compositions allégoriques pour médailles ayant trait à l'histoire de France. En outre, une lettre autographe du maître adressée à M. Duvivier, avec un croquis à la plume. — Mine de plomb.

Relié. H. 0,500; L. 0,348.

LE MOYNE (Jean)

École française (1638-1713).

245. Frontispice. Au sommet d'un médaillon central, deux Sirènes; sur les côtés, deux dauphins; au bas, deux Tritons; le tout s'enroulant dans des plantes marines, des fleurs et des ornements. — A la mine de plomb.

A servi à la gravure. H. 0,282; L. 0,180.

246. Voussure de plafond. Composition avec personnages, vases et ornements. — A la plume, teinté.

H. 0,258; L. 0,333.

LEPAUTRE (Jean)

École française (1611-1681).

247. Double motif de décoration pour un jardin. Bassin orné d'un groupe de Tritons. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,260; L. 0,318.

248. Pièce d'eau avec fontaine et groupes de statues. — Lavis d'encre de Chine.

Gravé dans l'œuvre du maître. H. 0,155; L. 0,226.

249. Frontispice pour ses œuvres. Sous une arcade supportant deux femmes assises et accoudées, portrait de l'auteur dans un médaillon accosté de deux Amours; sur une base surmontée d'un vase, on lit : JOANNES LE POTRE, PICTOR ET CALCHOGRAPHUS PARISINUS NATUS ANNO DOMINI MDCXI OBIIT IN PATRIA ANNO MDCLXXXI. — Crayon sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H. 0,488; L. 0,318.

250. Deux panneaux d'arabesques, personnages et ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Tache dans le bas à gauche. H. 0,295; L. 0,133.

251. Panneau décoratif. Deux Amours dans des enroulements de feuillages. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,095; L. 0,291.

252. Angle de plafond. Médaillon entouré d'enfants effrayés s'enroulant dans des rinceaux occupés par des serpents et autres animaux. — Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 0,302; L. 0,412.

253. Plafond à compartiments. Au centre, le Triomphe de Flore; autour, projets divers pour l'ornementation du cadre. — Plume et lavis d'encre de Chine.

Légère déchirure. H. 0,308; L. 0,356.

254. Angle de plafond à compartiments au chiffre de Louis XIV; dans l'angle, médaillon enguirlandé contenant Minerve assise sur un socle en forme de lyre et tenant en main la couronne royale. La bordure contient divers motifs destinés à sa décoration. — Plume et lavis d'encre de Chine.

Légèrement taché. H. 0,331; L. 0,275.

255. (?) Deux feuilles :

A. Plafond en perspective, avec personnages. — Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc.

B. Plafond en perspective, avec figures mythologiques. — Lavis d'encre de Chine.

H. 0,330; L. 0,470.

256. Deux feuilles :

A. Fond de chapelle. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,340; L. 0,220.

B. Autel dans une chapelle. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,308; L. 0,207.

257. Diverses études de têtes d'expression. — Croquis à la plume.

H. 0,216; L. 0,284.

LIART (Mathieu)

École française (*1736*-....).

258. Canapé surmonté d'un dais. — Mine de plomb et sanguine.

H. 0,440; L. 0,280.

LIGORIO (Pirro ou Pyrrhus)

École italienne (vers 1530-1580?).

259. Plafond à compartiments contenant des cartouches ornés de personnages allégoriques et séparés par des rosaces; les bordures sont formées par des trophées guerriers. — — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Raccommodé. H. 0,460; L. 0,380.

LOIR (Jean-Baptiste)

École française (1698-...).

260. Sur la même monture, deux panneaux décoratifs. Dans l'un d'eux, femmes assises sur une base au-dessus de laquelle se trouvent des oiseaux, des serpents et des ornements. Dans l'autre, deux femmes assises tiennent un cartouche surmonté d'un vase à encens et d'arabesques. — A la plume.

Chaque panneau : H. 0,151; L. 0,115.

261. Plafond à compartiments décoré de figures et d'ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,336; L. 0,275.

262. Sur la même monture, deux motifs pour plafond; au centre, des personnages. — Croquis à la plume, relevé d'encre de Chine.

H. 0,191; L. 0,140. — H. 0,195; L. 0,145.

LUCIANO (Guglielmo *dit* Della Porta)

École italienne.

263. Tombeau du pape Jules II. — A la plume, lavé de bistre.

Légère déchirure. H. 0,487; L. 0,340.

MARÉCHAL (Paul)

École française (XVIIe siècle).

264. Album de 43 feuilles contenant 83 motifs de joaillerie, la

plupart exécutés pour Anne d'Autriche, la duchesse de Nemours, Mlle d'Orléans, la reine d'Angleterre, etc. Dessins signés, datés et portant, de la main du maître, la désignation de l'objet et le nom du destinataire. — A la plume.

H. 0,091; L. 0,140.

MAROT (Daniel)

École française (1655-1718).

265. Grille à deux vantaux; au centre, cartouche ovale renfermant un caducée; au-dessous, masques grotesques au milieu de rinceaux de feuillages terminés par des têtes de chiens et dans lesquels se jouent des serpents; au-dessus, dans des enroulements terminés par des têtes d'aigles, une couronne de marquis. L'encadrement contient six mufles de lion. — A la plume.

Le cartouche de ces vantaux est aujourd'hui au Louvre.

H. 0,275; L. 0,205.

266. Vantail d'une porte. Dans le panneau principal, un trophée d'armes; au-dessus, dans un médaillon, la couronne de France entourée de lis et de roses. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,510; L. 0,223.

267. Plafond. Dans la partie centrale, supportée par des colonnes vues en perspective, se trouvent plusieurs sujets allégoriques, parmi lesquels le Jour et la Nuit. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,196; L. 0.280,

268. (D'après Marot). Vase. Les anses sont formées par des Tritons dont la queue s'enroule autour d'entrelacs retenus par un Amour adossé à l'orifice d'un vase contenant un sujet en relief. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,363; L. 0,259.

MAROT (Jean)

École française (1619-1679).

269. Plafond. — A la plume, rehaussé de couleur.

H. 0,210; L. 0,149.

270. Vue de Paris. Église des Feuillants. — Gouache sur vélin.

Gravé dans l'œuvre du maître. Cadre en bois sculpté.

H. 0,147.; L. 0,237.

MATIGNON

École française (XVIIIe siècle).

271. Lavandières près d'un pont en ruines, à la tête duquel se trouve un grand vase; motif pour décoration. — Lavis à l'encre de Chine.

Signé. H. 0,281; L. 0,190.

MEISSONNIER (Just-Aurèle)

École française (1693-1750).

272. (?) Chandelier rocaille de forme chantournée. — Sanguine.

Le côté droit a été coupé, et le dessin est remonté sur bristol.

H. 0,300; L. 0,195.

MÉTOYEN (J.-B)

École française.

273. Vue intérieure d'une tour antique, à Compiègne, appelée la tour de César. — A la plume.

H. 0,305; L. 0, 190.

MITELLI (Antonio)

École italienne (1609-1660).

274. Trois feuilles : Fragments de consoles, anses de vases, etc. — A la plume.

H. 0,268; L. 0,194. — H. 0,272; L. 0,180. — H. 0,176; L. 0,131.

275. Quatre feuilles contenant chacune deux dessins. Cartouches, figures avec fleurs et ornements. Dix-sept motifs. — A la mine de plomb.

H. 0,288; L. 0,195.

MOITTE (Jean-Guillaume)

Ecole française (1747-1810).

276. Dans un médaillon sur fond noir, *le Jugement de Pâris;* de chaque côté, une femme drapée tenant une guirlande; au dessus, deux jeunes Satyres dont les pieds sont maintenus par la bouche d'un mascaron. — Lavis très-soigné.

H. 0,354; L. 0,495.

277. Autel sur lequel sont accoudés Mars et la Renommée, entourés d'attributs guerriers; au-dessus du groupe, un trophée d'armes. — Lavis.

Au bas, à droite : *Par Moitte, statuaire, pour son ami Vincent. Paris, 1802.*

H. 0,307; L. 0,395.

MONDON le Fils (Jean)

Ecole française (Vers 1738).

278. Chenet. A l'extrémité d'un ornement rocaille, un vase d'où s'échappe un jet d'eau. — Sanguine.

H. 0,389; L. 0,268.

MUSCA (*Voir* SIMONE)

NANI (*Voir* RICAMATORE)

NEPVEU (P.)

Ecole française (Fin du XVIe siècle).

279. (?) Projet pour la décoration intérieure d'une coupole : quatre montants séparent cinq panneaux ornés de sujets mythologiques; dans les montants, les chiffres entrelacés de Henri IV et de Marie de Médicis et les emblèmes du roi. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,323; L. 0,430.

280. (?) Intérieur de coupole : montants séparant des sujets religieux; au-dessous, deux panneaux contenant *la Naissance du Christ* et *la Circoncision.* — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,488; L. 0,333.

NICOLETTO DE MODÈNE (*Voir* ROSA)

NILSON (Jean-Esaü)

École allemande (*1788-1825*).

281. Cadre de glace; rocaille et guirlande de fleurs. — Plume et lavis.

Un peu froissé. H. 0,390; L. 0,284.

282. Cadre rocaille supporté par un écusson et surmonté d'une couronne. — Lavis rehaussé de blanc sur papier bleu.

Deux petites écornures aux angles supérieurs.

H. 0,205; L. 0,142.

OPPENORT (Gille-Marie)

École française (*1676-1742*).

283. Vues des quatre faces du couvent de Sainte-Justine à Padoue. — Lavis d'encre de Chine.

Raccommodé dans l'angle supérieur droit.

Signé au verso. H. 0,413; L. 0,690.

284. « Élévation géométrale du cloistre et d'une partie du Couvent des Religieux de la Charité à Venise. » — Lavis d'encre de Chine.

Signé au verso. H. 0,410; L. 0,800.

285. Projet de fontaine. La vasque est soutenue par un pilastre cannelé supportant un dragon; du masque formant chapiteau part un jet d'eau. — A la plume.

H. 0,437; L. 0,264.

286. Projet de fontaine. Sur le socle, un Sphinx ailé soutient la partie supérieure, terminée par une statue de femme; à gauche, un pilastre décoré d'un Terme supportant un vase de fleurs et accosté d'enfants montés sur des dauphins et armés de tridents. — A la plume.

Signé. H. 0,435; L. 0,287.

287. Projet de fontaine. Moitié de vasque sur le pied de laquelle s'appuient des dauphins; sur le mur de bordure, une femme ailée et drapée tient une palme. — A la plume.

Signé. H. 0,432; L. 0,239.

288. Projet de fontaine. Sur un rocher, un Fleuve assis laisse tomber de l'eau d'une urne. — A la pierre noire.

Signé. H. 0,275; L. 0,190.

289. Grand vase dont le piédestal forme fontaine. — A la plume.

H. 0,232; L. 0,180.

290. Sur la même feuille, deux projets de fontaines. — A la plume.

H. 0,160; L. 0,110. — H. 0,160; L. 0,120.

291. Porte à deux vantaux flanquée de deux pilastres et ornée de médaillons renfermant des bustes de moines; dans la frise, une torsade laurée. — A la plume de couleur.

H. 0,307; L. 0,250.

292. Porte avec fronton à l'angle d'un parc; au fond, projet de fontaine. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,360; L. 0,270.

293. Chambranle de porte orné de mascarons et de guirlandes. — A la plume.

H. 0,330; L. 0,237.

294. Trois feuilles.

Motifs d'architecture décorative. — Croquis à la plume, lavis et sanguine.

H. 0,470; L. 0,324. — H. 0,500; L. 0,320. — H. 0,485; L. 0,338.

295. Trois feuilles :

A. Tombeau de guerrier avec figures. — A la plume de couleur.

B. Diverses compositions avec figures d'enfants; pilastre orné d'un Amour. — Croquis à la plume.

C. Fragment de façade; tombeau. — Croquis à la mine de plomb.

H. 0.253; L. 0,181. — H. 0,268; L. 0,192. — H. 0,321; L. 0,253.

296. Sur la même monture, trois dessins de la lettre B ornée de trophées et de personnages. — A la plume.

Dessins pour la gravure.

H. 0,138; L. 0,110. — H. 0,133; L. 0,119. — H. 0,138; L. 0,119.

297. Sur la même monture, deux dessins de la lettre D ornée. Daphné poursuivie par Apollon. Déjanire et Hercule. — Lavis rehaussé de blanc. Dessins terminés.

Dessins pour la gravure.

H. 0,156; L. 0,215. — H. 0,158; L. 0,213.

298. Modèle de cheminée, face et profil, dont le montant est formé par une patte de lion surmontée d'un masque. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,350; L. 0,376.

299. Frontispice d'un livre. Monument dont la partie inférieure est occupée par un cartouche portant cette inscription :

Différents
fragments d'Architecture
Et d'Ornements à l'usage
des Bâtiments Sacrés,
Publics et particuliers
inventés, dessignées
Et mis En Execution
Par
Gilles Marie Oppenort
Escuier Directeur Genl
des Bâtiments et jardins
de S. A. R. Mongr le Duc
d'Orléans Regent du
Royaume.

Le cartouche, surmonté d'enfants jouant avec un lion, est accosté de Satyres sortant d'une gaîne; au sommet, un fronton devant lequel est couché le Temps entouré de nuages. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,478; L. 0,293.

300. Deux feuilles :

A. Frontispice de livre. A gauche, Noé et l'Arche; à droite, Jacob et l'Échelle des anges; au centre, Moïse; au

sommet, le sacrifice d'Abraham. Première pensée du maître. — Croquis à la plume, rehaussé de blanc.

H. 0,159; L. 0,210.

B. Dessin définitif. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0.151; L. 0,208.

301. Deux feuilles :

A. Frontispice de livre. Au centre, guerrier sur un bige; à droite, une Renommée; à gauche, un trophée d'armes et un lion. — Croquis à la plume.

H. 0,155; L. 0,212.

B. Dessin définitif. — Lavis rehaussé de gouache.

H. 0,153; L. 0,216.

302. Fontaine. Fleuve assis passant le bras au-dessus d'un Sphinx; à ses pieds, une Chimère; au-dessus, deux enfants; dans le fond, des femmes nues, et, surmontant le tout, un cartouche grotesque destiné à recevoir une inscription. — Lavis.

H. 0,152; L. 0.210.

303. Cinq feuilles :

Frontispices. Composition dans le même genre que les précédentes, renfermant chacune de nombreuses figures, des trophées, des allégories. — Dessins définitifs et très faits.

H. 0,151; L. 0,214. — H. 0,150; L. 0,211. — H. 0,150; L. 0,210. — H. 0,152; L. 0,211. — H. 0,154; L. 0,211.

304. Divers motifs de décoration; personnages et ornements. — Croquis à la plume et au lavis.

H. 0,400; L. 0,211.

305. Moitié de cartouche avec attributs guerriers. — Plume de couleur.

H. 0.370; L. 0,190.

306. Sur la même monture, un frontispice et cinq cartouches entourés de personnages et d'animaux chimériques et

dont l'un contient cette inscription : A. *Premier livre de Cartouches dans le goût du Chevalier Bernin, jnventés par Gi.-Marie Oppenort, premier Architecte et Directeur général des Bâtimens et jardins de S. A. R. Regent du Royaume.* Le cartouche situé au-dessous porte : B. *Second livre de Cartouches*, etc. — Plume et lavis.

Chaque dessin : H. 0,127; L. 0,105.

307. Console rocaille à deux pieds qui se relient dans le bas par des volutes supportant une corbeille de fleurs. — A la plume de couleur.

H. 0,202; L. 0,220.

308. Deux feuilles :

A. Gaîne. Dans la partie inférieure, une femme accroupie, enguirlandée de roses, posée sur un pilastre qui s'appuie sur un mascaron formant console; au-dessus, un médaillon supporté par deux enfants et surmonté d'une draperie; dans la partie supérieure, un soleil surmonté d'attributs de musique. — Sanguine.

H. 0,440; L. 0,210.

B. Détail agrandi de la partie inférieure de la gaîne, vu du côté opposé. — Sanguine.

H. 0,425; L. 0,230.

309. Chenet. Sur un entablement décoré d'une grecque, une lanterne hexagonale dont le pied est enroulé de Chimères; dans la base, des mascarons. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,250; L. 0,220.

310. Maître-autel de l'église Saint-Sulpice à Paris. Sur la table, deux Anges soutiennent un ostensoir surmonté du Saint-Sacrement; sur l'autel, six flambeaux. — A la plume de couleur.

H. 0,263; L. 0,344.

311. Clôture d'autel. Au premier plan, une grille en fer ornementé. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de carmin.

H. 0,194; L. 0,286.

ORLANDI (Bernardo)

École italienne (1re *moitié du XVIIe siècle*).

312. Partie de plafond avec perspective d'une coupole. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,195; L. 0,323.

PALLADIO (Andréa)

École italienne (*1518-1580*).

313. Perspective d'une colonnade surmontée d'une galerie. — A la plume.

H. 0,376; L. 0,534.

314. Chapelle de Sainte-Marie-Majeure. — Bistre.

H. 0,388; L. 0.248.

PELLEGRINI (Pellegrino le Vieux, *dit* Tibaldo ou Tibaldi)

École italienne (*1527-1591*).

315. Cinq feuilles :

Architecture décorative; fond de chapelle, chapelle, dessus d'autel, autel, avec personnages et ornements. — A la plume, lavés de bistre.

Deux de ces dessins sont remontés.

H. 0,485; L. 0,290. — H. 0,378; L. 0,237. — H. 0,318; L. 0,246. — H. 0,357; L. 0,200. — H. 0,417; L. 0,232.

PENNI (Giovanni-Francesco)

École italienne (*1488-1528*).

316. Sujet mythologique. Deux femmes, dont l'une tient une lyre et l'autre une draperie, et dont les pieds baignent dans l'eau, sont assises sur des Centaures dont la croupe se termine par des enroulements d'où émergent des Amours soufflant dans des cornes. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Au verso, fragment d'un dessin représentant *Apollon et Marsyas*. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

H. 0,345; L. 0,211.

PERCIER (Charles)

École française (1764-1838).

317. Fond de salon. « Thür im Saal S. Kon. Hoheit des Kronprinzen im Kon. Schloss zu Berlin. Gelænder der Schlossbrucke zu Berlin. » — A la plume.

Gravé dans l'œuvre du maître.

H. 0,271; L. 0,215.

318. Athènes. Au premier plan, monuments antiques; au fond, vue de la ville. — A la plume, rehaussé de couleur et de gouache.

H. 0,170; L. 0,230.

319. Dix-sept petits motifs d'ornement sur fond noir. — A la plume.

H. 0,260; L. 0,210.

320. Deux feuilles : Poignées d'épées, lames et bouterolles; ornements et figures surmontés de la couronne impériale. — A la plume, lavés de couleur.

H. 0,250; L. 0,330. — H. 0,250; L. 0,433.

321. Vue de Paris. Plafond. Développement de la voûte du grand escalier du vieux Louvre. — Plume et lavis.

H. 0,430; L. 0,233.

322. Modèles de meubles. Table, cheminée surmontée d'une glace, chaise, lustre et objets d'art. — A la plume, lavé de bistre.

L. 0,380; H. 0,254.

323. Deux feuilles :

A. Modèle de soupière en argent; les anses sont formées par deux femmes à ailes de papillon; sur le couvercle, un Amour tenant une coupe. — A la plume, lavé de sépia.

H. 0,425; L. 0,584.

B. Modèle de soupière en argent; sur le couvercle, Romulus et Rémus allaités par une louve; sur la panse, figures et ornements. — A la plume, lavé de sépia.

H. 0,408; L. 0,583.

324. Sur la même feuille :

A. Salière. Les anses sont accostées de deux figures ailées dont le corps se termine par des feuilles d'acanthe ; au centre, un médaillon.

B. Soupière. Sur la panse, au centre d'un cartouche, la lettre J surmontée d'une couronne et entourée de cornes d'abondance qu'emplissent deux femmes agenouillées. Les anses sont accostées de deux figures ailées dont le corps se termine en feuilles d'acanthe. Le pied est orné de guirlandes et de vases. Sur le couvercle, personnages allégoriques. Au bas, à gauche : *I. à Biennais, Orfèvre de S. M. l'Empereur et Roi.* — Plume et lavis.

H. 0,415 ; L. 0,274.

325. Psyché supportée à droite par l'Amour et à gauche par Psyché ; au sommet, couronne et manteau impérial accostés de deux figures de femmes assises. — Plume et lavis.

H. 0,284 ; L. 0,183.

326. Candélabre doré à trois branches réunies par des rameaux de laurier coupés par des rosaces ; sur le pied, l'Amour en bas-relief. — A la plume, lavé de couleur.

H. 0,356 ; L. 0,209.

327. Partie supérieure d'une toilette en bronze garnie de boîtes et d'un flacon. Sur l'entablement, des griffons et des feuilles d'acanthe. — A la plume, lavé de couleur.

H. 0,500 ; L. 0,365.

328. Flambeau décoré de palmettes et de feuilles d'acanthe ; sur la base, l'aigle couronnée. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,412 ; L. 0,241.

329. Deux feuilles :

A. Calice. Sur le pied, bas-relief représentant la Crèche ; la partie centrale du pied, de forme ovoïde, contient l'aigle à deux têtes couronnée. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,405 ; L. 0,210.

B. Autre motif pour le même calice. Sur le pied, le Christ portant la croix. — A la plume.

H. 0,357; L. 0,233.

330. Frontispice pour un ouvrage sur Venise. Au premier plan, une gondole s'arrête devant la porte d'un palais au fond de la cour duquel on aperçoit la mer. Sur le mur du palais, bas-reliefs et morceaux de sculpture antiques. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

Encadré. H. 0,234; L. 0,196.

Voir nº 537.

PERRINO DEL VAGA (*Voir* BUONACORSI)

PERUZZI (Baldassare)

École italienne (1481-1536).

331. Tribune sur colonnes, avec table; dans l'entablement, un prédicateur entouré de figures; statues de Saints sur les côtés. — Plume, lavé de bistre.

H. 0,375; L. 0,231.

PETIT (Louis-Marie)

École française (1784. — Vivait en 1830).

332. Vue de Paris. L'ancienne fontaine des Innocents. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Dessin non terminé. H. 0,190; L. 0,229.

PETITOT (Ennemond-Alexandre)

École française (1730. — Commencement du XIXe siècle).

333. Vue intérieure de Saint-Pierre de Rome. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,250; L. 0,250.

334. Projet d'arc de triomphe percé de trois baies cintrées et orné de colonnes surmontées de statues. On accède à la baie centrale par un escalier au sommet duquel se trouvent deux statues en pied; sous cette baie, un char triom

phal traîné par des guerriers; au-dessus, des colonnes et des bas-reliefs. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé : *Petitot fecit* — Encadré.

H. 0,310; L. 0,360.

335. (?) Coupe sur l'axe d'une coupole. — Plume et encre de Chine.

H. 0,485; L. 0,315.

PEYROTTE (François)

École française (.... — Vers 1775).

336. Ecran. Arabesques de feuillages et d'entrelacs; à gauche, un casque sur une timbale à laquelle est suspendu un carquois. — A la plume relevée de gouache.

H. 0,515; L. 0,345.

337. Fond de galerie. Au centre, une porte à deux vantaux; à droite, une cheminée surmontée d'une glace. Trois niches, décorées de panneaux, de paysages et d'oiseaux, sont meublées de canapés; à chaque extrémité se trouvent deux portes vitrées. — A la plume, rehaussée de couleur.

Se trouvait dans le pavillon du château de Plaisance, près de Nogent-sur-Marne, appartenant à Pâris-Duverney.

H. 0,162; L. 483.

338. Dossier de canapé. Au centre, dans un médaillon chantourné, sur repentir, le sujet de la fable de La Fontaine *Le Lion et les Animaux*. Fond quadrillé, où courent des arabesques et des oiseaux. — Aquarelle.

H. 0,190; L. 0,491.

PICART (Bernard)

École française (1673-1733).

339. Projet de frontispice pour un ouvrage sur la tapisserie. Au premier plan, à gauche, Mercure; à droite, Neptune; au fond, Minerve examinant une pièce de tapisserie que lui présentent des ouvrières. On aperçoit la mer à travers un métier à tapisserie. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Encadré. H. 0,237; L. 0,180.

PILLEMENT (Jean)

École française (1727-1808).

340. Trois feuilles. Chinoiseries. Compositions de fleurs. — Pierre noire.

H. 0,370 ; L. 0,245.

PINEAU (Nicolas)

École française (Mort en 1754).

341. (?) Double motif de cheminée surmontée d'une glace à bordure chantournée et accostée de riches panneaux sculptés. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,316 ; L. 0,201.

PIRANESI (Giambattista)

École italienne (1720-1778).

342. Décor de théâtre. Campo-Santo avec porte monumentale. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre et rehaussé de couleur.

H. 0,245 ; L. 0,345.

POLIDORO (*Voir* CALDARA)

PONTORMO (*Voir* CARRUCCI)

POUSSIN (Nicolas)

École française (1594-1665).

343. Casques, attributs guerriers et ornements. — Croquis à la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,182 ; L. 0,327.

344. Projet de plafond à compartiments. Au milieu, le Temps; autour, dans quatre médaillons, les quatre Saisons, et, dans des cartouches, les quatre Éléments. Au bas du dessin, à gauche : *Plafond de Nicolas Poussin*. Au centre : *En changant les figures, ce desin peut seruir en la chambre haute et pour la Grande gallerie. L'une sera Le Rond et L'austre le quaré et parce que la Gallerie est*

voutée, il faudra changer les histoires. A droite : *le Temps au milieu. Les 4 Éléments dans les ouales; et les 4 Saisons dans Les petits quarés.* — Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine et relevé de sanguine.

H. 0,394 ; L. 0,302.

345. (?) Huit motifs de rosaces pour plafond à compartiments. — A la plume, rehaussé de couleur.

H. 0,332 ; L. 0,164.

POZZO (Le P. André)

École italienne (1642-1709).

346. Plafond en forme de coupole avec perspective d'architecture. Riche ornementation, avec figures. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Déchirure à l'angle gauche inférieur.

H. 0,336; L. 0,469.

PRIEUR (L.)

École française (XVIIIe siècle).

347. Fond de boudoir. Au milieu, entre des colonnes, statue de Cupidon sur un piédestal devant lequel se trouve, sur un trépied, un brûle-parfums; à droite, porte richement décorée surmontée d'un trumeau contenant deux Amours qui soutiennent une couronne; à droite de la porte, une torchère. Sous la statue de Cupidon, tapis contenant, dans une couronne, les chiffres DMAC. A gauche, lustre suspendu par une guirlande de roses, devant une glace entourée d'une draperie portant au milieu les attributs de l'Amour, au-dessus d'une table qui supporte des vases à fleurs reliés par des guirlandes. Dans l'ornementation de la corniche, les lettres MM entrelacées. — A la plume, lavé de bistre et de couleur.

H. 0,295; L. 0,379.

348. Panneau décoratif. Sur un vase, Sphinx supportant des guirlandes qui se relient à des enroulements de feuillages;

du pied du vase partent deux Chimères qui soutiennent des ornements. — Plume et bistre.

Légèrement piqué d'humidité.

H. 0,430; L. 0,218.

349. Panneau décoratif. Lions; au sommet, des aigles; au centre, un Sphinx; au pied, des enroulements de feuillages. — Plume et bistre.

H. 0,363; L. 0,246.

350. Panneau décoratif. Vase entouré d'enroulements de feuillages sur lesquels s'appuient deux lions. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,170; L. 0,483.

PRIMATICCIO (Francesco)

École italienne (1504-1570).

351. Frise. Triton terminé en enroulements de feuillages, devant lequel des Amours conduisent des chevaux marins. Derrière le Triton, un mascaron. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

H. 0,146; L. 0,390.

352. (?) Mars et Vénus. Le premier sur le bord d'un lit et entouré d'Amours; à droite, Vénus à sa toilette. — Plume et lavis.

Fatigué et réparé. H. 0,235; L. 0,320.

PUGET (Pierre)

École française (1622-1694).

353. Fontaine monumentale. Au fond d'une niche circulaire, un mascaron projette l'eau dans une vasque; à gauche, une statue d'Hercule dont la base porte cette inscription de la main du maître : *M. le marquis d'Albertas, pour la petite pièce d'eau. Puget.* — A l'encre de Chine.

H. 0,440; L. 0,293.

354. (?) Deux feuilles :

A. Projet de décoration pour une poupe de navire nommé « Le Louis XIV ». Au milieu, des ornements, les armes de France et le chiffre du Roi. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,335; L. 0,365.

B. Projet de décoration pour la proue du même navire. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,432; L. 0.308.

355. (?) Deux entablements avec personnages. — Plume et lavis.

H. 0,189; L. 0,090

DE PUISIEUX (Jean-Baptiste)

École française (1679-1779).

356. Clôture de chœur. Au centre, deux Anges agenouillés au pied du Saint-Sacrement; de chaque côté, deux statues de Saints dans des niches; au sommet, balustrade avec baldaquin central. — Plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,244; L. 0,330.

QUÉVERDO (François-Marie)

École française (1740-1797).

357. Le Colin-Maillard; scène pastorale dans un paysage. — A la mine de plomb relevée de plume.

Signé et daté de 1766. Encadré.

H. 0,236; L. 0,180.

RABARDEL

École française (XVIIIe siècle).

358. A gauche, un confessionnal; au centre, une porte de sacristie, de chaque côté de laquelle se trouvent deux brûle-parfums montés sur des trépieds; à droite, fond de chapelle, dont l'autel est orné de rinceaux. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,312; L. 0,600.

RANSON

École française (XVIIIe siècle).

359. Lit à la romaine. — A la plume, lavé de couleur.

H. 0,310; L. 0,198.

RAYNARD (O.)

École française (XIXe siècle).

360. Album d'environ 84 feuilles. Copies à la plume d'après les petits maîtres. — Calques très soignés d'exécution.

Relié. H. 0,278; L. 0,210.

RICAMATORE (Giovanni, *dit* Jean d'Udine, *dit* Nani)

École italienne (1487-1564).

361. Décoration d'une chapelle de Santa-Maria in Transtevere, à Rome. — Plume et lavis.

Signé : « Giouan Da udine ». H. 0,172; L. 0,417.

362. Sept feuilles. Compositions diverses : Chimères, personnages, mascarons, ornements, etc. — Croquis à la plume, dont un lavé.

H. 0,285; L. 0,201. — H. 0,280; L. 0,197. — H. 0,240; L. 0,167. — H. 0,168; L. 0,258. — H. 0,414; L. 0,253. — H. 0,415; L. 0,267.

363. Enroulements de feuillages. — A la plume.

H. 0,188; L. 0,273.

364. Plafond. Divers motifs : personnages, animaux et ornements; dans l'angle, armoiries timbrées d'un chapeau de cardinal. — Plume et lavis.

Tache dans l'angle supérieur gauche.

H. 0,269; L. 0,237.

365. (?) Projet de *Sedia Gestatoria*. Le dais est supporté par quatre cariatides et terminé par une coupole à lanternon. Sous le dais, une figure assise de pontife cantonnée par les figures assises des quatre docteurs de l'Église. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,257; L. 0,313.

RICCHINO (Francesco)

Ecole italienne (.... — Vers 1568).

366. Fond de chapelle; sur un repentir, un écusson surmonté

d'une couronne. — A la plume, lavé de bistre, sur fond teinté.

Signé. H. 0,406; L. 0,255.

RINALDI (Girolamo)

Ecole italienne (Commencement du XVIIe siècle).

367. Projet de décoration d'autel. Entre les deux colonnes qui flanquent chaque côté de l'autel, une statue de saint Jean-Baptiste et celle d'un Saint martyr surmontent un bas-relief. Entre les rampants d'un fronton coupé, sur lequel des femmes sont couchées, un bas-relief. Au sommet, figure d'un Saint évêque debout. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,392; L. 0,235.

ROSEX (*dit* Nicoletto de Modène)

École italienne (? 1454-1515).

368. Six feuilles. Longs panneaux de boiserie, composés chacun de figures en pied de femmes, d'enfants et de Chimères, de vases et d'ornements. — A la plume, lavés de bistre.

H. 0,112; L. 0,790. — H. 0,111; L. 0,813. — H. 0,111; L. 0,806. — H. 0,111; L. 0,780. — H. 0,113; L. 0,788. — H. 0,111; L. 0,772.

369. Sur la même monture, deux dessins : frise grotesque avec Chimères, griffons, ornements, etc. — Plume et lavis.

H. 0,098; L. 0,825.

370. Quatre feuilles. Panneaux composés d'enfants, de Chimères et d'ornements. — A la plume.

L'un des dessins légèrement déchiré.

H. 0,308; L. 0,225. — H. 0,250; L. 0,212. — H. 0,164; L. 0,320 — H. 0,176; L. 0,329.

371. (?) Intérieur de palais. Arcades, panneaux d'arabesques, plafond. — A la plume, rehaussé d'aquarelle.

Dessin non terminé. — Raccommodé.

H. 0,375; L. 0,238.

ROSIS (Angelo)

École italienne (1672-1742).

372. Album de 24 feuilles. Compositions décoratives pour plafonds, portes, intérieurs, cheminées, entablements, etc., avec figures, fleurs, ornements, etc. — Plume et lavis.

Relié. H. 0,510; L. 0,332.

SABADINI (Giovanni-Batista)

Ecole italienne.

373. Trois feuilles :

A. Décoration pour plafond plafonnant. — Lavis rehaussé de couleur et d'ors.

H. 0,274; L. 0,186.

B. Fragment de la partie supérieure d'un chœur avec colonnades. — Lavis rehaussé de couleur et d'ors.

Signé. H. 0,275; L. 0,189.

C. Moitié de l'intérieur d'un dôme en perspective. — Lavis rehaussé de couleur et d'ors.

Signé. H. 0,370; L. 0,150.

SAINT-AUBIN (Charles-Germain de)

Ecole française (....-1786).

374. Les deux initiales H et D entrelacées et timbrées d'une couronne ducale. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,440; L. 0,347.

SALEMBIER

Ecole française. (Vers 1775-18..)

375. Sur la même monture, cinq motifs d'ornements; enroulements de feuillage, vases et Chimère. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,451; L. 0,291.

376. Album de 103 feuilles, contenant 116 dessins à la plume, lavés de bistre. Motifs de cadres pour almanachs de cour,

composés de fleurs, d'ornements, de figures, de personnages allégoriques, d'attributs, de bas-reliefs, etc. Quelques-uns d'entre eux renferment des vignettes.

D'un précieux fini d'exécution.
Reliure verte à dentelle ; doré sur tranche.

H. 0,232 ; L. 0,150.

377. Album de 39 feuilles, contenant 71 desssins à la plume, lavés de bistre, plume et mine de plomb. Motifs pour cadres et dos d'almanachs de cour et pour grands almanachs, vignettes, compositions d'enfants et culs-de-lampe.

H. 0,370 ; L. 0,210.

378. Console ornée d'une feuille d'acanthe et de fleurs. — Sanguine.

H. 0,465 ; L. 0.229.

SALY (Jacques-Franç.-Joseph)

Ecole française (1717-1776).

379. Tombeau. Sarcophage surmonté d'une pyramide au pied de laquelle deux enfants pleurent à côté d'une urne; au sommet, draperies recouvrant à moitié un écusson. — Sanguine.

Un peu fatigué. H. 0,450 ; L. 0,273.

SALVIATI (Francesco-Rossi de', *dit* Cecco ou Cecchino)

Ecole italienne (1510-1563).

380. Chandelier d'église à forme de vase; au pied, des feuilles d'acanthe ; sur la panse, un écusson entouré de guirlandes de fruits et d'ornements en volute. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. — Raccommodé. H. 0,380 ; L. 0,189.

SANSOVINO (*dit* Jacopo Fatti)

Ecole italienne (1477-1570).

381. Projet d'un cadre dont l'intérieur est cintré ; il est décoré de colonnes cannelées reposant sur des bases ornées de

figures de Saints. Au-dessous, dans des cartouches, le monogramme du Christ. Dans le soubassement, sur la frise et les tympans, des rinceaux et des Sirènes. Le fronton est composé d'une Sirène sortant d'un panier et tenant des enroulements qui enlacent deux Amours. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,331; L. 0,209.

SCHOUANY *ou* DE HOUANY (R.)

382. Base et chapiteau pour chandelier pascal. Les Évangélistes, surmontés de nombreux personnages, de figures, d'animaux fantastiques et d'ornements. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,347; L. 0,123.

SCHUBLER (Jean-Jacques)

École allemande (....-*1741*).

383. Trois feuilles contenant chacune deux dessins. Intérieurs d'appartement avec meubles.

A. Toilettes surmontées de baldaquins.

B. Meubles à tiroirs.

C. Bureaux. — Lavis.

Ces six pièces sont gravées dans l'œuvre du maître.

H. 0,270; L. 0,175.

SERVANDONI (Jean-Jérôme)

École française (*1695-1766*)

384. Vue de Paris. Projet de l'église de la Sorbonne. — Lavis.

H. 0,470; L. 0,275.

SILVANI (Gherardo)

École italienne (*1579-1675*).

385. Double motif pour plafond. — Plume et lavis.

H. 0,291; L. 0,177.

SILVESTRE (Israël)

École française (1621-1691).

386. La place Saint-Pierre, à Rome, avant la construction de la colonnade; avec personnages. — A la plume.

A été gravé. H. 0,116; L. 0,246.

387. La place Colonna, à Rome, avec personnages. — A la plume.

A été gravé. H. 0,142; L. 0,259.

Voir nos 546 et 547.

SIMONE (*dit* Il Musca)

École italienne (1492-1553).

388. Tombeau. Urne dans une niche; deux enfants sont accoudés sur l'archivolte; au-dessus, un buste entouré d'un médaillon ornementé. — Plume et lavis.

Signé. H. 0,354; L. 0,167.

SLODTZ (René-Michel *dit* Michel-Ange)

École française (1705-1764).

389. Archivolte d'une chapelle. Médaillon central contenant l'indication d'un sujet religieux et sur lequel s'appuient deux Anges; à leurs pieds, deux statues de Saintes martyres sur un fond d'ornements; au sommet, deux enfants ailés tenant une couronne. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,210; L. 0,334.

SOLI (Joseph-Marie)

École italienne (1745-1822).

390. Fragment de voussure. Au centre, *Le Triomphe de Junon*, au-dessous, entre deux consoles, des Amours jouant avec un aigle et un lion. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,341; L. 0,331.

391. Décoration de vestibule. Panneau orné de deux vases de fleurs contenant des pampres; à gauche, une fontaine; la partie supérieure du dessin est occupée par un plafond orné de pampres et non terminé. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,349; L. 0,417.

SOLIS (Virgilius)

École allemande (1514-1577).

392. Fond d'aiguière circulaire représentant des joûtes sur l'eau et diverses scènes aquatiques. — Plume et lavis.

Diam. 0,175.

SOUFFLOT (Jacques-Germain)

École française (1713-1780).

393. Projet de Panthéon. — Lavis.

H. 0,227; L. 0,307.

394. Projet de mausolée de forme pyramidale, reposant sur une large terrasse; sur les quatres faces, péristyles circulaires à colonnes, accompagnés de deux arrière-corps à colonnes; à l'ordre supérieur, portail décoré de colonnes supportant un fronton triangulaire et couronné d'une lanterne surmontée de la croix. De chaque côté du monument, deux pyramides entourées de statues. — Pour la reconstruction de l'église de Saint-Denis. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,317; L. 0,486.

395. Deux feuilles représentant chacune un quart de plafond ou de voussure avec perspective. Médaillons, figures et ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,330; L. 0,372. — H. 0,326; L. 0,357.

396. Vue de Paris. Le Panthéon. L'édifice est terminé, à l'exception des portes et des degrés; au premier plan de la place, matériaux de construction et ouvriers; à gauche, l'École de Droit. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé : « Soufflot ». H. 0,330; L. 0,446.

TORO (J.-Bernard)

École française (1671-1731).

397. Deux feuilles. Panneaux d'attributs guerriers. — A la mine de plomb.

Légèrement tachés.

H. 0,388; L. 172. — H. 0,414; L. 0,180.

398. Modèle de vase. Sur la panse, le serment de Mutius Scevola; un serpent s'enroule autour du pied et le couvercle est orné d'un masque de chaque côté duquel est assis, en plein relief, un enfant tenant une torche. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,227; L. 0,148.

399. Vase monté sur un piédestal; sur la base, un mascaron; sur la panse, un écusson; les anses sont formées par des masques casqués sur lesquels s'appuient des griffons. Sur le sommet, un jeune Faune ailé et assis tient un porte-bouquet garni de fleurs que becquètent des oiseaux fantastiques; au-dessus, un baldaquin dont les draperies sont soutenues par des Amours. De chaque côté du piédestal, un Amour tient une torchère allumée. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Cadre en bois sculpté. H. 0,185; L. 0,129.

TORRIGNANI (Pietro)

École italienne (1472-1522).

400. Fontaine à trois vasques décorée de statues en pied et d'ornements; au bas, des hommes portent sur leurs épaules des dauphins qui lancent l'eau par la bouche. — Plume et lavis.

H. 0,318; L. 0,249.

TRIQUETTI (Henry de)

École française (1802-1874).

401. Entourage de page, avec dédicace au comte de Saint-Aignan. — A la plume.

Signé et daté de décembre 1854. H. 0,316; L. 0,224.

VASARI (Giorgio)

École italienne (1512-1574).

402. Architecture religieuse. Porte surmontée de deux Anges; au-dessus, baie accostée de deux Saints. — A la plume.

H. 0,460; L. 0,320.

403. Plafond en cintre surbaissé surmontant un attique décoré de deux figures de Fleuves et de grands sujets antiques. La voûte représente un ordre d'architecture corinthien. Au milieu, dans une arcade, une Déesse assise; dans l'angle, une figure symbolique sur un piédestal. — A la plume, lavé de bistre.

Réparation au centre. H. 0,286; L. 0,437.

404. Orfèvrerie. *A*. Modèle de surtout supporté par un cheval marin et par un personnage androgyne dont les extrémités s'enroulent autour d'un dauphin; au sommet, deux Amours, dont l'un fouette un dauphin. *B*. Modèle de surtout; le pied est formé par un dauphin dont la queue enroulée est tenue par un Amour placé sur la panse. — Croquis à la plume, lavés de bistre.

H. 0,318; L. 0,263.

VERGARA (Joseph)

École espagnole (1726-1799).

405. Projet de fontaine. Vasque soutenue par des Tritons soufflant dans des conques. — Croquis à la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,400; L. 0,252.

VERNER (Joseph)

École des Pays-Bas (1637-1710).

406. Feuille d'éventail. Dans le cartouche central, port de mer avec nombreuses figures. Bordure, dont l'ornementation principale est composée de coquilles. — Plume et bistre sur vélin.

H. 0,173; L. 0,536.

VICO (Æneas)

École italienne (1520-1570).

407. Amortissement. Au centre, armoiries accostées de griffons. — Plume et lavis.

H. 0,252; L. 0,204.

VINSAC (Claude-Dominique)

École française (1749-1800).

408. Surtout de table; dans des roseaux, un jeune Satyre poursuivant un enfant. — Plume, lavis et mine de plomb.

H. 0,197; L. 0,292.

VOUET (Simon)

École française (1590-1649).

409. Deux feuilles. Croquis et pensée définitive. — Projet de plafond. Au centre, un médaillon; à l'extrémité, deux femmes drapées, assises et tenant des couronnes, s'accoudent sur un vase; au-dessous, au milieu d'ornements, une tête de femme; sur les côtés, des Amours entourent un écusson. — A la plume, lavés de bistre.

H. 0,319; L. 0,227. — H. 0,201; L. 0,225.

Voir nº 549.

VRIESE (Jean-Vredeman de)

École des Pays-Bas (1527-....).

410. Panneau décoratif composé d'animaux chimériques, de trophées d'armes, de grotesques et de rinceaux. Au centre, dans un cartouche, Curtius se précipitant dans le gouffre. Au dessous, dans un autre cartouche : *Hans de Vrise.* — A la plume, lavé de bleu.

Gravé dans l'œuvre du maître.

H. 0,155; L. 0,208.

VRIESE (Paul-Vredeman de)

École des Pays-Bas (1554. — Vivait en 1604).

411. Couronnement de façade. — Lavis.

H. 0,639; L. 0, 729.

412. Cour intérieure de palais. A droite, une fontaine; à gauche, un portique; au fond, une treille; personnages. — A l'encre de Chine, teinté.

Au bas, à gauche, le monogramme du maître et la date de 1604.

H. 0,221; L. 0,348.

413. Perspective de maisons sur un canal traversé par plusieurs ponts. Dessin ovale; angles occupés par des ornements. — A la plume.

H. 0,212; L. 0,162.

414. Intérieur de palais. Dessin ovale, angles occupés par des ornements. — A la plume.

Fatigué. Réparation au centre. H. 0,155; L. 0,210.

415. Entrée d'un palais sur un canal à Venise. Dessin ovale; angles occupés par des ornements. — A la plume, teinté de bleu.

H. 0,159; L. 0,215.

416. Perspective de l'intérieur d'un palais, présentant une arcade voûtée; au premier plan, une fontaine. Dessin ovale. — A la plume.

H. 0,159; L. 0,215.

417. Pavillon pour la décoration d'un jardin. Intérieur d'une coupole supportée par des colonnes; au centre, une fontaine avec son bassin. Dessin ovale. — A la plume.

H. 0,167; L. 0,216.

DE WAILLY (Charles)

École française (1729-1798).

418. Vue intérieure de la basilique de Saint-Pierre de Rome,

prise de la porte droite de l'entrée du monument; avec personnages. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

Signé. H. 0,536; L. 0,368.

ÉCOLE FRANÇAISE

419. Panneau de bahut. Au centre, un homme en armure, debout, appuyé sur un bâton. De chaque côté, deux portraits d'hommes vus à mi-corps et séparés par des médaillons contenant le monogramme de Henri III dans une couronne de lauriers. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,287; L. 0,205.

Fenêtre accostée de cariatides portant sur la tête une corbeille de fruits; à gauche, Satyre; à droite, Sirène. — A la plume.

H. 0,351; L. 0,305.

421. Deux feuilles :

A. Deux dessins sur la même monture. Aiguière et brûle-parfums. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,295; L. 0,159. — H. 0,300; L. 0,118.

B. Deux dessins sur la même monture. Aiguières. La panse de l'une est ornée de guirlandes; celle de l'autre, d'une scène de combat. A la base de leurs anses, des enfants ailés. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,360; L. 0,343.

422. Deux dessins sur la même monture. Pièce d'orfèvrerie de table destinée à servir les œufs à la coque. Aiguière dont la panse est décorée d'un sujet mythologique. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,234; L. 0,152. — H. 0,235; L. 0,180.

423. Encensoir. Les anses sont formées par des masques de Satyres; les chaînettes passent par les anses du couvercle. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,290; L. 0,216.

424. Archivolte dans une chapelle. Au centre, l'Annonciation; de chaque côté, compositions allégoriques; au-dessus de l'archivolte, dans les angles, des personnages; dans la partie supérieure, une frise rapportée, au milieu de laquelle se trouve un écu aux armes de France et de Navarre. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

H. 0,190; L. 0,287.

425. Deux dessins sur la même monture. Cippe et motifs divers. Aiguière. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,180; L. 0,238. — H. 0,190; L. 0,111.

426. Projet de tombeau pour un duc de Bar. Sous une arcade accostée de colonnes se trouve le tombeau, où le duc est représenté assis, couvert de son armure et s'appuyant sur son bâton de commandement. Dans la voussure de l'arcade, le duc est agenouillé devant un prie-Dieu. Au-dessus, un fronton décoré d'un écu timbré d'une couronne ducale et ayant pour supports des aigles portant au cou la croix de Lorraine. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,380; L. 0,275.

427. Cadres ornés de figures, d'enroulements et d'écussons; sujets mythologiques et autres compositions. — Croquis à la plume.

H. 0,250; L. 0,391.

428. Carte de la province française des Bénédictins de Saint-Maur. 1678. A gauche, sur un piédestal, des attributs religieux. — A la plume et à l'encre de Chine, relevé de couleur.

H. 0,330; L. 0,470.

429. Deux feuilles :

A. Tête d'Hercule pour clef de fenêtre. — A la pierre noire.

Signé : « Mignard ». H. 0,400; L. 0,268.

B. Frontispice. Aux quatre angles, les quatre Éléments ; sur les côtés, deux trophées, l'un guerrier, l'autre composé d'instruments de musique. — A la plume, lavé de bistre.

Déchiré et remonté. H. 0,280 ; L. 0,183.

430. Fond de coupe. Renaud et Armide ; trois compositions séparées par des vases dans lesquels brûle de l'encens. — Sanguine.

Diam. 0,288.

431. Projet de plafond. Au centre, un médaillon ovale orné d'un sujet mythologique, soutenu par des personnages qui forment le cadre ; dans les angles, petits médaillons contenant des sujets. — Croquis à la plume, lavé de bistre, sur papier teinté.

H. 0,440 ; L. 0,334.

432. Cartouche accosté de deux médaillons ; au bas, griffons et masque grotesque ; au sommet, personnages assis. — A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier teinté.

H. 0,380 ; L. 0,387.

433. Voussure et pénétration, ornée de sujets guerriers. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,340 ; L. 0,310.

434. Trois flambeaux, dont deux en forme de vase, supportés par des consoles. — A la mine de plomb.

Dessin ayant servi à la gravure.

H. 0,233 ; L. 0,130.

435. Façade d'église. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,413 ; L. 0,285.

436. Partie de l'église des Jésuites, à Rome. — A la plume.

H. 0,363 ; L. 0,250.

437. Moitié d'un panneau d'arabesques. Au-dessus d'un trophée d'armes, temple rond surmonté d'un mai ; à gauche, un

médaillon hexagonal ; à ces deux motifs se relient, par des rinceaux, des Amours portant des arcs et des vases à fleurs. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,212 ; L. 0,214.

438. Huit petits cadres pour panneaux décoratifs ; figures, fleurs et ornements. — A la plume, relevé d'aquarelle.

Raccommodé. H. 0,357 ; L. 0,287.

439. Panneau. Bordure composée de fleurs et d'ornements. Au centre, une glace surmontée d'une corbeille accostée de deux Amours, dont l'un tient une guirlande. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,350 ; L. 0,171.

440. Panneau décoratif. Amour dont le corps se termine en enroulements de feuillages. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,345 ; L. 0,242.

441. Frise non terminée. Au centre, dans un médaillon, les Trois Grâces ; de chaque côté, un médaillon entouré de personnages et d'ornements. — Sanguine.

Dessin pour la gravure. H. 0,151 ; L. 0,431.

442. Trois feuilles :

Deux autels et un tombeau. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,420 ; L. 0,290. — H. 0,440 ; L, 0, 330. — H. 0,485 ; L. 0,415.

443. Arcs-doubleaux de l'escalier du palais Mattei à Rome ; sujets mythologiques dans les encadrements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,426 ; L. 0,250.

444. Trois feuilles :

A. Flambeau d'église. Sur le soubassement, deux Anges tenant des couronnes ; sur la tige, une figure de saint Barthélemy dans une niche ; au sommet de la tige, les trois Vertus cardinales soutiennent le binet. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,550 ; L. 0,180.

B. Candélabre d'église. La base, qui repose sur des griffes de lion, est décorée, aux angles, de cariatides d'hommes drapés; au centre, dans des niches, figures assises alternées avec des figures debout; le binet est supporté par des figures de femmes drapées. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,520; L. 0,170.

C. Candélabre d'église. Composition analogue aux précédentes. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,523; L. 0,210.

445. Panneau d'arabesques; au bas, un masque accosté de deux griffons. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,299; L. 0,195.

446. Deux frises. Enroulements de feuillages. — L'une, à la plume, lavée d'encre de Chine; l'autre, lavis sur papier teinté relevé de blanc.

H. 0,110; L. 0,473. — H. 0,171; L. 0,473.

447. Dans un paysage, un vase de style rocaille; sur la panse, bas-relief de Faunes et de Nymphes; le couvercle est couronné d'une grappe de raisins; sur l'une des anses se tient assis un Bacchant. — Lavis.

H. 0,185; L. 0,210.

448. Album de 10 feuilles. Lettres grecques ornées. La première page porte cette inscription : *Dono ac liberalitate Sacerdotis optimi Ruthenensis, Patri Martino Rouellio, 1590.* — A la plume, sur vélin.

Relié. H. 0,120; L. 090.

ÉCOLE ITALIENNE

449. Deux dessins sur la même monture. Grotesques et arabesques. — A la plume.

Chaque dessin : H. 0,145; L. 0,225.

450. Cheminée. De chaque côté et dans l'entablement, personnages dans des niches. — A la plume, lavé de bistre.

Fatigué. H. 0,334; L. 0,245.

451. Décoration de voûte en bois. Médaillon accosté de deux Termes supportant un fronton surmonté de deux Amours qui tiennent une guirlande. A droite, profil de la même composition. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,191; L. 0,311.

452. Fond de salle. Cadre de chaque côté duquel un personnage assis tient une guirlande; au-dessus, un entablement au centre duquel se trouve une tête d'homme dans un écusson. — A la plume, teinté de bistre.

H. 0,158; L. 0,191.

453. Double motif pour fond de salle : dans celui de gauche, un Satyre tient une guirlande attachée à un médaillon central; dans celui de droite, un Amour, assis sur le fronton, tient une guirlande sur laquelle sont posés deux Amours. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,164; L. 0,343.

454. Panneau. Au centre, une femme devant un Pape assis. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,284; L. 0,124.

455. Archivolte. Assomption de la Vierge. Au-dessus, dans un compartiment, couronnement de la Vierge, accosté de deux autres compartiments avec motifs d'ornementation; dans la partie supérieure, médaillons contenant des ornements et des personnages religieux. — Lavis de bistre.

H. 0,225; L. 0,398.

456. Modèle de vase. La panse est décorée d'arabesques parmi lesquelles se trouvent deux guivres de Milan et un bouclier portant une licorne; sur les côtés, deux masques ailés. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,240; L. 0,140.

457. Modèle de buire dont la panse offre une frise de Tritons et de Néréides. L'anse est formée par une volute de feuillages; sous le bec, un masque de Satyre. — A la plume, lavé de bistre.

Découpé et remonté. H. 0,280; L. 0,160.

458. Seau à eau bénite. La panse est décorée de rinceaux de feuillages et de volutes; de chaque côté, des mascarons retiennent l'anse, formée de deux figures de femmes couchées se terminant en gaîne, et surmontée d'un anneau de suspension. — A la plume, lavé de bistre rehaussé de blanc, sur papier gris.

H. 0,335; L. 0,188.

459. Trois feuilles :

A. Panneau de bahut. Au bas, de chaque côté, un molosse dont l'extrémité se termine par des enroulements de feuillages au milieu desquels se trouvent des Satyres, un enfant et des animaux chimériques; au centre, une tête d'homme coiffée d'un turban. — A la plume, lavé de bistre et relevé de blanc, sur papier teinté.

H. 0,264; L. 0,222.

B. Triomphe romain, d'après Mantegna. — A la plume.

H. 0,297; L. 0,213.

C. Grande décoration de voussure de salle, avec figures allégoriques sur les côtés; au centre, un Satyre dont le corps se termine par deux volutes. — Croquis à la plume, teinté.

Découpé. H. 0,146; L. 0.396.

460. Couronnements de tourelles. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,330; L. 0,230.

461. Modèle de gourde de chasse. Sur la panse, masques tenant des anneaux et reliés par des arabesques; les anses sont formées par des têtes de lion. — A la plume.

H. 0,228; L. 0,175.

462. Projet d'une gourde dont la panse est décorée d'un écusson vide pendant à un mufle de lion; le col, où se rattachent des chaînettes, est orné de feuillages; sur le bouchon, un ornement fleurdelisé. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,370; L. 0,210.

463. Banc de chœur à trois stalles à accotoirs et à miséricordes. Les sièges sont surmontés de panneaux sculptés représentant des scènes de la vie de saint Alphonse. A droite, profil de ladite composition. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,250; L. 0,356.

464. Coffret de mariage. Coquille supportée par Amphitrite à califourchon sur un dauphin et surmontée d'une sphère ailée soutenant un cœur sur lequel se trouve l'Amour armé d'une flèche. — A la plume, lavé.

H. 0,445; L. 0,227.

465. Trois feuilles :

Détails d'ordres divers. — A la plume, lavés de bistre.

H. 0,343; L. 0,255. — H. 0,334; L. 0,255. — H. 0,368; L. 0,248.

466. Trophée d'armes et de boucliers. — Croquis à la plume.

H. 0,336; L. 0,196.

467. Deux feuilles :

A. Chandeliers, lanternes, lampes et motif d'ornement. — Croquis à la plume et au bistre.

H. 0,321; L. 0,264.

B. Modèle d'orfèvrerie de table en forme de coffret supporté par des grotesques à pattes de lion et décoré, au centre, d'un mascaron. — Vaisseau à rafraîchir, de forme carrée, supporté aux angles par des Sphinx. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,196; L. 0,189.

468. Deux feuilles :

Clefs de fenêtre ou pendentifs. *A*. Vase à mascaron avec

ornements. *B*. Grotesque et ornements. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,340; L. 0,230. — H. 0,294; L. 0,188.

469. Frontispice. Ecu timbré d'un casque et tenu par deux petits Anges appuyés sur des montants formés par deux Anges soutenant une guirlande. Sur l'entablement, un écu accosté de deux petits Anges supportant un chapeau de cardinal. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,223; L. 0,155.

470. Cartouche dans une archivolte, accosté de deux Amours appuyés sur deux autres cartouches. — A la plume bistre.

H. 0,160; L. 0,288.

471. Projet de plafond. Au centre, personnage allégorique porté sur des nuages et tenant une coupe; dans les angles, motifs divers de figure et d'ornement. Au bas, sur des repentirs, deux variantes pour les deux motifs des angles inférieurs. — A la plume, lavé d'aquarelle.

H. 0,246; L. 0,246.

472. Projet de châsse. Sur la façade, à droite, deux Anges supportent un cartouche; à gauche, un cartouche de motif différent. Sur le côté droit, deux enfants soutiennent des armoiries au-dessus desquelles se lit : S. Famiani. Six Anges, dont le corps se termine en gaîne, supportent des vases à encens. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,181; L. 0,325.

473. Cadre de miroir. Au sommet, Vulcain; dans l'un des montants, Cérès; dans l'autre, Mercure; au bas, Amphitrite; reliés par des Amours et des enroulements de feuillages. — Au crayon, lavé à la sanguine.

H. 0,257; L. 0,180.

474. Aiguière. La panse est ornée de têtes de bélier reliées par des guirlandes; l'anse est formée par un pied de bélier

dont la partie supérieure se termine par des feuillages. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,369. L. 0,195.

475. Deux feuilles :

A. Décoration de chambranle de fenêtre. Sur une gaîne cannelée, un buste supporte un entablement orné d'un fronton. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,383; L. 0,200.

B. Moulures ornementées pour entablement. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,291; L. 0,190.

476. Trois feuilles :

A. Fonts baptismaux. — A la plume, lavé de bistre. — Chandelier, buire, encensoir, ostensoir, etc. — Croquis à la plume.

H. 0,546; L. 0,419.

B. Double motif pour chaire à prêcher, avec personnages, figures, guirlandes, etc. — A la plume.

H. 0,430; L. 0,240.

C. Ciborium orné de statuettes de Saints. — Plume et lavis.

H. 0,550; L. 0,281.

477. Frontispice. La place Saint-Marc et le palais des Doges, à Venise. Dans le ciel, une femme, assise sur un lion ailé, tient un médaillon renfermant un portrait à côté duquel un enfant fait flotter une banderolle portant cette inscription : Petrus Grimanus. Sur les côtés, trophées guerriers avec étendards et surmontés d'écus, dont quatre portent des armoiries. — Dessin à plusieurs tons.

H. 0,089; L. 0,138.

478. Deux feuilles. Aiguières décorées de figures et d'ornements. — Plume et lavis.

H. 0,330; L. 0,191. — H. 0,330; L. 0,200.

479. Trois feuilles :

A. Grande décoration de voussure et de plafond, avec vases, guirlandes de fleurs et consoles. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,360; L. 0,467.

B. Sur la même monture, deux dessins. Décoration de galerie : statues et bustes sur des piédestaux; au-dessus, niches contenant des bustes. — Croquis à la plume, relevés d'encre de Chine et de bistre.

Chaque dessin : H. 0,114; L. 0,177.

C. Portique d'un palais. De chaque coté, une statue; au second plan, des colonnes supportent des balustrades surmontées de statues; au fond, une fontaine. — A la plume, lavé de bistre et relevé d'aquarelle.

H. 0,399; L. 0,290.

480. Huit feuilles. Décorations d'église, autels, fonds de chapelle, etc. — A la plume, lavés de bistre, rehaussés, etc.

481. Décor de théâtre. Perspective représentant un palais en ruine; au centre, dôme en ruine sous lequel se trouve une fontaine. — A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc.

Encadré. H. 0,550; L. 0,730.

482. Copies faites à Milan en 1800. Frises, ornements, animaux et sujets divers, d'après les petits maîtres du XVIIIe siècle. — Au recto et au verso. — Croquis à la plume.

H. 0,282; L. 0,430.

ÉCOLE ALLEMANDE

483. Frontispice. Porte Renaissance. Au-dessus de la voûte, on lit : 1598. SCHWEYF-BUCH. — A la plume.

H. 0,198; L. 0,125.

484. Vidercome en forme de tulipe divisé en zones horizontales. Dans la zone inférieure, la Foi, la Religion et la Charité; dans les zones supérieures, des médaillons portent des écus; dans deux zones intermédiaires, on lit, en allemand, une inscription qui se traduit ainsi : « Cette coupe de cour a pesé x marcs d'argent et autour xxxii armoiries ont été gravées et bien dorées. Et ont été également gravées les dates, 1517. » — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Remonté. H. 0,460; L. 0,230.

485. Coupe en cristal de roche décorée de godrons gravés, reposant sur un anneau qui couronne la tige en forme de balustre; l'épattement est orné d'une bordure émaillée dont les couleurs sont répétées sur l'anneau. — A la plume lavé de bistre et de couleur, rehaussé d'ors.

H. 0,230; L. 0,168.

486. Seau à rafraîchir. Panse godronnée ornée d'arabesques et de médaillons; au centre, tête casquée supportant des armoiries. La partie supérieure est divisée en compartiments séparés, à cadres; les anses sont formées par des dauphins et les pieds par des Sphinx. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,191; L. 0,330.

487. Projet d'ostensoir. La monstrance est accostée de deux Reines sous des arcatures ogivales; la tige est coupée par une bague ornée de pierres précieuses. — A la plume.

H. 0,557; L. 0,235.

488. Colonnes ornementées de fruits et d'arabesques; au-dessous, des stalles; au second plan, des niches décorées. — A la plume.

H. 0,310; L. 0,182.

489. Orfèvrerie repoussée. Médaillon central orné d'un Évangéliste entouré d'Anges, surmonté d'un masque de femme; au sommet, un baldaquin. — Sanguine.

H. 0,334; L. 0,226.

490. Modèle d'ostensoir. — Croquis à la plume avec indications en couleur.

H. 0,240; L. 0,110.

491. Quatre panneaux de marqueterie pour dessus de commode, composés de figures, d'animaux et d'ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.
H. 0,266; L. 0,359.

492. Groupe de colonnes supportant un entablement au centre duquel se trouve une lucarne ornée d'un buste. — A la plume.
H. 0,375; L. 0,186.

493. Grand panneau. Au centre, dans un médaillon circulaire, écu à lambrequins, armoirié, timbré d'un casque de marquis à plumes de paon, au milieu desquelles se trouve un dauphin; l'écu est encadré dans deux pilastres d'ordre corinthien supportant des statues d'Apollon et de Mercure; au bas, sur des piédestaux, statues de Mars et de la Fortune. — A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier teinté.
H. 0,350; L. 0,220.

494. Vase à rafraîchir; la panse et les anses sont décorées de rocailles et de pampres. — A la plume.
H. 0,330; L. 0,383.

495. Album. 26 feuilles d'armoiries de familles allemandes du XVIIe siècle, avec lambrequins; blasons de familles souveraines et des comtes de Mansfeldt, de Wiedt, de Schwartzenburg, etc. — A la plume.
H. 0,234; L. 0,196.

ÉCOLE DES PAYS-BAS

496. Double motif pour fond de chapelle. Sur deux pilastres, des statues de Saintes; sur le fronton, deux Saints assis. — A la plume, lavé de bleu.
H. 0,340; L. 0,240.

497. Trois motifs pour entourages de cartouches et de médail-

lons, avec grotesques, animaux, feuillages, etc. — Croquis à la plume.

H. 0,213; L. 0,230.

498. Double motif pour fond de chapelle: l'un est d'une ornementation sobre; dans l'autre, un groupe de colonnes supporte un fronton sur lequel est assis un Ange tenant d'une main une couronne; au-dessous, une guirlande de fruits. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,393; L. 0,220.

499. Façade de maison entièrement décorée de figures, d'animaux chimériques, d'arabesques et d'ornements. — Bistre.

H. 0,372; L. 0,259.

---

500. Deux Albums:

A. 27 feuilles. Calques de dessins de poterie ancienne et moderne de toute époque et de tous styles. — A la plume.

Relié. H. 0,420; L. 0,307.

B. 16 feuilles. Calques de dessins de statues antiques. — A la plume.

Relié. H. 0,510; L. 0,330.

AQUARELLES, GOUACHES

MINIATURES SUR IVOIRE ET SUR VÉLIN, FIXÉS

BICKEL

501. Salle publique au Caire. — Aquarelle.
Signée et datée de 1799. H. 0,200; L. 0,285.

CASTELLAN (Antoine-Louis)

Ecole française (*1772-1838*).

502. Trois feuilles :
A. Arabesques pour panneaux, style pompéien.
B. *C*. Arcs-doubleaux avec scène biblique. — Aquarelles non terminées.
H. 0,277; L. 0,430. — H. 0,426; L. 0,271. — H. 0,418; L. 0,273.

CHARLIER (Jacques)

Ecole française (*XVIIIe siècle*).

503. Deux Nymphes jouant avec un cygne. D'après Boucher. — Miniature sur ivoire.
Encadrée. H. 0,053; L. 0,080.

CHATELET ((?) Charles-Louis)

Ecole française ((?) *1753-1795*).

504. Paysage d'Italie. — Dessin à la plume, aquarellé.
H. 0,170; L. 0,273.

505. Temple de la Concorde, à Agrigente, en Sicile; nombreux personnages. — A la plume, rehaussé de couleur.

H. 0,217; L. 0,349.

CICÉRI (Pierre-Luc-Charles)

Ecole française (1782-1868).

506. Rideau d'opéra-comique. Trois panneaux occupés par des Amours et contenant des noms de compositeurs. — Aquarelle avec reliefs sur fond rouge.

H. 0,583; L. 0,394.

CLOVIO (Giulio)

Ecole italienne (1498-1578).

507. (?) Encadrement composé de dragons. — Curieuse composition à plusieurs couleurs avec rehauts d'ors.

H. 0,295; L. 0,219.

CONTANT (Émile)

Ecole française (XIXe siècle).

508. Deux feuilles :

A. Plafond ovale de théâtre, à compartiments. Arabesques mêlées de figures et d'ornements; aux extrémités, deux médaillons contenant la Poésie et la Musique. — Aquarelle rehaussée d'ors.

H. 0,422; L. 0,340.

B. Quart d'un plafond de théâtre. — Aquarelle rehaussée d'ors.

Signée. H. 0,380; L. 0,354.

509. Rideau de théâtre. — Aquarelle rehaussée d'ors.

H. 0,300; L. 0,300.

COSTE (Xavier-Pascal)

Ecole française (1787-....).

510. Perspective de l'intérieur d'une mosquée richement décorée; personnages. — Aquarelle.

Encadrée. H. 0,307; L. 0,232.

COYPEL (Charles-Antoine)

Ecole française (*1694-1752*).

511. Partie intérieure de l'*alentour* de la tenture de l'histoire de Don Quichotte. Au centre, sous une peau de lion, l'Amour se coiffant de l'armet de Membrin; à gauche, un singe renversé dans une armure, un casque et une cuirasse; à droite, un chien, un bouclier et des livres. — A la plume, relevé d'aquarelle.

En collaboration avec Lemaire. H. 0,124; L. 0,272.

512. Composition allégorique pour théâtre. De chaque côté d'un cartouche, la Comédie et la Tragédie. Au-dessus, sous une tenture, la Renommée. — Gouache.

H. 0,280; L. 0,201.

DUBOIS PÈRE (Étienne)

Ecole française (*XVIIIe siècle*).

513. Deux feuilles :

A. Quart de plafond à compartiments. Dans l'angle, compartiment pentagonal divisé en deux parties par des arabesques; dans chaque partie, lit à baldaquin avec figures. Cadre contenant des figures, des oiseaux, des médaillons et des arabesques. — Aquarelle.

H. 0,320; L. 0,320.

B. Quatre compartiments de plafond, separés par des frises et des médaillons. Composition de personnages, animaux, arabesques et guirlandes de fruits. — Aquarelle.

H. 0,327; L. 0,325.

514. Deux feuilles :

A. Fresque. Au centre, un vase d'où s'échappent des enroulements supportant des Sphinx qui soutiennent un petit temple circulaire; de chaque côté, arabesques et enroulements sur lesquels s'appuient des personnages et des animaux fantastiques. — Aquarelle.

H. 0,280; L. 0,469.

B. Fresque semi-circulaire. Au centre, supporté par un vase, un médaillon orné d'une figure de femme en pied et surmonté d'un Amour dont le corps se termine par des enroulements; au-dessus, une treille avec des pampres; de chaque côté, des Amours et des animaux fantastiques supportés par des enroulements et des arabesques. L'encadrement est formé par des rinceaux dans lesquels se jouent des Amours et des animaux chimériques. — Aquarelle.

H.0,283; L. 0,475.

GUEGLIO (Angelo)

515. Galerie de tableaux en perspective; à gauche, une cheminée surmontée d'un dais; à droite, grandes fenêtres décorées séparées par des panneaux au bas desquels se trouvent des consoles. — Aquarelle.

Signée dans l'angle inférieur gauche.

H. 0,362; L. 0,527.

GUÉNEPIN (Jean-Marie-Auguste)

École française (1780-1842).

516. Décoration de salon, style pompéien. — Aquarelle gouachée.

H. 0,220; L. 0,415.

517. Décoration de salon. Moitié de panneau; peintures murales dans le style pompéien. — Aquarelle gouachée.

H. 0,504; L. 0,303.

518. Décoration de salon. Peintures murales dans le style égyptien, avec divinités, Sphinx, etc. — Aquarelle gouachée.

H. 0,514; L. 0,310.

519. Décoration murale, style pompéien. Au centre, vue du Quirinal; de chaque côté, médaillons contenant des personnages. — Gouache.

H. 0,284; L. 0,476.

GUNTHFAR

520. Trois feuilles :

Deux vases en onyx montés de bronzes ciselés et dorés;

personnages, mascarons et ornements. — Rehaussés de couleur.

Un vase en marbre orné de bas-reliefs ; les anses formées par des serpents. — Grisaille.

H. 0,223; L. 0,161. — H. 0,227; L. 0,161. — H. 0,240; L. 0,177.

HATTEM (P.-V.)

École allemande.

521. Six feuilles :

Grandes miniatures d'armoiries : Maximilien-Joseph, prince de Rubempré; Maria-Elisabetha; Philippe-François, prince de Rubempré, etc. — Aquarelle avec cartouches, ornements et figures rehaussés d'ors.

3 feuilles : H. 0,370; L. 0,237. — H. 0,340; L. 0,213. — H. 0,350; L. 0,240. — H. 0,370; L. 0,230.

HITTORFF

École française (1792-1867).

522. Projet de fontaine pour la place de la Concorde. — Aquarelle.

H. 0,396; L. 0,576.

KLINGSTET (Claude-Gustave)

École russe.

523. Nymphe poursuivie par un Fleuve. — Grisaille relevée de tons chair.

Encadrée. Diam. 0,073.

LAJOUE (Jacques de)

École française (1686-1761).

524. Décoration de jardin; portique en treillage; à gauche, balustrade garnie de vases à fleurs. — Aquarelle.

H. 0,270; L. 0,393.

MALLET (Jean-Baptiste)

École française (1759-1835).

525. La Visite. Une jeune femme, coiffée d'un large chapeau à plumes et rubans, assise devant son métier à tapisserie,

reçoit une visiteuse élégamment costumée et tenant les mains dans un manchon. — Gouache.

Encadrée. H. 0,266; L. 0,205.

526. (?) Jeune femme peignant le portrait de son bien-aimé. L'Amour, sortant d'un nuage, conduit d'une main son pinceau et tient de l'autre une torche enflammée. — Gouache.

Encadrée. H. 0,213; L. 0,160.

MOUCHERON (Isaac)

École hollandaise (1670-1744).

527. Paysage composé. A droite, un portique à colonnes; plus loin, des portiques et des palais superposés; à gauche, sur un emmarchement, un second portique accosté de grands arbres; au fond, une fontaine rocaille; dans le lointain, la mer et des montagnes; au premier plan, sous de grands arbres, deux femmes causent, appuyées sur une balustrade. — A la plume et à l'aquarelle.

Signé : « Isac-Moucheron ».

H. 0,293; L. 0,450.

MUNTZ (J.-H.)

Vivait en 1750-1770).

528. Sur la même monture, deux petits paysages avec figures. — Aquarelle d'une exécution très soignée.

H. 0,132. L. 0,099. — L. 0,133; L. 0,101.

529. Paysage. A droite, des personnages. — Aquarelle.

Encadrée. H. 0,102; L. 0,079.

530. Paysage. A droite, un monument commémoratif. — A la plume, rehaussé d'aquarelle.

Encadré. H. 0,102; L. 0,079.

531. Paysage. A gauche, un vase sur un piédestal. Personnages, bergère avec des moutons. — A la plume, rehaussé d'aquarelle.

Encadré. H. 0,060; L. 0,093.

532. Paysage. A droite, un vase sur un piédestal. Personnages, moutons. — A la plume, rehaussé d'aquarelle.

Encadré. H. 0,060; L. 0,093.

NICOLE (V.-J.).

Ecole française.

533. Atelier de sculpteur dans un ancien monument. — Aquarelle.

H. 0,144; L. 0,185.

534. Soldats pillant un tombeau dans une crypte ornée de bas-reliefs et de statues. — Aquarelle.

H. 0,127; L. 0,191.

535. Palais en ruine. Dans une arcade en briques, murée, se trouve une petite porte en bois surmontée d'un auvent et d'une lucarne au-dessus de laquelle ou aperçoit, par une large ouverture, les restes d'une colonnade et une habitation bourgeoise. Personnages. — Aquarelle.

H. 0,243; L. 0,161.

536. Vue de Paris en perspective, prise de la colonnade du Louvre. Au premier plan, le quai du Louvre; au second plan, le Pont-Neuf; à l'horizon, le Panthéon, la Sorbonne et le Val-de-Grâce. — Aquarelle.

Signée : « V.-J. Nicole ». H. 0,520; L. 0,388.

PERCIER (Charles)

Ecole française (1764-1838).

537. Deux feuilles : Frontispice du livre : Palais et maisons de Rome, IIIe cahier. Composition pompéienne. — Plume et aquarelle.

H. 0,220; L. 0,215.

Autre frontispice du même livre; XIIIe cahier. Plafond de l'une des salles du palais de la Chancellerie. Scènes bibliques et ornements. — Plume et aquarelle.

H. 0,253; L. 0,197.

PERNET

Ecole française (XVIIIe siècle).

538. Deux feuilles. Palais en ruines, animés de personnages. Deux charmants dessins ovales, à la plume et en couleur.

H. 0,188; L. 0.140.

RAPHAEL (D'après)

539. Trois feuilles :

Vénus et l'Amour. Copie des Loges. — Aquarelle.

H. 0,655; L. 0,478.

Hébé et les Amours. Copie des Loges. — Aquarelle.

H. 0,655; L. 0,476.

Les Trois Grâces. Copie des Loges. — Sanguine.

H. 0,520; L. 0,400.

540. Partie du tympan sous corniche de la Farnésine. Groupes séparés par des guirlandes de fleurs et de fruits. — Gouache très soignée.

Encadrée. H. 0,316; L. 0,630.

ROBERT (Hubert)

Ecole française (1733-1808).

541. Ruines. Porte accostée de deux statues égyptiennes et surmontée de deux lions assis; au-dessous, des enfants se balancent. — Dessin rehaussé d'aquarelle.

A droite, sur une pierre, signé et daté de 1794.

H. 0,376; L. 0,261.

542. Ruines. A gauche, colonnade; à droite, statue de Bacchus sur un piédestal; personnages. — Dessin aquarellé.

Sur le piédestal, signé et daté de 1796.

H. 0.259; L. 0,372.

543. Ruines. Fontaines, palais, personnages. — Deux aquarelles, relevées de plume.

Signé. H. 0,258; L. 0,134.

544. Ruines antiques. A gauche, au premier plan, un tombeau surmonté d'une urne; au second plan, ruines d'un temple avec personnages. — Plume et aquarelle.

H. 0,290; L. 0,190.

RUDOLPHI

Ecole française (XIXe siècle).

545. Frontispice. Coffret en malachite surmonté d'un vase accosté de deux femmes assises; aux extrémités, des vases; sur les côtés, des bas-reliefs. Le motif repose sur une console ornée de draperies et de fruits se reliant à un mascaron central. — Aquarelle.

H. 0,195; L. 0,258.

SILVESTRE (Israël)

Ecole française (1621-1691).

546. Figure équestre. Le cheval est bai et marche vers la droite; il est monté par une femme richement costumée. — A la plume, rehaussé de couleur.

Au bas à gauche, deux petits trous.

H. 0,270; L. 0,211.

547. Figure équestre. Le cheval est noir et marche vers la gauche; le cavalier porte un costume rouge relevé de blanc, et tient de la main droite une lance.

Encadré. H. 0,384; L. 0,269.

Ces deux costumes figuraient dans le carrousel de 1662.

VOLPATO

École italienne (1733-1802).

548. Les Parques et Hercule soutenant le système planétaire; deux panneaux de la suite des douze pièces des *Loges de Raphaël,* entièrement et très soigneusement gouachés.

Encadrés. H. 1,050; L. 0,480.

VOUET (Simon)

École française (1590-1649).

549. (?) Plafond. Au centre d'une base, dans un médaillon, un roi sur son trône, entouré de personnages; de chaque côté des femmes ailées tiennent des guirlandes de fruits. Au milieu du plafond, une coquille contenant une tête de femme accostée d'Amours, dont l'un tient un carquois, et l'autre, une torche enflammée. Bordure de guirlandes de roses. Aquarelle sur vélin, rehaussée d'ors.

Encadrée. H. 0,262; L. 0,222.

---

550. Coffret de mariage. Coquille de nacre dont le couvercle à charnière est formé par un dauphin au corps bordé de pierreries et surmonté de Neptune armé de son trident. La coquille est supportée par deux Satyres posés sur un socle enrichi de perles. — Aquarelle sur vélin, rehaussée d'ors.

H. 0,318; L. 0,248.

551. Feuille d'antiphonaire. Au centre d'un encadrement de fleurs, la lettre C contenant une miniature représentant un Saint solitaire caressé par un ours. Dans la bordure supérieure, un écusson écartelé; dans la bordure inférieure, un B et un M liés par une cordelière. — Miniature sur vélin, rehaussée d'ors.

H. 0,315; L. 0,329.

552. Feuille d'antiphonaire. Lettre D peinte en bleu se détachant sur un fond rouge orné de fleurs et d'animaux fantastiques. La notation musicale est inscrite sur portées de quatre lignes. — Miniature sur vélin, rehaussée d'ors.

H. 0,402; L. 0,320.

553. Feuille d'antiphonaire. Lettre G peinte en bleu, se détachant sur un fond quadrillé de bleu et de rouge. Notation musicale comme la feuille précédente. — Miniature sur vélin, rehaussée d'ors.

H. 0,395; L. 0,325.

554. Feuille d'antiphonaire. Lettre I sur un fond rouge orné de fleurs et d'animaux fantastiques relevés de couleur. Notation musicale. — Miniature sur vélin rehaussée d'ors.

H. 0,395; L. 0,338.

555. Feuille d'antiphonaire. Lettre N peinte en bleu sur fond or, avec fleurs et animaux fantastiques. — Miniature sur vélin rehaussée d'ors.

H. 0,400; L. 0,327.

556. Feuille d'antiphonaire. Lettre S peinte en bleu sur fond rouge orné de fleurs. Encadrement d'arabesques. — Miniature sur vélin rehaussée d'ors.

H. 0,398; L. 0,325.

557. Feuille d'antiphonaire. Lettre O entourant un sujet religieux composé de plusieurs personnages. — Miniature sur vélin rehaussée d'ors.

H. 0,157; L. 0,157.

558. Feuille d'antiphonaire. Lettre G peinte en bleu entourant un sujet religieux composé de plusieurs personnages. — Miniature sur vélin rehaussée d'ors.

H. 0,400; L. 0,340.

559. Feuille d'antiphonaire. Lettre A entourant saint Nicolas. — Miniature sur vélin rehaussée d'ors.

H. 0,137; L. 0,137.

560. Deux feuilles :

Miniatures provenant d'un livre d'heures, représentant, l'une, saint Martin et un évêque, l'autre, deux Saintes. — Sur vélin, rehaussées d'ors.

H. 0,234; L. 0,144. — H. 0,230; L. 0,158.

561. Sujet religieux. Apparition, dans un rayonnement, d'un Saint entouré d'Anges. — Gouache.

H. 0,281; L. 0,201.

562. Deux feuilles :

A. Rideau de théâtre. Château de Versailles en perspective. Sur la bordure, onze petites vues du château et du parc. — Aquarelle.

H. 0,187; L. 0,271.

B. Rideau de théâtre. Vue du parc de Versailles prise de la pièce d'eau des Suisses. Sur la bordure, onze petites vues du parc et du château. — Aquarelle.

H. 0,187; L. 0,270.

563. Tombeau dans une niche. Au bas, deux trophées guerriers surmontés d'un sarcophage supportant une colonne dont la base est accostée de deux personnages en pied tenant chacun un médaillon. Du haut de la niche tombent deux draperies soulevées par des squelettes ailés. — A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé d'aquarelle.

H. 0,300; L. 0,194.

564. Esquisses pour un plafond. — A la plume, aquarellé.

H. 0,345; L. 0,258.

565. Grande grille monumentale en fer forgé. Sur les vantaux de la porte, des cartouches et des médaillons contiennent des emblèmes guerriers et religieux. Au centre de l'entablement, les armes de France accostées de guirlandes de laurier et de branches de chêne, et surmontées d'un dôme couronné d'une croix émergeant d'une gloire rayonnante au milieu de laquelle on voit le triangle mystique. — A la plume, rehaussé d'aquarelle.

H. 0,652; L. 0,365.

566. Vase à anses et à piédouches, en lapis-lazuli, avec une riche monture et deux anses se rattachant au col par des guirlandes et des rinceaux; le pied repose sur un lambrequin à glands. — A la plume, lavé d'aquarelle.

H. 0,395; L. 0,167.

567. Quart de plafond. Le cadre, en grisaille, est formé par des personnages fantastiques, des griffons et des ornements entourant des compositions étrusques sur fond noir. — Aquarelle.

H. 0,231; L. 0,322.

568. Deux feuilles. Plafonds :

A. Rosace centrale contenant un groupe mythologique;

dans chaque angle, un cadre entouré de grecques renfermant un masque; aux deux extrémités, femmes ailées debout, entourées de rinceaux. — A la plume, lavé d'aquarelle.

H. 0,263; L. 0,367.

B. Plafond à grotesques, d'après l'antique. Le centre est occupé par un médaillon circulaire, flanqué de quatre médaillons également circulaires représentant des danseuses antiques; dans les quatre angles, des paysages. — A la plume et à l'aquarelle.

H. 0,270; L. 0,372.

569. Plafond antique de la villa Adriana, à Tivoli. Cartouches octogones contenant, dans un petit édicule, des personnages en pied, sur un fond bleu et rehaussés de blanc, accostés de grands cadres à fond rouge ornés d'arabesques. — Aquarelle.

H. 0,655; L. 0,448.

570. Deux feuilles. Miniatures hindoues :

A. Personnage nimbé, à cheval, précédé de guerriers. — Rehaussée d'ors.

H. 0,229; L. 0,176.

B. Scène intime. Six personnages assis. — Rehaussée d'ors.

H. 0,209; L. 0,150.

571. Diplôme entouré d'une bordure. Dans le haut, au centre, dans un écusson soutenu par deux Anges dont le corps se termine par des enroulements qui supportent des armures, saint François agenouillé; de chaque côté, des écus accostés d'enfants et de personnages. A gauche, saint Louis roi et saint Bonaventure; à droite, saint Louis de Toulouse et saint Antoine de Padoue. La bordure contient en outre des Anges, des guirlandes de fleurs, des fleurs de lis et les chiffres et armes du Roi. Le diplôme est signé *Fr. Gulielmus, Generalis.* — Miniature sur vélin d'un très beau coloris.

Encadré. H. 0,470; L. 0,690.

572. Projet de temple. Au centre, sous une coupole, la statue de la Bienfaisance; des deux côtés, au milieu d'un groupe de colonnes, la Tempérance et la Prudence; sur l'entablement, à gauche, le Commerce et la Connaissance; à droite, l'Invention et l'Étude; au-dessus de la coupole, la Vérité. Le temple est situé au centre d'un hémicycle portant en bas-relief des scènes d'enfants. A gauche, sur le premier plan, la Générosité; à droite, un autel dédié à la Constance. Des groupes de personnages contemplent le monument. — A la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle.

Encadré. H. 0,392; L. 0,560.

573. Imitation d'agate. Louis XIV, en costume antique et entouré de divinités de l'Olympe, distribue des couronnes aux grands poètes et aux grands artistes de son époque. — Aquarelle.

Encadrée. H. 0,460; L. 1,090.

574. Imitation d'agate. Jupiter, assis sur un char, accueillant Henri IV. Derrière le monarque, des divinités de l'Olympe; au pied du char, la France assise et appuyée sur une corne d'abondance, précédée d'Amours, dont l'un offre au Roi une épée à la lame de laquelle sont attachées des couronnes de laurier. — Aquarelle.

Encadrée. H. 0,420; L. 0,332.

575. Deux cadres contenant chacun quatre sujets de style pompéien représentant des Amours montés sur des chars traînés par des animaux et des personnages fantastiques. — A la gouache, sur fond noir. Très soignés.

H. 0,300; L. 0,450.

576. Peinture murale de style pompéien. Deux prisonniers enchaînés conduits par un guerrier en présence d'une femme derrière laquelle se trouvent deux servantes. — Gouache sur fond clair.

Encadrée. H. 0,202; L. 0,437.

577. Jeune homme jouant du tambourin à côté d'une jeune fille qui tient des castagnettes et qui danse. Les personnages sont à mi-corps. — Grisaille relevée d'encre de Chine et de bistre. — Miniature sur vélin. Ovale.

Encadrée. H. 0,050; L. 0,068.

578. Enlèvement de Proserpine. — Miniature sur ivoire.

Encadrée. Diam. 0,063.

579. Daphné métamorphosée en laurier. — Miniature sur ivoire.

Encadrée. Diam. 0,065.

580. Intérieur de Saint-Pierre de Rome en perspective. Au centre, un catafalque aux angles duquel se trouvent quatre énormes torchères. — Esquisse à l'aquarelle.

Encadrée. H. 0,102; L. 0,078.

581. Rixe entre deux hommes armés de couteaux; l'un, renversé, mord son adversaire, dont le bras est retenu par un troisième personnage; au fond, un chat dévore un fromage. — Miniature sur ivoire d'une grande finesse d'exécution.

Encadrée. H. 0,079; L. 0,100.

582. Nymphe entourée de roseaux et appuyée sur une urne d'où s'échappe de l'eau. — Miniature sur ivoire.

Encadrée. H. 0,052; L. 0,080.

583. Deux fixés. Vues de Paris. *A*. Galerie de sculpture au Louvre. *B*. Galerie de tableaux au Luxembourg.

Encadrés. Diam. 0,080.

584. Femme nue couchée sur un lit. — Miniature sur ivoire.

Encadrée. H. 0,030; L. 0,068.

585. Sept personnages en buste, dont six vêtus de riches costumes guerriers et conversant. Au bas, l'inscription suivante : FIGVRA ADLOCVTIONIS IMPIÆ OCT. AUG. M. ANT. ET C. LEPIDI APVD MODENAM. *Lapis marmore ob perpetuam rei memoriam sic Romæ incisus ab antiquo.* 1470. — Miniature sur vélin.

Encadrée. H. 0,205; L. 0,258.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 26763.

Case
Shelf 23
LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART.
No. 3595
Presented by S. P. Avery

ŒUVRES

ET

COLLECTION

de feu

M. L.-H. ALLEMAND

PEINTRE ET GRAVEUR A L'EAU-FORTE

Lyonnais.

FÉVRIER, MARS

M D CCC LXXXVII

Typog. MOUGIN-RUSAND. — Lyon.

Case
Shelf
3592

DESSINS ANCIENS

Collection Bérard

S. MAYER

5 ✦ RUE LAFFITTE ✦ 5

1891

Paris. — Typ. G. Chamerot. — 26763.

Morny (de)

Case
Shelf

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART.
No. ~~1683~~ 3593
Presented by S. P. Avery 1887

GALERIE

M. LE DUC DE MORNY

TABLEAUX

ET

OBJETS D'ART

MDCCCLXV

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AÎNÉ
[illegible]

Shelf
~~1433~~ 3594
S. P. Avery
1856

C. G. BOERNERS
LEIPZIGER KUNSTAUCTION.

DIE

KUPFERSTICHSAMMLUNG

DES HERRN

KARL EDUARD VON LIPHART

IN FLORENZ.

Versteigerung
zu Leipzig
Dienstag, den 5. December 1876
und folgende Tage.

Gewöhnliche Ausgabe des Cataloges mit dem Bildnisse des Sammlers in Lichtdruck von *J. Albert* nach dem Gemälde von *F. Lenbach*. Preis 4 Mark.

Leipzig,
C. G. BOERNER.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung**.

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 5 % zu entrichten.

Das geringste Gebot welches gethan werden kann beträgt 1 Mark.

Es wird vorbehalten den Inhalt einzelner Nummern zu theilen, mehrere Nummern zusammen zu nehmen, oder ausser der Reihenfolge des Catalogs zu versteigern.

Nach erfolgtem Zuschlage sind Reclamationen nicht zulässig; die Aufbewahrung der verkauften Blätter wird nur auf Gefahr des Erstehers übernommen.

Nach der Auction ist die gedruckte Preisliste für 50 Pfennige zu haben.

C. G. BOERNER.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
No. 3591

COLLECTION EUG. BÉRARD

ESTAMPES

ET

LIVRES

RELATIFS

A L'ARCHITECTURE ET A L'ORNEMENTATION

FEVRIER 1891

Me MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
27, RUE DROUOT, 27

M. RAPILLY
LIBRAIRE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 53 *bis*

Paris. — Typ. G. Chamerot. — 26769.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

MAY 0 2 2012

Thomas J. Watson Library